

1011

254
8 F
1

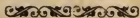


472

472

D E
GLI OBELISCHI
DI ROMA.

DI MONSIG. MICHELE MERCATI
PROTONOT. APOSTOLICO.



ALLA SANTITA'
DI N. S. SISTO QUINTO
PONTEFICE MASSIMO. *secv.*



Bibliotheca

Call.



Doni

Legu



ex legato IN ROMA, *M. Cocini*
Appresso Domenico Bafa. M. D. LXXXIX.

CON LICENTIA DE' SUPERIORI.

GEORGE WASHINGTON

1789

DI. M. & ST. O. V. N. O.

DI. M. & ST. O. V. N. O.

DI. M. & ST. O. V. N. O.

DI. M. & ST. O. V. N. O.

DI. M. & ST. O. V. N. O.

DI. M. & ST. O. V. N. O.

DI. M. & ST. O. V. N. O.

DI. M. & ST. O. V. N. O.

DI. M. & ST. O. V. N. O.

DI. M. & ST. O. V. N. O.

DI. M. & ST. O. V. N. O.

DI. M. & ST. O. V. N. O.

DI. M. & ST. O. V. N. O.

DI. M. & ST. O. V. N. O.

DI. M. & ST. O. V. N. O.

DI. M. & ST. O. V. N. O.

DI. M. & ST. O. V. N. O.

DI. M. & ST. O. V. N. O.

DI. M. & ST. O. V. N. O.

BEATISSIMO PADRE.



LL' hora che d'ordine di Vostra Santità fu con tanta marauiglia di tutta Roma cauato di sotto terra il maggior' Obelisco del Cerchio massimo, oue per tante centinaia d'anni era stato ascoso, che si poteua dir quasi dimenticato nelle menti de gli huomini, ella si degnò di commandarmi ch'io scriuessi alcuna cosa intorno à gli Obelischi; il che feci subito nel miglior modo che dalla breuità del tempo mi fu concesso. Et perche Vostra Beatitude mostrò che non le dispiacesse quel poco che in quel tempo ne potei scriuere, & che anco le sarebbe piaciuto che ciò fosse più ampiamente & più distintamente trattato, mi posi à ricercare con maggior diligenza, & à raccorre tutto quello, che se ne trouasse scritto appresso gli antichi, i quali se bene hanno toccato di tal materia assai sparsamente, nondimeno mi sono sforza-

to con ogni ordine à me possibile, di ridurre il tutto in questo picciolo volume, che ardisco hora di presentare alla Santità Vostra, la quale supplico humilissimamente, che si degni d'accettarlo, non riguardando la qualità del dono, che ben conosco io esser molto debole, & per se stesso poco degno dell'ottimo giuditio, & molta sapienza & dottrina sua, ma l'animo con che dà me suo humilissimo seruo le vien donato, che è tale, & così pronto ad obedirla, che non hauendo potuto finir questa fatica in Roma prima che Vostra Beatitudine si compiacesse ch'io venissi in Polonia con l'Illustrissimo Signor Cardinale Aldobrandini, mandato da lei Legato per negotio tanto difficile & importante à tutto il Christianesimo, quanto ciascuno sà: nel viaggio pieno di molte difficoltà, & priuo di quelle commodità che si ricercano, non l'hò mai intermessa, fin tanto che con l'aiuto di Dio io ne sia venuto al fine, con mostrare nel modo che io hò potuto, questo picciol segno della molta deuotione & obligo mio verso la Santità Vostra, à cui
prego

prego dalla Diuina Maestà lunga, & felicissima vita: accioche ella habbi occasione, oltre al continuo essercitio della pietà & giustitia, con le quali gouerna la Santa Chiesa, di far vedere al mondo ogni di nuoue marauiglie, si come hà fatto in trè anni del suo santissimo Pontificato. Et che si potea far più in così breue spatio? Liberare i paesi dalle insolenze & inaudite sceleratezze de banditi: abbellir Roma con magnifiche fabriche nelle principali Chiese di essa, con Tipografie, Biblioteche, & Metalloteche Vaticane, con ampie strade, & con fontane da ciascuno ammirate per la rara bellezza loro, & per gli acquedotti, che non cedono punto à gli antichi. Chi non loda l'hauer'introdotta nella medesima Città di Roma così larga abondanza di tutte le cose necessarie al viuer humano? hauer arricchito senza incomodo de popoli la santa Sede Apostolica di quattro milioni d'oro? & quelli come diligente padre di famiglia tener conseruati per i publici bisogni? Chi non vede la vera pietà sua in hauer fabricato

nuoui

nuoui hospitali per la pouertà? destinato buon numero di galere per assicurar da Pirati la nauigatione de vicini mari? Assegnata certa prouisione per la redentione de cattiui? Et finalmente si sà da ogn'vno con quanto studio ella procuri d'estirpare l'heresie, & di spegner le detestabili memorie delle Idolatrie, consecrando di giorno in giorno al Saluator dell'vniuerso Obelischii & colonne, ponendo la Santissima Croce trofeo della nostra salute nella più alta parte di quelli, & sopra queste i Principi de gli Apostoli Pietro, & Paolo: le quali cose non restando di ammirare & reuerire con tutto il mondo, bacio in tanto con ogni deuotissima humiltà i santissimi piedi di Vostra Beatitudine.

Di Cracouia il dì v. di Marzo MDLXXXIX.

Di Vostra Santità.

Humilissimo, Deuotiss. & Obligatiss. Seruo

Michele Mercati.

SYLVIVS

SYLVIVS ANTONIANVS

IN LIBRVM DE OBELISCIS

MI

REVER. D. MICHAELIS MERCATI

PROTONOTARII APOSTOLICI.



*N*ATURÆ occultas sœtus recludere
causas
Pæoniꝝ lux magna chori Mercatus, in
hortis
Qui sophia, vario vernantes flore ca-
rollas.

Contexit, quique alta maris terraq. profunda
Ing enio penetrans acri, gemmasq. metallaq.
Abditaq. omnigenum rerum miracula vidit:
Nunc quoque Nilivæ longe spatiatus in oris,
Excisasq. altis praduro è marmore moles
Montibus admirans Regum monumenta potentum,
Quos obelos Graio, aut Obeliscos nomine dicunt,
Institit abstrusas penitus pernoscere causas,
Sublimes radij in morem cur sidera tangant,
Quadrata surgant cur forma & mole sua stent,
Cur lapide ex uno, rutilis, candentibus, atris
Quem gutta exigua maculis densaq. colorant,
Quid tot quadrupedum effigies, quid monstra, figura
Insculpta moneant, veterumq. Acrygmata mille.

Roma

Roma quidem Sixto aternos debebit honores
Tam multis ornata modis, namque auspice Sixto
Magna sub ingenti semper qui pectore versat,
Victtricem rutilare Crucem late undique cernit;
Marmoreasq. Trabes Christo, et spolia ampla Orientis
Nunc seruire Deo populi gratantur ouantes.

Multum etiam sed Roma tibi, scriptisq. fatetur
Se debere tuis Michael doctissime, tanto
Qui studio, densis olim demersa tenebris
Luce noua illustras, miro est cuncta ordine pandis.



L A V R E N T I I
F R I Z O L I I.

UORRVIT antiquo victrix a culmine
Roma:
Quid superest, quod non alia recondat
humus?

Tot Regum exuvias, tot ductos orbe triumphos,
Omnigenas & opes quanta ruina tegit?
Artificum decus egregium, spirantia quondam,
Nunc exesa auro, dic ubi signa iacent?
Hoc anni potuere, quibus comes addita late
Saviit infesta barbara turba manu.
Hac gelida praeceps (ater ceu nimbus) ab ora,
Qua Borea vastum congelat aera salum,
Fertilis Ausonia campos peruasit, & arces,
Tecta aq. & immensas perculit Urbis opes.
Quae reliqua aetati fuerant decora alta vetusta,
Pulsa recens capto procubuerunt solo.
Quamuis illa forent duris subnixae metallis,
Marmore vel starent, procubuerunt tamen,
Ipsi etiam immani surgentes mole Obelisci,

★★

Vecta

Veſta Peluſiaca maxima prada Pharo
Cum ſonitu ingenti ſternuntur, & impete. Quibus
Momento annorum tot peryiſſe labor?
Tot Regum ſumptus unam traxiſſe ruinam?
Ah ſcelus? ah noſtri nominis inuidia?
Sed veniet tempus (fertur ſic fata Sibylla,
Quæ colit Albuncos Tiburis una lacus)
Romula cum melius ſurgant monumenta, ſalutis
Cum pia ſublimi vertice ſigna ferant.
Signa, quibus clari referata eſt ianua Olympi,
Quæ quiſquis ſequitur præuia, victor abit.
Vera tulit vates. rutilans Crucis vnus honore
Se dignas ſedes en Obeliſcus habet.
Eſquiliæ alterius ſuperarunt fragmina montem,
Iamq. poli ſarto ſtipite ad aſtra petit.
Inter Auentinum collem, atque Euandria tecta
Maximus antiquo nomine Circus erat.
Nunc terra aggeſtus, denſis nunc ſentibus horrens
Vile laborato rudere mittit olus.
Hinc effoſſa putri miracula condita terra,
Solembina vident, fractaq. membra trahunt.
Nec ſua deſperant, fratrumq. cadauera tolli
Rurſus humo, atque aliquo ſtare ſuperba foro.
Siue Laterani, qua panditur arca, ſeu qua
Flaminiam ſpectat regia porta viam.
Accola qua ingreditur noti Rubiconis in Urbem,
Clitumniq. albos qui facit amne greges.
Qua diues, belloq. potens Picena iuuentus
Viſere ſancta venit Principis ora ſui.

Inſignes

Insignes illic titulos, maioraq. fama
Omnia, percussis mente oculisq. leget.
Quæ ratio, quæ vis, quæ tanta potentia terris?
Tanta ausus quisnam tanta mouere potest?
Non alius, quam qui stans culmine Vaticanæ
In summo, Petri munia Sixtus obit.
Sic Romam fideiq. caput, sedemq. vetustam,
Et vera columen religionis amat:
Sic sparsos sacro veneratur sanguine calles,
Sanctaq. sic reputat qualibet ossa tegi:
Vt nullam ornatus linquat sine munere partem.
Non ne vides qualis ridet ubique nitor?
Nec tamen hac peragens toti non prospicit Orbi,
Nec populis non dat debita iura suis.
Vim procul edomita pellit feritate, potentes,
Asque humiles aqua viuere lege iubet.
Infranumq. genus pacatis urbibus arcet,
Tuta etiam agricolas vult habitare casa.
Et densa agrestes agitare sub ilice ludos,
Et calamis letos concelebrare dies.
Interea longo suspensa fornice lympha
Summa Quirinalis verticis amne rigant.
Caruleas illic videas trepidare Napeas,
Et vitreo nudas pectora nare lacu:
Et Domini ante alios Sixti discurrere in hortos,
Lambere & admoto Principis ore pedes.
Ha referant fontes, purasq. argentea tamquam
Spicula, silanis eiaculantur aquas:
Sufficere arboreas tendunt & collibus umbras,

Floriferumq. vago flumine gramen alunt
 Et placido molles imitant murmure somnos,
 Assiduam requiem concipit unde labor.
 Mira quidem Sixtus qua munera contulit Urbis
 Omnia, & à Sixto quòd data, grata magis.
 Sed tam nulla mouent animos, oculosq. morantur,
 Sidera quam rursus qui feriunt Obeli.
 Hoc ciuis primum, rumore hoc percitus hospes,
 Post cineres sacros visere gestit opus.
 Dulcia se se inter nonnunquam iurgia miscet,
 Unde genus, quali sint fabricata manu.
 Materiem pars ignotam, formamq. requirit,
 Pars studet insana molis inire modum.
 Cur ò quadrata surgit per inane figura?
 Cur pede decrescens attemiatur apex?
 Quis prior est montes excindere montibus ausus?
 Qui durare Chalybs? qua potuere manus?
 Vana superstitio mortalibus ista dicauit
 Regibus? an falsis munera calitibus?
 Hac eadem cupiunt sapientum discere mentes,
 Doctrina & veteris mystica sensa loqui.
 Mentem, qua nitidi volitare per ardua cali,
 Sidereas possunt & penetrare domos:
 Et vigilum celeres stellarum quarere cursus,
 Et natura imò quidquid in orbe creat:
 Quod mare, quod tellus intra sua viscera condunt,
 Ex quibus hac noceant viribus; illa inuent.
 Quorum notitia celebris Mercatus habetur,
 Indigena, & Tusci gloria magna soli.

Progenies

Progenies Michael Petro qui digna parente
Illustrat clara nomen utrumque face.
Incertum sophiæ studijs, et Pœconis arte
Maior, an eximio sit genitore minor.
Non memores tamen historias versare recusat,
Obrutaq. in niuidum facta referre diem.
Argumenta idem sublimibus abdita saxi
Explicat, à docto Principe digna legi.
Iam querit Romana nihil, nihil exera pubes,
Ægyptus potuit noscere prisca nihil,
Quod non Mercati demonstret pagina, quod non
Ordine paritum digèrat illa suo.
Felices, Sixtus moles quas aethere donat,
Et dat conspicuos Urbis habere locos.
Impia clamosi valeant spectacula Circi,
Illata et trucidibus vulnera saua feris.
Aedes ante sacras positis spectare licebit,
Ad veneranda pia limina gentis iter.
Et pompam festis Populi, patrumq. diebus,
Et rutilum Sixti triplice honore caput.
Quale iubar roseo sol aureus exerit ortu,
Cum reuehit purum mane rubente diem.
Felices, quas toi fama monumenta propagant,
Præcipue Hetruscis condita ab ingenijs.

IN LIBRVM DE OBELISCIS
REVERENDISS. DOMINI
MICHAELIS MERCATI MINIATENSIS
PROTONOTARII APOSTOLICI.



Ioannis Francisci Bordini. I. C.
ELEGIA.

ANGENTES obelos alta tellure se-
pultos,
Hactenus ignoti qui latuere diu,
Informi è limo Sixtus cacisq. latebris
Eruiit, & celebri collocat inde loco.
Namque forum Petri, Vaticanumq. Neronis
Crudelis Circum, seuq. septa tenet
Primus, quem radijs quondam tulit vsta Syenes,
Nuncoreus Phabo quem dedit esse sacrum:
Quem Pharijs nostras aduexit Caius oras,
Quem post Niliacas Tibridis vnda videt.
Alter in Exquilijs Christi nascentis ad antrum
Excubat, Augusti qui stetit ante rogam.
Aegypti hunc quondam vassa sudere cauerna,
Inde suo cineri Casar in vrbe dicat.
Excipiunt alium Laterana palatia, quo non

Cernere

Cernere maiorem Martia Roma potest.
 Hunc olim centum portis vrbs inchyta Thebe
 Excelsum vidit tollere ad astra caput
 Egregium Rhamnestis opus, gens stulta Canopi
 Flammifero genitum quem putat esse Deo.
 Maximus hinc tenuit Circus, Constantius Orbis
 Cum tulit Augusta scepra verenda manu.
 Tollitur hinc alius quo Semnefertens olim
 Thybrai coluit numina vana Dei.
 Circus et hunc habuit, prisca videre Quirites,
 Post iacuit moles obruta ruderibus,
 Amissam tandem post longa obliuia lucem,
 Optatumq. iubar nunc videt ille poli.
 Stabit et hic positus solio celeberrimus alto,
 Gaudebit sacram vertice ferre Crucem.
 Ante Crucis delubra, Crucis pia signa videbunt
 Irenes templum, Sessorianus ager.
 Pulsa superstitio vetus est, pietasq. recepta,
 Induperatorum nomina stulta silent.
 Phœbe tua cessant laudes, Regesq. superbi
 Sponte sua properant subdere colla Crucis.
 Fulget ubiq. Crucis signum vitale corusca,
 Cernimus et turres signa referre Crucis:
 Hos obelos, Phariasq. trabes, Mareotica saxa
 Phœbo ablata, Crucis tu, pie Sixte dicas.
 Verum ne pereat tantarum gloria rerum,
 Vtq. Crucis laudes secla futura canant:
 Efficit hoc Michael Tusco doctissimus ore,
 Ingenio clarus, dulcis et eloquio.

Quid sint, quid fuerint Obelisci, queisve dicati
Numinibus, sub quo Principe, quave rate
Aduecti Romam Latij considerare regnis
Detur, cur pateant quattuor in facies,
Quod genus id lapidis, moneant quas signa figuras,
Mercati calamus, docta q. scripta docent.
Nam liber hic rerum narrat longo ordine causas,
Et facit ut pateant qua latuere prius.
Debentur Sixto grates, quod cernere calum
Saxa dedit limo semisepulta graui.
Quodq. Cruci iniecta monimenta insana deorum
Cedant, semper erit gloria Sixte tua.
Non minus ast tollent Michael tua scripta nepotes,
Inq. dies crescet iam tua fama magis.
Namque Paratonij lapidis, Pastoris & almi
Immortale decus, & Crucis ipse canis.
Hoc Roma, hoc Sixtus, Crux hoc quoque sancta libello
T estantur nomen crescere posse suum.
Ipsi Obeli vitamq. sibi, lucemq. perennem,
Letantur scriptis obtinuisse tuis.





T H O M A E L A P I I

I. C.



VAE foret omnigenis Virtus, Mercate, Lapillis,

Tractabas summa nec sine laude prius.

Ast ubi tam grandes, priscis miracula seclis,

Erexit lapides Sixtus in Vrbe sacros:

Confestum ingenio paruis sublime relictis,

Tu quoque magna petens, altius ecce volas:

Cunctaq. perlustrans veterum monumenta librorum

Pontifici gratum texere tendis opus.

Dumq. obelos decoras; opera immortalia Sixti,

Immortale tibi nascitur inde decus.

TAVOLA DE I CAPITOLI CHE SI CONTENGONO

In tutta quest' opera.



D ELLA forma & nomi de gli Obelischi. Cap. j. faccia 1.		
Della materia de gli Obelischi & nomi di essa.	ij.	3
Che gli Obelischi non siano stati fatti da gli antichi di altra specie di pietra che di granito rosso.	iiij.	9
Della potenza di quelli che ritruouarono il modo di fare gli Obelischi.	iiij.	13
Delle scienze che fioriuano appresso gli Egittij inuentori de gli Obelischi.	v.	29
Della religione secondo la quale gli Egittij faceuano gli Obelischi.	vj.	44
Che gli Obelischi siano stati fatti con misterio della figura che si vede.	vij.	59
Per qual causa gli Obelischi siano stati fatti solamente di granito rosso & non di altra materia.	viiij.	64
A che fine siano stati fatti gli Obelischi.	ix.	68
Delle differenze de gli Obelischi.	x.	77
Delle lettere Hiéroglyphiche.	xj.	86
Chi fosse l'inuentore de gli Obelischi.	xij.	131
Del Rè Sethos, & del Rè Ramfes & de i loro Obelischi.	xiiij.	141
Del Rè Sefac, ò vero Sefostre, & de suoi Obelischi.	xiiij.	152
Del Rè Noncoreo, & de suoi Obelischi.	xv.	163
Del Rè Smarres, & de suoi Obelischi.	xvj.	191
Del Rè Nectabis, ò vero Nechao, & de suoi Obelischi.	xvij.	193
Del Rè Afries, ò vero Efrees, & del suo Obelisco.	xviiij.	197
Del Rè Semneferteo, ò vero Pfammenito, & del suo Obelisco.	xix.	199
Considerationi d'intorno alla sopradetta Inscrittione di Semneferteo.	xx.	106
Della prima ruina de gli Obelischi fatta dal Rè Cambise.	xxj.	222
		Del

Del Rè Tolomeo Filadelfo primo restauratore de gli Obelischi.	xxij. 224
De gli Imperadori che condussero gli Obelischi à Roma, & del modo con il quale furon condotti.	xxiiij. 227
De gli Obelischi condotti à Roma da Augusto, & come fossero drizzati.	xxiiiij. 232
Dell'Obelisco di Caio Imperadore.	xxv. 239
De gli altri Obelischi che furon condotti à Roma.	xxvj. 244
De gli Obelischi del Mausoleo d'Augusto.	xxvij. 247
Dell'Obelisco de gli horti di Salustio.	xxviiij. 255
Dell'Obelisco del Cerchio di Flora, di Caracalla, & d'alcuni altri.	xxix. 259
Dell'Obelisco che Constantino Magno condusse da Tebe in Alessandria per drizzarlo in Constantinopoli.	xxx. 267
Che l'Obelisco il quale condusse Constantino Magno in Alessandria sia stato fatto dal Rè Ramises.	xxxj. 270
Dell'Obelisco che Constantio condusse da Alessandria à Roma.	xxxij. 277
Considerationi d'intorno alla sopradetta iscrizione.	xxxiiij. 292
Dell'Obelisco di Teodosio Imperadore, & di vn'altro fatto di marmo bianco.	xxxiiiij. 311
Della seconda ruina de gli Obelischi.	xxxv. 312
Di quei Pontefici che hanno hauuto pensiero di muouere, & drizzare gli Obelischi.	xxxvj. 340
Della nuoua erettione de gli Obelischi di Roma fatta dalla Santità di N. Signore Sisto Quinto.	xxxvij. 346
Della nuoua maniera di drizzare gli Obelischi.	xxxviiij. 352
Della consecratione de gli Obelischi.	xxxix. 363
Dell'Obelisco di San Pietro.	xl. 365
Dell'Obelisco di Santa Maria Maggiore.	xli. 372
Dell'Obelisco di San Giouanni Laterano.	xlij. 377
Dell'Obelisco di Santa Maria del popolo.	xliij. 387
Tauola vniuersale de i Rè d'Egitto, de gl'Imperadori, de i Pontefici Romani, & de i loro tempi, ne i quali sono stati fatti, drizzati, ruinati, condotti in diuersi luoghi, & ridrizzati gli Obelischi, secondo, che si è dimostrato nella presente opera.	xliiiij. 393

NOMI DEGLI AVTORI

citati nella presente opera.



ANTICHI.

Alianus.
Aeschylus.
S. Ambrosius.
Ammianus Marcellinus.
Anastafius Nicenus episc.
Anastafius Bibliothecarius.
Apollodorus Athen.
Apuleius.
Arnobius.
Aristides.
Aristoteles.
S. Augustinus.
Biblia Sacra.
Cassiodorus.
Cicero.
Codex Theodosianus.
Clemens Alexah.
Corippus African.
Cornelius Tacitus.
Ctesias Cnidius.
S. Cyprianus.
S. Cyrillus.
Diodorus Siculus.
Diogenes Laert.
Dion Cassius.
Dionysius Alexan.
S. Epiphanius.
Euagrius Scholast.
Eusebius Pamph.
Eutropius.
Galenus.
Georgius Cedrenus.

S. Gregorius Rom.
Hermias Sozomenus.
Herodotus.
Herodianus.
S. Hieronymus.
Homerus.
Horus Aegyptius.
Iamblichus.
S. Ioan. Chrysoftomus.
Ioannes Tzetzes.
Iornandis.
Iosephus Indaeus.
Isidorus.
Julius Firmicus.
Justinus histor.
Lactantius.
Liber observationum di-
uini & humani iuris.
Litius.
Lucanus.
Mactobius.
Martianus Capella.
Martialis.
Mercurius Trifmeg.
Nicephorus.
Orosius.
Ouidius.
Piatio.
Plinius.
Plutarchus.
Pomponius Mela.
Procopius.
Prudentius.

Pub. Victor.
Ruffinus.
Sex. Aurelius Victor.
Status Papinius.
Strabo.
Suetonius.
Suidas.
Tertullianus.
Theodoretus.
S. Theophilus.
Theophrastus.
Tibullus.
Valerius Flaccus.
Varro.
Virgilius.

MODERNI.

Andreas Alciatus.
Ant. Laelius Podager.
Barr. Marlianus.
Fabius Caluus.
Franc. Petrarcha.
Guilhelmus Budaeus.
Ianozius Manetus Floren-
tinus.
Ioan. Leo Africanus.
Ioannes Sambucus.
Laurentius Bonincontra
Miniatenfis.
Leonardus Aretinus.
Olaus Magnus.
Petrus Angelius Bargarus.
Petrus Bellonius.
Petrus Frab. Iambullarius.
Platina.
Pomponius Latus.

D E
GLI OBELISCHI
DI ROMA

DI MONS.^{OR} MICHELE
MERCATI

PROTON. APOST.



Della forma & nomi de gli Obelischi
Capitolo primo.



RA le opere marauigliose de gli huomini, veggonsi esser gli Obelischi, Cui glie volgarmente nominati. Questi sono fatti intieri di misteriosa figura, & alcuni di grandezza così ammirabile, che vengono annouerati

tra le sette marauiglie del mondo. Sono fatti con semplice taglio, ma così ingegnoso, che più vaghi non possono alla vista apparire: per ciò che, dall'infima parte loro, si veggono quadri tirati in alto con i lor quattro canti, sminuendo à poco à poco, quasi la terza parte della grossezza, fin che terminino ad una punta piramidale, che da ciascuna faccia della quadratura stringendosi, nella cima si aguzza. Ritrouarono tal

A figura

Diodor.
Sicil.lib.3.

figura gli antichi Egittij, per imitare i raggi del sole, adorato da loro per principale Dio, al quale hauevano per costume di dedicarli; e dalla figura di essi raggi, nominauano tutti gli Obelischi, raggi del sole. Ma i Greci, non seguendo il nome datoli da gli Egittij, da altra somiglianza, che à loro pareua più conuenirsi, trassero il nome, e li chiamarono Obeli, che tanto vuol dire, quanto spiedi, come da gli historici antichi si dimostra. Nel tempo poi che il Regno di Egitto signoreggiato da i Re Macedoni, venne per il commercio apprendendo insieme con i costumi, la lingua greca ancora; gli Obeli non molto grandi, in comparatione de maggiori; furono nominati Obelischi; come sarebbe à dire spiedetti: de quali essendoui numero grande, come anco hoggi di si vede nelle ruine delle città di quei paesi, tanto fu dal popolo frequentato il nominarli Obelischi, che venuto quasi in disusanza il nome di Obeli, in progresso di tempo, così i piccioli, come i grandi, indifferentemente tutti, furon chiamati Obelischi. Dopò molti anni, poi che à i Macedoni fu tolto il Regno, e l'Egitto soggiogato, e ridotto in potestà del Popolo Romano, venne ancora à Roma questo nome insieme con gli Obelischi.

Il nome di Guglie, che si usa volgarmente, vogliono alcuni, che proceda da vna falsa opinione impressa già nell'animo del volgo, per ciò che, innanzi al felicissimo Pontificato di N. Signore Sisto Quinto non si vedeuà stare in piede altro, che vn solo Obelisco à canto la fabrica di S. Pietro verso la parte di mezzo giorno il

Herod. in
Euterpe.

no il quale nella sommità sosteneua una palla di bronzo indorata. La gente, che nel piede dell' Obelisco leggeua il nome intagliato di Giulio, credeua per ciò, che in detta palla fossero riposte le ceneri di Giulio Cesare, e da Giulio pare che quell' Obelisco all' hora cominciasse à dimandarsi Guglia; d' onde si può credere esser auuenuto, che il nome di Guglia, si sia poi comunemente attribuito ad ogni altro Obelisco. Altri vogliono, che non Guglie, ma Aguglie si debbano nominare, pigliando essi l' origine di tal nome, dall' ago, per alcuna somiglianza c' hanno con esso per aguzzarsi verso la punta. Sono adunque gli Obelischi di una medesima figura, chiamati con diuersi nomi, presi secondo diuerse considerationi de gli huomini.

Della materia de gli Obelischi, & nomi di essa.
 Capit. I I.

LA materia de gli Obelischi fatti da gli antichi Egittij, è di una sola specie di sasso, naturalmente composto di particelle minute, e variate di colori, de quali alcune particelle maggiori roseggianno, altre sono cristalline, o uero à guisa di alabaastro, di uista più e meno trasparente, quantunque la frequenza delle commissure, con che dalla natura sono unite, le faccia apparire saligne, e di colore che tiri al bigio: tra queste particelle ne sono sparse alcune più minute di nerissimo colore,

È in questo sasso tenace tutte insieme variatamente si compongono.

Nomasi questo sasso volgarmente granito, per quella compositione appezzata di grani, o vero particelle, e per differenza anco de gli altri sassi, che si truouano parimente graniti, vi aggiungono il suo colore principale, e particolare, nominandolo granito rosso. Gli autori antichi lo annouerano fra le spetie de i marmi, imperò che piglia assai bene il pulimento, quantunque non sia vnito per la varietà della compositione già detta. E di durezza più che mediocre, e per quella lungamente durabile. Non si spacca ageuolmente, percioche la violenza impressa è distratta per la diuersità delle molte particelle nel sasso (come dicemmo) scambievolmente composte, le quali, con lega tenace mantenendosi insieme, resistono. Il primo nome che da Greci hebbe questo granito (dice Plinio) essere stato Pyrrhopœcilos, che tanto vuol dire, quanto variato in rosso, esprimendosi in esso il colore principale, che è il rosso, insieme con la varietà de colori trascorrenti. Dalla medesima misura di colori (scrive Plinio) che alcuni lo nominarono Psaronio, prendendo, somiglianza dalle macchie dello storno: Fu ancora chiamato Tebaico dalla Tebaide prouincia dello Egitto: e Sienite, da Siene città della Tebaide, presso alla quale sono le caue di essa pietra, e con questo nome era da Romani conosciuto. Ma da i Greci fu usata tal voce molto prima: per ciò che, il più antico nome Pyrrhopœcilos pare che si truouasse nel tē-

Plin. lib.
36. cap. 8.
Isidor. E-
tym. li. 16
cap. 5.

Plin. ibi.
dem.

Plin. li. 16.
cap. 11.

po, che li Macedoni cominciarono à regnare in Egitto, & durasse fin tanto, che essi Greci si messero à condurre del granito rosso dalle caue. Ne vicorse molto tempo, che Tolomeo Filadelfo Terzo Rè, dopò Alessandro Macedone, ne condusse in Alessandria di grandi, & smisurati pezzi. All' hora si può credere, che il granito rosso, per àlquanti anni prima, nominato Pyrrhopœilos si cominciasse à chiamare Sienite, da Siene città della Tebaide Egittia doue si caua. E la Tebaide regione Meridionale dell' Egitto, che si chiama à i tempi nostri Tshid, diuisa in più parti, fra le altre, vna estrema di esse, che confina con l' Ethiopia fu da gli antichi chiamata Siene cò l' medesimo nome che la città principale, non lungi dal fiume Nilo. Secondo alcuni geografi moderni, Giouan Leoni Africano, & altri, i quali vi sono stati. La città Siene hoggi di è nominata da gli Arabi Asna: percioche il primo nome Siene, era conforme ad un vocabolo Arabesco, che significa brutto, & però la volsero chiamare Asna, che vuol dire bella, essendo nel vero città bellissima: & ben che fosse destrutta da Romani, fu non dimeno poi rinouata nel tempo, che vi passarono gli Arabi Maumetani. è discosto dal Cairo pressò à quattrocento cinquanta miglia.

Le caue di questo granito rosso, si veggono nelle montagne vicine verso Leuante, & ancora dalla parte della Libia: onde li sassi veniuano per vna gran fossa condotti nel Nilo à Siene, ò vero (come scrive Herodoto) alla città detta Elefantina, sedici miglia so-

Leo African.
de s.
parte A-
fricaz.

Herod. in
Euterpe.

pra

pra di Siene, doue si prendeuà ordine di condurli giù per lo Nilo. Ritruouansi in Egitto altre caue di granito rosso: per che quelle montagne che habbiamo detto essere à Siene, si stendonò giù, costeggiando gran parte dell' Egitto, e producono in diuersi luoghi, trà le altre sorte di sassi, e marmi, ancora questo granito rosso. Mali sassi o per vene trascorrenti, o per la lor madre, che fra essi si mescola, non si truouano di quella grandezza, che nelle caue di Siene sitagliano.

Fuore dell' Egitto pare che nasca il medesimo granito nel monte Sinai, molto celebre nella santa Scrittura, posto nelli confini dell' Arabia deserta, doue si uede la Chiesa di santa Caterina adornata con molte colonne di granito rosso: ne è verisimile, che vi siano state portate di fuori, sendo in un deserto chiuso d' intorno per gran spatio, da altissime montagne. Veggonsi ancora hoggi di colonne di granito rosso, in una città della Soria, dalli Barbari nominata Balbec, detta anticamente Cesarea Philippi, città nobile per la conuersatione che faceua in essa Giesu Christo nostro Salvatore, di che fanno mentione gli Euangelisti.

Mar. c. 16

Mar. c. 8.

Le colonne, che vi sono, danno assai chiaro inditio che sicauasse di questo granito rosso in qualche parte del monte Libano, al quale detta città è vicina: poiche non trouiamo che vi possino esser condotte, non solamente perche questa Cesarea è discosto dall' Egitto, ma ancora per esser città posta fra terra, senza imperio anzi inferiore à molte altre città della Soria. In altra maniera è successo à Roma potentissima d' imperio, e par-



particolarmente dominatrice dell' Egitto, onde à lei per magnifico, e nobile suo ornamento, tali colonne, che e per la grandezza loro, e per lo numero, sole potevano arrecare marauiglia, si conduceuano dalle gran caue dell' Egitto. Tali sono le colonne delle Terme Diocletiane: le colonne ancora interiori del portico d' Agrippa innanzi alla Chiesa della Rotonda, e di altri luoghi principali, tutte grandissime come nelle Chiese maggiori di Roma si può vedere. Delle altre mezzane, e picciole, se ne truouano per tutti i luoghi di Roma quasi senza numero. Et delle medesime colonne era adornato il Cerchio massimo, gran parte delle quali sono state leuate per abbellire, e adornare le Chiese vicine. Le conduceuano ad Ostia, ò vero alla città di Porto, doue assai ne sono restate per condurle à Roma. Il magno Constantino, e gli Imperatori che seguirono, ad emulatione di Roma, ne condussero ancora gran quantità dall' Egitto à Constantinopoli, le quali si veggono fin' al di d' hoggi nel Cerchio di quella città, e in altri luoghi di essa. Due colonne, che sono hoggi in Venetia dirizzate nella piazza di S. Marco vna delle quali è fatta del medesimo granito rosso, è verisimile che vi siano state condotte da qualche vna delle isole di Grecia, lasciateci per auuentura da chi dissegnaua condurle in Constantinopoli. Oltre alle colonne e Obelischi del medesimo granito, non mancano à Roma delle Conche ancora (vasti volgarmente così chiamati, che s' usano ne i bagni) di figura lunghi, assai ben
alti,

alti, larghi, con labbri che sporgono in fuori, che da i latini erano chiamati Labbri, vna delle quali conche assai grande, hà fatto Nostro Signore Sisto Quinto condurre poco fa à Santa Maria de gli Angeli per la caduta delle sue acque. Vn'altra minore se ne vede rotta nelle Terme Antoniane. Si ritruouano ancora due sfingi di detto granito nella Palazzina de gli horti Vaticani. Vedesi della medesima materia vna statua d'un'huomo ignudo à sedere nel Campo Martio. Ma tutta questa quantità di granito rosso condotta fuori dell'Egitto, non hà comparatione, con quanto ne è rimasto in opera nelle città antiche di quel Regno: per che la commodità del Nilo, & delle fosse trauerse, che vi sono, rendeuano le caue vtili, & commode à tutto il paese. Per la medesima commodità si conduceuano alle città dell'Egitto, molte altre più belle sorti di marmi, che vi nascono, de quali si faceuano lauori molto vaghi, & magnifici, eccetto che gli Obelischi, i quali ò grandi, ò piccioli, che fossero, tutti (per quanto si è potuto vedere) sono stati fatti di granito rosso, come nel seguente capitolo si dirà.

★

Che

Che gli Obelifchi non siano stati fatti da gli antichi di altra spetie di pietra, che di granito rosso. Cap. III.



QUANTUNQUE Theopraſto nel libro, che egli hà ſcritto delle pietre, dica, ritrouarſi nelle hiftorie antiche de i Rè d' Egitto, che appreſſo à gli Egittij fu dedicato nel tempio di Giove vn' Obeliſco fatto di quattro ſmeraldi, lungo quaranta cubiti; largo dalla parte baſſa quattro, & due nella ſommità: niente di manco adducendo egli molti altri eſſempj per moſtrare di qual grandezza ſi truouino gli ſmeraldi, dubita poi con molta ragione, ſe ne naſchino di coſi grandi: & veramente pare impoſſibile, che ſi truouino ſmeraldi di tanta grandezza, il che ciaſcuno da per ſe può giudicare, che habbia qual che cognitione, come naſchino i detti ſmeraldi, & in che maniera la natura gli formi angolari à guiſa di criſtalli; della qual figura, quanto poſſino naſcere grandi, ſi può vedere hoggi di: poi che ſi ſono truouate le mimere di eſſi nelle montagne di Muſo della nuoua Granata, Regno del mondo nuouo, doue ſi cauano gli ſmeraldi in gran quantità, & vi ſi truouano di quella maggior grandezza, che mai ſia ſtata veduta da gli antichi, ne però alcuno di eſſi è mai arriuato alla miſura di vn ſolo cubito. Molte altre hiftorie fauolofe, di queſta, & di altre gioie habbiamo notate nell' armario delle gioie, della Metallothe-

Theopraſtus de lapidibus.

ca ordinata da noi nel Vaticano . Ma acciò che non teniamo affatto fauoloso il detto Obelisco di smeraldo , crediamo si come fa Theofraſto , che egli fosse fatto di altre pietre manco nobili , cio è di prasma , ò di diaspro verde ; quantunque difficilmente ancora possiamo credere che gioie così grandi fossero create dalla natura , per che delle maggiori , e più belle prasme , che si creda poterſi truouare , è stimato il catino di Genoua da alcuni tenuto per smeraldo .

Hà ancora vn gran pezzo di diaspro verde machiato di punti sanguigni il Serenissimo Gran Duca di Toscana mio natural Signore , che pesa (se ben mi ricordo) più di quaranta libre , e per le relationi che si sono potute hauere in questi tempi , da paesi orientali , e occidentali , è il maggiore , che fin qui sia stato veduto già mai , il qual pezzo si degno , il Gran Duca Francesco di felice memoria , con molto mio fauore , e piacere di mostrarmi , pochi mesi auanti che Sua Altezza morisse . è da credere adunque , che quest Obelisco , che dice Theofraſto , sia stato fatto di qualche pezzo di marmo gentile di bellissimo colore verde , che riceuesse gran lustro , e per ciò fosse nomato smeraldo : poi che smaragdo (che così è detto lo smeraldo da Greci) è stato detto dal solo splendore , si come per essempio si può dire che sia quello ancora che nella santa Scrittura nel libro di Esther si legge , doue descriuendosi il palazzo del Rè Assuero nella città di Susa , la quale hoggi di è chiamata da Persi Sustra , si dice , che vi era il pavimento

mento fatto di Smeraldo , e di marmo Pario: il quale Smeraldo nell'interpretatione greca , che si tien'essere stata fatta da i settanta interpreti , è detto Smaragdites, essendo nel testo hebreo Bahat, che è diverso dal nome di smeraldo, il quale da gli Hebrei si dice Baretet: ne può a giudizio nostro esser altro quello smeraldo, che una specie di marmo verde tanto più, per che si usava di commettere in quei tempi ne i pavimenti in compagnia del marmo Pario, o vero di altro bel marmo bianco, detto da gli Hebrei Sces. Ma se crediamo, che di simil marmo verde in vece di smeraldo fosse fatto quell'Obelisco, di che scrive Theophrasto, potrà alcuno non senza ragione dire, che ciò contradica a quello che si è detto nel capitolo precedente della materia de gli Obelischi, doue si è attribuito loro solamente il granito rosso, così a grandi come a i piccioli. A che si risponde, non esser contraditione alcuna in addurre vn'essempio singolare di vn'Obelisco, che fosse fatto di pietre verdi, ne i tempi forse vicini al Regno di Cambise, ne i quali cominciavano a mancare i primi instituti de gli antichi Egittij, e per auventura, potrebbero esser stati fatti dopò quei tempi, e a capriccio di qualche Rè d'Egitto, il quale si fosse mosso dalla bellezza, e nouità della pietra, si come vediamo in alcune Chiese di Roma, che si fanno a i nostri tempi, in su le sepulture, alcuni Obelischi di varie specie di marmo, come nella Chiesa di S. Pietro Montorio, si vede dal muro rileuato vn'Obelisco

lisco picciolo, fatto di marmo Etiopico, il quale volgarmente è chiamato Affricano. Et Nostro Signore Sisto Quinto nel monte Quirinale alla caduta dell'acqua felice, tra gli altri ornamenti di essa, hà fatto porre su la fabrica due Obelischi di Teuertino, i quali sono forse i primi, che mai siano stati fatti di pietra Romana. Ma che gli Egittij antichi facessero tutti i lor Obelischi solamente di granito rosso, non possiamo addurre piu certo testimonio, che gli Obelischi istessi, che sono stati condotti dell'Egitto à Roma, fra piccioli, mezzani, & grandi, in numero circa quaranta otto, de quali non se ne vede alcuno fatto di altra materia. Et questo tanto piu apporta marauiglia, quanto che veggiamo, che le statue le quali si sogliono fare di marmo bianco, da gli Egittij, sono state fatte di varie spezie di marmi colorati, come se ne veggono molte di marmo Etiopico, del quale è vna statua grande del Nilo nel Palazzo Apostolico, che si vede appoggiata in vn nichio sopra vna fontana innanzi alle stanze, che è piaciuto alla benignità di Nostro Signore di concedermi per mia habitatione. Si vede ancora di marmo nero formato vn Dio de gli Egittij chiamato Anubis, & molti altri pezzi di statue fatte di questo marmo, si come anco del Libico detto volgarmente Porta Santa, si veggono per li Palazzi, & nelle vigne di Roma. Di marmo anco detto Basalte fu dedicata vn'altra statua del Nilo da Vespasiano Imperatore nel tempio della pace, la quale si ritruouerebbe forse, nelle

nelle ruine di esso. Et Trierio Pollione procuratore di Claudio Imperatore mandò d'Egitto à Roma (come scrive Plinio) molte statue di Porfido, che se gli Obelischi fossero stati fatti di altri marmi, che di questo granito rosso, senza dubbio sarebbero stati condotti à Roma da Romani, i quali non haurebbono lasciate le più nobili specie di marmi, per lo granito rosso. Abbiamo voluto dir questo, à fine, che apertamente sia conosciuto, massimamente da chi stà in Roma, che solamente di granito rosso gli antichi Egittij fecero gli Obelischi. Oltre che sappiamo per relatione di huomini, che pochi anni fa sono stati per tutto l'Egitto, che infiniti Obelischi piccioli, i quali si veggono per le città antiche di quel Regno, non sono stati fatti di altra specie di pietra, che di questo granito rosso.

Plin. lib.
36. cpa. 7.

Della potenza di quelli, che ritruouarono il modo di fare gli Obelischi.

Capit. IIII.

ROI che si è detto della forma, & della materia de gli Obelischi; seguita che si parli delle qualità di quelli, che soli hanno ritruouato il modo, & mantenuto l'uso di farli, i quali senz'alcun dubbio sono stati gli Egittij. Ma per che dall'intender le qualità loro si viene ageuolmente in cognitione dell'opere, che essi poteuano fare, & si comprende anco per qual cagione le facessero, più in vna maniera, che

in un'altra, & à qual fine fossero fatte; ci par necessario d'intender prima la potenza del Regno Egitto, come fosse bastevole all'impresa di opere così grandi, & illustri: & considerare ancora lo studio delle scienze, che in Egitto fiorivano, per lo quale ebbero gli Egittij occasione, di ritruouare la misteriosa figura de gli Obelischi, ad imitatione, & similitudine de raggi solari. Et finalmente fa di mestiero, vedere anco, qual religione inducesse gli Egittij à consecrare gli Obelischi al sole: il che volendo fare, douremo esser scusati se cominceremo da più alto principio.

La fama della potenza de gli Egittij è molto oscura, non per che ella sia stata picciola; ma per l'antichità grande, nella quale fioriuu l'imperio loro, prima che gli scrittori nostri, ò vero i Greci, hauessero lettere, & cominciassero à celebrare la memoria delle cose passate, descriuendole ne i libri per utilità de i posteri: per cio che, veggiamo, & gli stessi Greci lo confessano, che innanzi la prima Olimpiade, che fu innanzi al Nostro Signore settecento settanta quattro anni, non hanno certa notizia de i tempi, oltre di questo, quelli che scriuono le historie delle cose esterne, cominciano quasi tutti, circa li tempi di Ciro Re de i Persi: conciossiache circa quei tempi si trouauono nella Grecia assai scrittori, & gli Greci guerreggiavano con gli Persi: volendo Dario Terzo Re dopò Ciro, & di poi il suo figliuolo Xerxes sottometer la Grecia all'Imperio loro, innanzi à i quali

quali fu già destrutto l'Imperio de gli Egittij, da Cambise figliolo di Ciro, nell'anno innanzi al Nostro Salvatore cinquecentoventi vno, & per lo tempo d'auuenire, così profetò Ezechiele dell'Egitto & de gli Egittij: Inter cetèra regna erit humillima, & non eleuabitur vltra super nationes; & imminuā eos, ne imperent gentibus. *Ma prima (come dimostrano le medesime parole di Ezechiele) l'Egitto non solumente era potente per se stesso, ma ancora per lo dominio che haueua sopra molti popoli. Et in vero, gli Egittij hanno posseduto la prima Monarchia innanzi à i Persi, come si dimostrerà con chiari testimonij raccolti da diuersi autori, i quali gli hanno presi, ò da gli Egittij stessi, ò vero da altri popoli, i quali hanno hauuto l'uso delle lettere innanzi à i Greci: ma principalmente lo confermaremo con i luoghi della santa Scrittura. Conuien dunque sapere che l'Egitto è vno di quei paesi, che primieramente furono habitati da gli huomini, dopò il diluuio, come chiaramente si comprende dal nome suo Mesraim, il qual nome gli fu posto da vn nepote di Noè, secondo figliuolo di Cham, che fu il primo che cominciasse ad habitare l'Egitto, & per tal cagione dalla santa Scrittura vien nominato l'Egitto alcune volte terra di Cham, & cominciandosi alquanto à riempire fin nell'età di Abrahamo, fu ridotto quel paese sotto vn gouerno politico (come dimostra la santa Scrittura) & all'hora si nominaua il Rè d'Egitto Faraone, il qual nome fu attribuito poi à tutti i Rè*

Ezech.
cap. 29.

Gen. c. 10

Psal. 104.
& 105.

Gen. c. 10

che

che succedettero nel regno, come nome di dignità: si come appresso di noi gli Imperatori Romani si sono chiamati Cesari, & Augusti. Scrive S. Theofilo Patriarca Antiocheno, che circa i tempi, ne quali fu edificata la torre di Babilonia, il primo Rè d'Egitto fu nominato Faraone, & con altro nome da gli Egittij fu detto Nechaoth, & che dopò lui, continuamente il Regno d'Egitto è stato gouernato da i Rè. Eusebio ancora ne i libri di Manethone sacerdote Egittio raffronta, che sin' al tempo di Abrahamo, furono in Egitto quindici dynastie, cio è gouerni, nominando così le mutationi dell'imperio: Ma sin' à quel tempo, il regno de gli Egittij doueua esser picciolo, si come i regni ancora di tutti gli altri popoli: conciosia che dal diluuiio sin' alla natiuità di Abrahamo, di padre in figliuolo non successero più, che noue generationi, per le quali gli huomini non poterono crescer in gran numero, come auuenne poco tempo dopò, multiplicandosi assai più in ciascuna delle generationi che seguirono, che in tutte le passate: il che auueniuà principalmente in Egitto, per la gran fertilità di quel paese, & per esser la natura di quella prouincia molto possente alla generatione, della qual cosa si ritruouano nell'istoria di Plinio essempj marauigliosi. E da stimare che si accrescesse quel regno ancora tanto più per la frequenza de forestieri, i quali di continuo vi concorreuano tirati dalla fertilità del paese, la quale era così grande, che (come scrive il medesimo Plinio)

Euseb. in
Cronico.

Gen. c. 11

Pli. lib. 7.
cap. 3.

Pli. li. 17.
cap. 8. &
li. 18. c. 10

nio)

nio) vi seminano ogni mese, & vi raccolgono cento per uno. Et è così certa questa buona raccolta in quel paese, che venendo in quei tempi antichi, tre carestie per tutto il mondo: l'Egitto solo era refugio di tutti i popoli vicini. La prima cominciò nell'anno settantesimo sesto dell'età di Abrahamo, per la quale egli ancora passò dalla Soria, nell'Egitto.

Gen. capit. 12.

La seconda seguì cento anni dopò la prima, nel tempo della quale Iddio proibì ad Isaac che non andasse nell'Egitto, ma si riparasse in Gera-
ra, paese della Soria, vicino all'Egitto, & appresso il mare.

Gen. capit. 26.

La terza carestia assai maggiore delle passate, successe dopò la seconda cento tredici anni, la quale quantunque fosse ancora nell'Egitto, niente di manco non vi si patì punto, sendo fatta la provisione per opera di Giuseppe, tanto ampia, & soprabbondeuole, che poteua supplire ancora à tutti gli altri paesi, come ben dice la Scrittura santa. Omnesq. prouinciæ veniebant in Aegyptum, vt emerent escas, & malum inopia temperarent.

Gen. capit. 41.

Ne si può dire con quanta grandezza in quei tempi s'innalzasse il regno de gli Egittij: scriuendo Diodoro Siculo, che nelle memorie antiche de gli Egittij, si ritruoua che eglino per la moltitudine de gli huomini, che soprabbondaua, menauano colonie per tutto il mondo. Scriue anco, che anticamente in Egitto sono state diciotto mila città; & di poi nel tempo del Rè Amasi (come narra Pomponio Mela) venti mila: alcune delle quali erano co-

Diodor. lib. 1.

Pomp. Mela de situ orbis.

C sì grandi

sì grandi quanto mai siano state vedute, come Thebe, Heliopoli, Memfi, Sais, Tanis, & molte altre. Si può conoscer ancora la potenza de gli Egittij dalle molte miniere d'oro, che si cauauano nell'Egitto circa i confini dell'Ethiopia: tanto copiose, & ricche, che al tempo del Rè Simandio, rendeuano l'anno, mille & cinquecento migliaia di migliaia di mine, l'una delle quali mine (come stimano i moderni) conteneua il prezzo di dieci ducati: La qual somma Hecateo historico, ritruouandosi à Thebe, nel tempo di Tolomeo Lago, dice di hauer veduta scritta nella sepoltura del Rè sopradetto, si come Diodoro Sicolo racconta. In quei tempi adunque l'Egitto fù il primo tra tutti gli altri regni, che s'innalzasse à tanta potenza, che potesse conquistare la prima monarchia, posseduta da diuersi Rè d'Egitto: auuen-ga che, regnando essi primieramente in Egitto nel tempo della terza carestia: Giuseppe con il prezzo che riscoteua delli grani, comprò tutte le terre d'Egitto à nome di Faraone: le quali furono poi restituite à suoi primi patroni, con patto, che la quinta parte de frutti s'aspettasse sempre à Faraone: per la qual cosa si può pensare anco, che Faraone allargasse all' hora l'imperio suo in molte parti fuori dell'Egitto: conciossiache la carestia fosse vniuersale per tutto il mondo, & gli huomini di tutte le prouincie (come si è detto) concorreuano in Egitto. Cominciarono adunque gli Egittij à signoreggiare i popoli vicini, da quali poi soleuano ragunare sempre molti

Budeus
de Aste.

Diodor.
ibidem.

Genef. 41

huomini

huomini d'arme, come dimostra apertamente Giere-
 mia profeta descriuendo così l'essercito di Faraone.
 Ascendite equos, & exultate in curribus, & pro-
 cedant fortes Aethiopia & Libyes, tenentes scu-
 tū, & Lydij arripientes, & iacentes sagittas. *Quo* Strabon. 17.
 sto numero d'huomini d'arme di diuerse nationi (co-
 me scriue Strabone) ascendeva qualche volta ad un
 milione, con lo quale soggiogarono poi molti popoli in
 lontanissime parti del mondo: onde dice Iddio al Pro-
 feta Ezechiele: Fili hominis dic Pharaoni Regi Ezech. 2.
31. & 32.
 Aegypti, & populo eius, cui similis factus es in
 magnitudine tua? Et dipoi in vn' altro luogo, così ri-
 sponde: Leoni gentiū asimulatus es, & draconi,
 qui est in mari. Il primo Rè d'Egitto che si met-
 tesse à tale impresa fu Osiris (come nar- Diodor.
lib. 1.
 ra Diodoro) & lo dimostra anco
 per l'inscrizione d'una co-
 lonna che fu drizzata
 ta nel monte di
 Arabia
 nominato Nisa, la quale inscri-
 tione fu così tradotta da
 Poggio Fioren-
 tino.

MIHI PATER SATVRNVS DEORVM OMNIYV
VLTIMVS.

SVM VERO OSIRIS REX QVI VNIVERSVM PERAGRAVI
ORBEM VSQVE AD DESERTOS INDORVM FINES.

AD EOS QVOQVE PROPECTVS SVM QVI ARCTO SVB-
IACENT VSQVE AD ISTRIFONTES.

ET ITERVM ALIAS QVOQVE ORBIS ADII PARTES
VSQVE AD OCEANVM.

SVM AVTEM SATVRNI FILIVS GRANDISSIMVS
GERMEN EX PVLCHRO ET GENEROSO ORTV
CVI NON SEMEN GENVS FVIT.

NEQVE VLLVS IN ORBE AD QVEM NON ACCESSERIM
LOCVS DOCENS OMNES EA QVORVM INVENTOR FVI.

*Questo Osiris, pare che sia quel Faraone che regna-
ua in Egitto mentre che duraua la terza carestia, o ve-
ro quello che immediatamente gli successe: conciosia
che gli scrittori gentili attribuischino al detto Osiris
l'inuentione dell'agricoltura, e di seminare il grano,
e quantunque Eusebio nomini in quei tempi il Rè A-
masis, et il successore Chebron, non è però inconuenien-
te, che vno di essi fosse nominato ancora Osiris, sen-
doli posto tal nome nella sua consecratione, della qua-
le si dirà di sotto.*

Diodor.
lib. 1.
Tibull.
eleg. li. 1.
Euseb. in
Cronico.

Euseb. ibi
dem.

*Dopò Osiris acquistò non minore imperio Sethos
Rhamfes Rè d'Egitto, il quale (secondo Eusebio)
cominciò a regnare quattrocento cinquanta sei anni
dopò la terza carestia, cio è nell'anno trentesimo che
Aoth giudice gouernaua il popolo d'Israel. Di que-
sto Rè scriue Manethone sacerdote, come raccon-
tano Giuseppe Giudeo, e S. Theosilo, che hauendo*

egli

egli gran numero di cavalleria per terra , e una grossa armata per mare , lasciò al governo d' Egitto un suo fratello nominato *Armais* , e egli andò contra gli Fenici , li quali superò , e prese l' Isola di *Cipri* : di poi voltandosi contra gli *Medi* , e gli *Afsirij* , e altri popoli orientali , soggiogò tutti al suo imperio . Per le quali imprese , nell' inscrizione dell' *Obelisco* che gli fu dedicato dal Rè *Senneferteo* , si leggono di lui queste parole , appresso *Ammiano Marcellino* :

S. Theophilus ad Autolytū lib. 3.
Iosephus contra Apionē li. 1

Ammia. Marcel. lib. 17.

DOMINVS ORBIS TERRARVM
RHAMESTHES LONGAEVVS.

Del medesimo scrive *Cornelio Tacito* , che essendo venuto *Cesare Germanico* nella città di *Tebe* , e vedendo l' antiche inscrizioni sì le gran fabbriche , volse che fossero interpretate , e intese , e queste sono le parole di *Tacito* . *Iustusq. e senioribus sacerdotum patrium sermonem interpretari , referebat , habitasse quondam septingenta milia ætate militari : atque eo cum exercitu regem Rhamsen Libya, Aethiopia, Medisq. & Persis, & Bactriano ac Scythia potitum, quasque terras Suri Armenijq. & contigui Cappadoces colunt, inde Bithynum, hinc Lycium ad mare imperio tenuisse. Legebantur & indicta gentibus tributa, pondus argenti & auri, numerus armorum equorumq. & dona templis ebur atque odores,*

quasque

Cornel. Tacitus annalium lib. 2.



quasque copias frumenti, & omnium utensilium quæque natio penderet, haut minus magna, quam nunc vi Parthorum, aut potentia Romanorum iubentur. Ottenne di poi la monarchia un Rè d'Egitto nominato Vefores, del quale scrive così Paulo Orofio: Vefores Rex Aegypti, Meridiem ac Septentrionem, aut miscere bello, aut regno iungere studens, Scythis bellum indixit. Successe questo Rè non lungo tempo dopo il sopradetto Rhamfes: conciossiache Orofio vuole che egli viuesse innanzi l'edificazione di Roma quattro cento ottanta anni. Scrive Suida d'un altro Rè d'Egitto, il quale era chiamato Thulis, & si stendeva col suo imperio sin' all'Oceano, nel quale egli vuole che dal nome di detto Rè si nominasse Thule l'ultima Isola che fosse conosciuta da gli antichi verso il Polo artico, hora detta Islandia. Non ritrouiamo appresso ad alcuno scrittore in che età viuesse questo Rè, se già non fosse quello che Eusebio nomina Thuoris dicendo esser il medesimo Rè d'Egitto che Homero nomina Polibo, il quale dopo la guerra di Troia raccolse Menelao, & Helena, trasportati nell'Egitto dalla fortuna del mare: il che mi fa pensare esser così la varietà, con la quale il medesimo nome si scrive appresso à diuersi autori, come appresso Strabone si legge Thonis, appresso Eusebio Thuoris, & appresso Eutropio Thous: di maniera che, alcuni haurebbon potuto ageuolmente lasciarsi trascorrere à scriuere, Thulis. Leggesi parimente

Paul. Orofio lib. 1. cap. 14.

Suidas in vocabulo Thule;

Strabo li. 17. Euseb. in Chron. Eutrop. lib. 1.

rimente del Rè Smendis , nominato da Hecates Simandio , che partitosi d' Egitto soggiogasse insin alli popoli Battriani vicini al mare Caspio, chiamato hora , mare di Bacuch . Fù questo Rè Smendis (come nota Eusebio) prossimo antecessore del Rè Sefostre , il qual Sefostre è nominato nella santa Scrittura Sefac , e fu l'ultimo Rè tra gli Egittij , che habbia ottenuto la monarchia tanto ampia quanto mai hauessero i suoi maggiori . Passò d' Egitto nella Soria nell' anno quinto del regno di Roboam figliuolo di Salomone , e menò vn' essercito grandissimo , del quale così racconta la santa Scrittura . Anno autem quinto regni Roboam , ascendit Sefac Rex Aegypti in Ierusalem (quia peccauerunt domino) cum mille ducentis curribus , & sexaginta millibus equitum : nec erat numerus vulgi , quod venerat cum eo ex Aegypto , Libyes scilicet , & Troglodytæ , & Aethiopes . Con questo essercito , prese le città della Soria , e saccheggiò Gierusalemme , e il tempio di Salomone ; di poi trascorrendo , e soggiogando tutto l' Oriente , venne nella Scithia , dalla quale (come scriue Herodoto) passò nella Thracia , dove rinoltandosi , pigliò il camino dalla Grecia , per ritornarsene in Egitto , come scriue Athenodoro appresso Clemente Alessandrino , lasciando in ciascun paese i suoi Trofei , ne quali fece intagliare questo titolo con lettere hieroglyfiche , come scriue Diodoro .

Euseb. ibi dem.
3. Reg. cap. 14.
Paral. 2. cap. 12.

Paralip. codè cap.

Herod. lib. 2.

Clemens Alex. in Protreptico.

Diodor. lib. 1.

HANC

HANC PROVINCIAM ARMIS SVBEGIT
 REX REGVM ET DOMINVS DOMINO-
 RV M SESOOSIS.

Et così riportò infinite ricchezze nell' Egitto, doue trionfò, & la medesima grandezza è descritta da Lucano in questi versi.

Venit ad occasum mundiq. extrema Sesostris
 Et Pharios currus regum ceruicibus egit.

Di questo Rè Sefostre, & di alcuni sopradetti, si parlerà più diffusamente, quando si racconteranno i loro Obelischi, per hora basta solamente di hauèr mostrata la potenza del regno Egittio, sola degna di esser paragonata alla potenza Romana, sì per la grandezza, come per la lunghezza del dominio: & per cio questi due imperij soli, confidati nelle loro forze si sono messi à grandi imprese, & particolarmente à fare opere così ammirabili come sono gli Obelischi, ma ciascuno di essi diversamente: conciossia che gli Egittij hanno cauato gli Obelischi dalle montagne, & ridotti à perfettione, & drizzatioli in diuersi luoghi d' Egitto. I Romani gli hanno condotti per lo mare, & per sì lungo viaggio, acciò fossero sommo ornamento della città di Roma. Et come queste due potenze d'imperij maggiori del mondo, già ne i tempi passati hanno fatto proua delle forze loro ne gli Obelischi, così à i tempi nostri, possiamo
 aggiun-

aggiungere la terza potenza alle sopradette, e tanto maggiore, quanto le cose spirituali si antepongono alle temporali. Questa potenza ha cauati gli Obelischi sotterrati già nelle ruine di Roma quasi con non minore forza, e fatica che dalle montagne già si cauassero, e conuertitoli in migliore uso, conducendoli, e drizzandoli innanzi le principali Chiese di Roma, come habbiamo veduto in questo felicissimo Pontificato di Nostro Signore Sisto Quinto.

Delle scienze che fioriuano appresso gli Egittij
inuentori de gli Obelischi.

Capit. V.



LA profondità delle scienze, le quali fioriuano appresso gli Egittij inuentori de gli Obelischi, non fu punto minore, che fosse la grandezza dell'imperio loro. Ne è marauiglia, poi che in tanta moltitudine di gente, che iui si truouaua si per la fertilità del paese tanto ricco, e abbondante, come anco pe'l gran commercio, che haueuano le città insieme, non solo de paesani, ma de forestieri ancora, era necessario che ciascuno s'industriasse, e si esercitasse in qual che esercizio: e per cio si ritruouassero anco molte cose utili alla vita humana, e massimamente sendo gli Egittij, molto industriosi, e d'ingegno sottilissimo: somministrando ancora la natura del paese molte commodità, dalle quali erano incitati ad eserci-

tare il bello ingegno loro. Però à niſſun'altra natione da gli ſcrittori antichi è attribuita l'inuentione di tante arti, & di così nobili ſcienze, quante ſono ſtate attribuite à gli Egittij: come la Pittura, la Scultura, & altre arti manco nobili. l'inuentione ancora delle lettere. L'Arithmetica, la Muſica, la Geometria, l'Aſtrologia, la Magia, la Medicina, & finalmente tutta la Filoſofia ſpeculatiua, & pratica: ne ſi truoua natione alcuna che le habbia ſapute, & eſercitate prima che gli Egittij. Le quali ſcienze tanto più ageuolmente erano da loro ritrouate, & ridotte alla perfettione, quanto erano ſeguitate con miglior ordine da gli inueſtigatori di eſſe, i quali erano aiutati ancora dalle qualità del paeſe: percióche, l'Arithmetica, la quale è molto neceſſaria alle ſcienze matematiche, fu ritrouata primieramente per l'occaſione del traffico grande che gli Egittij eſercitauano, per la qual cagione, Strabone attribuiſſe anco la medeſima inuentione à i Fenici. Si dauano poi alla Geometria, la quale fu ritrouata (ſecondo Diodoro, & Strabone) per l'occaſione del Nilo, il quale incerta ſtagione dell'anno, inondando la pianura dell'Egitto, ſuole aggiugnere ſempre, ò ſminuire, ò vero traſmutare qualche termine di quella terra, onde naſceuano tra gli Egittij molte controuerſie, nel diſcernere i conſimi delle città, & nello ſtabilire i termini delle poſſeſſioni priuate: di maniera che era neceſſario che ſi eſercitaſſero continuamente nel miſurare, onde riduſſero final-
mente

Strabo li.
17.

Diodor.
lib. 1.
Strabo
ibidem.

mente à perfezione la Geometria . Seguitaua poi l'Astrologia , per l'acquisto della quale, aiutaua molto ancora la natura del paese , e per cio sono addotte da Lattantio Firmiano due cagioni , l'vna , per che non piovendo nell'Egitto quasi mai , vi è sempre il cielo sereno e chiaro , e così benigno, che vi si puo stare la notte allo scoperto , e riguardare commodamente le stelle . L'altra , per che adorando eglino i corpi celesti (come si dirà nel capitolo che segue) gli guardauano spesso con veneratione , e haueuano occasione di offeruare minutamente i moti de Pianeti , e gli aspetti delle stelle . Per queste cagioni dunque , e ancora per l'aiuto che pote dar loro l'Arithmetica , e la Geometria , diuentarono astrologi eccellentissimi ; e come si legge in Herodoto , e in Strabone , gli Egittij soli sono stati i primi che habbino ritruouato il corso dell'anno, diuidendolo in dodici mesi , e intercalando i cinque giorni che in spatio di quattro anni soprabondano ; la quale inuentione molto tempo dopò fu imparata , e seguitata da i Greci : e ultimamente da Giulio Cesare con tale ordine fu ridotto l'anno de Romani , imitando (come scruiue Macrobio) ancor egli gli Egittij . Hora per lo continuo essercitio di queste scienze matematiche , essendosi gli Egittij grandemente affottigliati d'ingegno : si ritruouauano molto atti in apprender qualunque altra scienza , e considerando primieramente le cose naturali , diedero principio alla Medicina : l'inuettore della quale , scruiue Mer-

Lacti. Fir-
mian. in-
stit. diuin.
lib. 2. c. 14

Herod.
lib. 2.
Strab. lib.
17.

Macro-
bius. Satur. li. 7

Hermes
in Ascle-
pio.

curio Trimegisto esser stato Asclepio, ò vero (come vien proferito questo nome da i Greci) Esculapio, il quale fù auolo di quello Asclepio, che il Trimegisto introduce in quel dialogo, da lui nominato Asclepio. Ma dopò lo studio, e le contemplationi, che posero gli Egittij, intorno alle cose naturali, declinando alcuni di loro nelle superstitioni, si diedero con molta industria alle arti magiche, nelle quali quanto fossero immersi, ne fa ampio testimonio la Scrittura santa raccontando di Moise, quando per liberare il popolo di Israele, mostraua à Faraone Rè d'Egitto. con marauigliosi segni la volontà di Dio. Di poi dalla particolare cognitione delle cose naturali, raccogliendo eglino le scienze uniuersali, ridussero à buon metodo tutta la Filosofia naturale, d'onde poterono peruenir poi alla cognitione della sopra naturale, cio è alla Metafisica. La quale (come scriue Diodoro Siculo) fu cominciata da Mercurio, il quale è stato il primo che habbia disputato con prudenza della Maestà d'Iddio. Questo Mercurio fu nominato il maggiore, e fu auolo di Mercurio Trimegisto, come egli stesso dice, nel dialogo sopradetto. All'ultima perfettione delle scienze, alla quale poteuano arriuar gli Egittij, peruenne poi questo Mercurio Trimegisto: auuenga che i suoi libri, i quali lasciò scritti in tutte le scienze, e furono circa quaranta due, erano tenuti in tanta stima, che dai sacerdoti Egittij si conseruauano tra le cose più pregiate, e più degne de i sacrarij de i loro tempj:

Exodi ca.
7. & 8.

Diodor.
lib. 1.

Hermes
eodem lo
co.

tempj, & gli imparauano tutti à mente; distribuendoli secondo i loro offitj, ò professioni, come diligentemente, & particolarmente racconta Clemente Alessandrino. Fù adunque uominato da Greci, per tale eccellenza Trismegisto cio è tre volte grandissimo: quantunque Suida scriua, che egli acquistò tal nome, hauendo scritto di Dio, cose appropriate quasi al misterio della Santissima Trinità, come ancora si vede in quel suo dialogo nominato Pimandro. Et in vero tra i filosofi gentili, non si truoua, chi si accosti più alla verità della religione nostra, come dimostrano chiaramente Lattantio Firmiano, & S. Agostino. Visse questo filosofo (come scriue Sanchuniatone Beritio appresso Filone Biblio innanzi la guerra di Troia, & come dimostra Malcho Fenice, poco tempo dopò Moise, ò vero quasi ne i medesimi tempi (come vuole Eusebio) notando l'età nella quale fioriuà Cath figliuolo del Trimegisto; quindici anni innanzi la morte di Moise: Onde si conosce che fioriuà la Filosofia nell'Egitto, più di cinquecento anni prima che cominciassero adauerne cognitione alcuna i Greci: il che fu dimostrato da Platone nel Timeo, doue egli introduce vn sacerdote Egitto, il quale parla così à Solone: Voi Greci siate sempre fanciulli, & nissuno si truoua di voi, il quale, ò per memoria delle cose passate, ò vero per antichità delle scienze sia fatto vecchio. Il medesimo vien confermato da Aristotile, quando dimostra l'antichità di alcuni instituti morali. Et da Eusebio

Clemens
Alexand.
strom.li.6

Suidas in
vocab.
Hermes.

Lactant.
Firm. in-
sti. diuin.
lib.1.c.6.
S. Aug. de
ciuit. Dei
li.8. c.23.

Euseb. in
Cron.

Plato in
Timeo.

Euseb. li.
10.c.2.

bio

bio più diffusamente nel lib. 10. della preparatione euangelica. Dionisio Afro attribuisce à gli Egittij l'inuentione della Filosofia morale con questi versi parlando del Nilo.

Diony. de
stu orbis.

Hunc habitant iuxta sapientum corda virorum
Disposuere vias qui vitæ mente potenti.

Arist. Po-
litic. li. 7.
c. 10.

Il medesimo conferma Aristotele attribuendo loro la Politica, quando scrive nel settimo della Politica, che in Egitto fu cominciato primieramente à diuidere le città in generale, & che gli Egittij hanno hauuto le leggi molto tempo innanzi alli Greci. Gli inuentori della Politica, diceuano i sacerdoti Egittij, essere stati i Rè d'Egitto (secondo che narra Diodoro): percioche (come scrive Strabone) i Rè d'Egitto erano assai dediti allo studio della Filosofia. Per la scienza adunque che hebbero, & per l'esperienza insieme, poterono ordinare tra loro vn gouerno politico marauiglioso, il quale hebbe gran fama, & era celebrato con molta lode appresso tutti gli altri popoli: percioche (come afferma Strabone) tutta la moltitudine de gli Egittij si diuidena in tre parti, in vna delle quali si comprenduano i sacerdoti: nell'altra erano compresi quelli, che essercitauano le arti, & coltiuauano i terreni: nella terza si conteneuano gli huomini d'arme: & ciascuna di queste parti diuisa ne suoi membri, si gouernaua con buonissimi ordini. Quelli dunque, che si nominaua-

Diodor.
lib. 1.
Strabo li.
17.

Strab. eo-
dè loco.

no sacerdoti comprendevano tutta la nobiltà dell' Egitto, & per ciò amministrauano tutti gli officij, & tutti i gradi di dignità, & essi soli trattauano tutte le scienze sopradette, delle quali erano stati inuentori. Et à fine di non mescolarsi in alcun modo con l'altre due parti della moltitudine, si manteneuano vniti insieme, con ordinata distintione delle famiglie: & viueuano delle possessioni consegnateli dal Re, liberi da ogni tributo, come già erano nel tempo di Giuseppe Patriarca secondo che si legge nella Scrittura Gen. c. 47 santa. Hauuano in tutte le città nobili dello Egitto magnificentissimi collegij appresso alli tempj, doue habitauano quelli che offitauano i detti tempj, & quelli ancora che ò si dauano alla contemplatione, ò insegnauano le scienze à gli altri, ò cercauano d'impararle. Non voleuano insegnare à ciascuno che si offeriua per imparare, ma insegnauano solamente à i sacerdoti loro figliuoli, & à questi anco con molta segretezza à fine che le scienze non si diuulgassero, & fossero mal tenute dalla plebe, & per ciò non solamente vsauano di riporre i libri doue erano scritte le scienze ne i sacrarij de i tempj, ma ancora da i sacerdoti principali era stato già ritrouato vn modo secreto di scriuere nominato hieroglyphico, del quale si dirà qui appresso. Erano anco soliti di non intrromettere ciascuno de i sacerdoti alle scienze più recondite: ma solamente coloro (come dice Clemente Alessandrino) i quali erano ordinati alla successione dell'imperio, & quelli ancora

Clemens
Alexand.
strom. li. 3

che

che per la nobiltà loro, & per la buona educatione, & dottrina acquistata nelle scienze più communi, fossero stati giudicati i migliori.

- Alla successione dell'imperio si ordinavano primieramente i figliuoli del Rè, di poi i nepoti, & gli altri parenti più stretti: vno de quali dopò la morte del Rè, si eleggeua per successore, & questo era il più sauiò, che fosse stato trouato tra di loro, & anco, il più idoneo al gouerno de popoli. Ma per la diligenza, che vsauano i padri nell'istruzione de i loro figliuoli, & per l'emulatione che tra essi concitaua lo stimolo della gloria, molti di loro riusciuano valentissimi, & veniuano quasi al colmo della sapienza, tra i quali considerauano i sacerdoti l'ordine della natura, eleggendo il primo genito de i figliuoli del Rè; ne prima passauano alli nepoti, ò ad altri parenti, che i figliuoli del Rè ò degenerassero, ò mancassero come alcune volte auueniua, & all'ora fra i nepoti, & parenti eleggeuano il più stretto di sangue, parendo ragioneuole, che dopò il Rè dal quale lodeuolmente fosse stato amministrato l'imperio, si creasse successore vno del sangue suo, più vicino, dal quale (& per l'eruditione grande, & per la somiglianza de suoi maggiori, si fosse potuto sperare vn gouerno buono, simile à quello del padre, ò di altro loro parente. Non di meno per lo rigore grande che vsauano i sacerdoti in tale electione, ò vero per la mala riuscita del Rè passato, fu transferito l'imperio alquante volte dalla famiglia del Rè ad vn'al-

tra famiglia de i sacerdoti più congiunta di sangue, la quale hauesse hauuo già la medesima origine de i Re antichi; e che all' hora fosse fiorita tra l' altre, per l' eccellenza di molti huomini santi. Et secondo queste translationi, Manethone sacerdote Egittio ha distinto tutta la successione de i Re Egitti, insin al regno di Cambise, in ventisei dinastie, come si vede appresso di Eusebio. Onde molti sacerdoti Egitti si vantauano poi, di hauere la loro origine da huomini santi, e da i Re antichi dell' Egitto, come dimostra Esaia Profeta così parlando: Quo-

14.2.20
1.2Euseb in
Cron.

Esa. c. 9.

nobel
1. dilDiodor.
lib. 1.

Gen. c. 41

197021

E per

Ge. c. 41.
& 47.

per ciò li fu dato per moglie la figliuola del sommo Pontefice il quale risedeua in Heliopoli secondo che dice la santa Scrittura: Deditq. illi vxorem Afseneth filiam Phutipharis Sacerdotis Heliopoleos. Questo gouernatore ò vero Principe del giudicio, non haueua alcun luogo certo di residenza, ma andaua per tutto l'Egitto, rappresentando la persona del Rè. Il sommo Pontefice non solamente era capo della religione, ma ancora dello studio de gli Egittij, e per ciò fu concessa da i Rè d'Egitto la città d'Heliopoli alli sommi Pontefici, sì per la residenza loro propria, come anco per la conuersatione, e per lo studio de sacerdoti. Prima il sommo Pontefice con i sacerdoti principali habitaua nella città di Thebe, nella quale ancora il Rè teneua la sua corte, e questo vien confermato da Diodoro, scriuendo egli, che i sacerdoti Thebani diceuano di essere i più antichi di tutti gli altri sacerdoti. Fu edificata la città d'Heliopoli, che vuol dire città del Sole, (come si può stimare) circa gli tempi de Patriarchi Abrahamo, e Isaac, canciosiache, nell'età di Giuseppe Patriarcha vi habitauano già i sommi Pontefici. E' nominata detta città nella santa Scrittura On, ò vero (come altri leggono) con le medesime lettere, Auen. Era situata nella più diletteuole, e amena parte dell'Egitto, sopra un colle fatto per mano di buomini, quasi alla drittura del primo spartimento del Nilo, ma dentro à terra dalla parte dell'Arabia, non però molto discosto dal sito doue à i
 A
 tempi

Diodor.
lib. 1.

tempi nostri stà la gran città del Cairo. Veggonfi ancora le ruine di essa: quantunque già nel tempo di Augusto fosse tutta ruinata, e desertata, percioche fu molto ben fabricata da i Rè d'Egitto, e fral'altre fabriche vi era un tempio del Sole di maravigliosa grandezza, e un collegio di sacerdoti più magnifico che in altra città d'Egitto, il quale scrive Strabone di haver veduto: conciossiache habitandou i principali sacerdoti, lo studio delle scienze fioriva più in Heliopoli che in ogni altro luogo dell'Egitto: il che conferma Herodoto scriuendo che i sacerdoti Heliopolitani, erano stimati tra gli Egittij più industriosi. Il Rè d'Egitto (come habbiamo detto) risedeua anticamente nella città di Thebe, nominata da i Greci Diospolis, cio è città di Giove, la quale è stata la più antica, e la più magnifica città di tutto l'Egitto, come dimostrano à i tempi nostri le grandi, e stupende ruine di essa. Fu fabricata sopra lo fiume Nilo più di trecento miglia di là dal Cairo. È nominata nella santa Scrittura Tsohan, onde ci pare, che fin à i tempi nostri sia restato il nome della Thebaide, Tsohan. Fu edificata, non da Busiris sessantesimo secondo Rè d'Egitto (come scrive Diodoro) ma dal secondo, ò vero dal terzo Rè, cio è dal nepote, ò vero dal pronepote di Mesraim, percioche, ella era già edificata ne i tempi di Abrahamo, come sappiamo certo, pe' l'testimonio della Scrittura santa, quando Moise mostra l'antichità di una città delli Chananei nella Soria così

Strabo.
lib. 17.

Herod. in
in Euter-
pe.

Numer.
cap. 13.

Numer. *dicendo?* Nam Hebron septem annis ante Ta-
 ibid. nim urbem Aegypti condita est: doue è d'auuertire che gli interpreti Greci, & i Latini, seguitauano l'interprete Caldeo; il quale lo nome T'sohan del testo Hebreo, transferiua in Fanim. Della città di Hebron nominata prima Chariath Arbe fa menzione la santa Scrittura in un altro luogo dimostrando ch'ella era già ne i tempi di Abrabamo; per che vi morì la sua moglie Sara. Et mortua est in ciuitate Arbae; quae est Hebron. Hebbe la città di Tebe (come scrive Strabone, che ne i suoi tempi dimostrarano le vestigie di essa) quasi ottanta stadij di lunghezza, che sono dieci miglia, & nel circuito (come dice Homero) haueua cento porte. I Re d'Egitto vi fecero la residenza dal principio che fu ordinato il regno in Egitto, sin al tempo della guerra di Troia: percioche, essendo Tebe la prima città che fosse edificata in Egitto, conuiene che vi perseuerasse lungo tempo l'imperio; prima ch'ella potesse crescere à tanta magnificenza di fabriche, & à tanta grandezza di circuito. Et che insin all'età di Moise vi habitassero i Faraoni; habbiamo certissima notizia dal Profeta Dauid, il quale dice, che gli miracoli, che Iddio operò per mano di Moise, alla presenza di Faraone, firon fatti à Tebe: Coram patribus eorum fecit mirabilia in terra Aegypti, in campo Taneos. Et lo replica di poi un'altra volta: Sicut posuit in Aegypto signa sua, & prodigia sua in campo Taneos: Et conuertit

uertit in sanguinem flumina eorum, & imbres eorum ne biberent. *Che vi perseverasse poi l'imperio ne tempi che seguirono fin alla guerra di Troia, ne habbiamo il testimonio di Homero, il quale racconta, che all' hora vi habitaua il Rè Polibo, & la regina Alcandra. Ma in questo spatio di tempo, può essere che alcuni Rè d' Egitto, assai dediti alla studij qual che volta venissero à stare in Heliopoli per conuersare con i sacerdoti più saui, i quali di continuo viuenuano nella contemplatione, principalmente mentre che nell' estate sono eccessui caldi nella Tebaide, si come scriuono i Geografi moderni. Per auuentura anco perseverauano à starui alcuni Rè per lo amore della sapienza: si come scriue Plinio del Rè Mistres, ò uero Mesres inuettore de gli Obelischii, che regnaua nella città del sole, & del Rè Sothis, & di Ramises, il quale ritornò poi à Tebe, come dice il medesimo autore. Da Tebe si transferì l'imperio alla città di Memfi, la quale per cio crebbe à marauigliosa grandezza, & magnificenza. Fu edificata detta città di Memfi (secondo Herodoto) dal Rè Menes, secondo Diodoro dal Rè Ogdoo cognominato Vchoreo, secondo Clemente Alessandrino da Apis, & secondo tutti questi, sarebbe questa città antichissima, & edificata molti anni innanzi la guerra di Troia: il che comunque sia, ci pare che Aristotile uadia considerando molto prudentemente, che nel tempo della guerra di Troia, la città di Memfi non fosse ancora edificata,*

Odiss. 4.

Pli. li. 16.
cap. 8.Herod. in
Euterpe.
Diodor.
Sic. lib. 1.
Clemen.
Alexand.
Stru. li. 11.Arist. Me
teor. li. 1.

edificata, ò vero che all' hora non fosse così grande, e' così famosa come diuenne poi per la residenza de gli Rè d' Egitto: conciosia cosa che, Homero non fa mentione alcuna di detta città di Memphi. Il medesimo si puo affermare delli tempi piu antichi: percioche quantunque da Moise siano raccontate molte città dell' Egitto, nondimeno, egli non ha nominato mai in alcun luogo del Pentatheuco, la città di Memphi: ma i primi che habbino fatto mentione di essa, sono stati gli Profeti, quasi ducento venti anni innanzi il regno di Cambise, e' è nominata da loro comunemente Noph, e' alcuna volta Moph, i quali nomi Hebrei, quantunque paino molto diuersi dal nome Memphi, riserbano nondimeno le medesime lettere, chiamate da gli Hebrei, radicali. Era posta la città di Memphi dalla ripa sinistra del Nilo, quasi incontro al Cairo, appresso alle Piramidi, doue ancora si veggono le ruine dalla parte di tramontana. Nè fu sempre ferma la residenza dell' imperio in questa città, percioche, circa gli tempi di Cambise, gli Rè d' Egitto come Nechao, e' Ephree, per le guerre che essi faceuano con i Rè de Medi, risedeuano nella città di Taphnis, ò vero Taphnohes, come à i tempi nostri si legge nel testohebreico: della quale città così parla Gieremia Profeta: Et factus est sermo domini ad Ieremiam in Taphnis dicens; fume lapides grandes in manu tua, & abscondes eos in Crypta; quæ est sub muro lateritio in porta domus Pharaonis in Taphnis.

Isa. c. 9.
Ier. c. 44.
& 46.
Ezech. c.
30.
Osee c. 9.

Ier. c. 43.

phnis. E nominata questa città da alcuni Tanis altera, della quale scrive Strabone, essere stata grandissima, e che era situata tra due bocche del Nilo, delle quali, una fu detta ostium Taniticum, l'altra ostium Pelusiacum.

Si ritruova ancora appresso Herodoto che il Rè Amasi habitò nella città di Sai, la quale è posta verso il mezzo di quella parte che da i Greci era nominata Delta. Et in tutte queste città divennero molto nobili i collegj de i sacerdoti per la residenza de i Rè d'Egitto, i quali (secondo che dice Strabone) conuersavano continuamente con gli sacerdoti, e gli istessi Rè (come scrive Hecateo appresso Plutarcho, e come di sopra si è detto) erano sacerdoti. Similmente tutti quelli che otteneuano qualche grado, o dignità, nella corte del Rè, e per tutto l'Egitto si eleggeuano dal numero de i sacerdoti. e i primi dopò il sommo Pontefice, e dopò il Governatore generale, erano i Pontefici particolari di ciascuna città nobile, e nel governo civile i giudici, o vero i governatori delle provincie, i consiglieri del Rè, e gli officiali. I Pontefici particolari, erano stimati secondo il numero de sacerdoti nobili che hauenuano sotto di loro, e secondo che era celebre lo studio al quale soprastauano, e per ciò, il maggiore Ponteficato dopò l'Heliopolitano fu stimato quello di Thebe, e di poi quello di Memphi, e di Sai. Gli principali sacerdoti che stauano sotto ciascuno Pontefice si nominauano Profeti, l'offitio de quali era di trattare le

Strabo.
lib. 17.

Plutarch.
de Iside,
& Osiride.

tione, dandosi ad intender di riportar fama, e honori diuini ancora dopò la morte come scriue Trimegisto, dell'inuettore della Medicina, al quale fu edificato vn tempio, sopra vn monte della Libia appresso la ripa del Nilo, nominato monte de Crocodili. Et all'auuolo di Trimegisto non fu edificato solamente vn tempio, ma ancora vna città, detta dal suo nome Hermopolis, e il simile si legge di molti Rè d'Egitto. Et per che queste scienze si congiugneuano con le dignità sopradette, e con la potenza del regno loro, però molto riluceuano in essi: e acquisitorono fama per tutti i paesi, de i più sauij, e de i più scientiati che si potessero ritruouare al mondo. Onde molti forestieri di varij paesi, passarono in Egitto, per poter solamente imparare quanto desiderauano delle scienze loro: e tra gli altri vi andarono i principali filosofi, da i quali fu introdotta la Filosofia nella Grecia. Quelli che vi andarono auanti la guerra di Troia, furono Orfeo Tracio, Lino Tebano, Museo Ateniese, e Melampode Argiuo: i quali v'impararono la Teologia da i sacerdoti Egittij nominati Profeti. Orfeo scrisse poi della creatione del mondo: e Lino (come racconta Diogene laertio) scrisse del corso del sole, e della luna, e della generatione de gli animali, e de i frutti. A Museo si attribuua l'inuentione della sfera, e scrisse prima la genealogia de gli Dij. Melampode imparò ancora la Medicina, e l'arte d'indouinare. Seguitarono poi Homero, e He-

Hermes
in Acle-
pio.

Clemen.
Alexand.
Stro. li. 5.
Diodor.
Sic. lib. 1.
& 5.
Herod.
lib. 2.

Diogen.
Laer. de
vita phi-
losoph.

siodo Cumeo. Vogliono la maggior parte delli scrittori (come afferma Clemente Alessandrino) che Homero fosse Egittio. Non molto tempo dopò Homero, passò in Egitto Ligurgo Lacedemonio; di poi Sotone Salaminio, il quale vi fu ammestrato da Sarchite sacerdote Saita; & Talete Milefio, ò vero (come altri vogliono) Fenicio. Pitagora ancora circa il principio del regno di Cambise Rè di Persia andò in Egitto, il quale (quantunque sia quasi commune opinione che fosse Samio) seguitando in ciò gli scrittori Latini l'opinione de Greci più vicini à i loro tempi, i quali, per l'eccellenza di questo filosofo voleuano, che fosse de i loro (si come è costume de Greci di voler attribuire sempre alla lor natione tutti i buoni) nientedimanco, se leggiamo gli autori più antichi, ritruoueremo; che Pitagora fu di natione Toscano: percioche di cinque autori più antichi, che racconta Clemente Alessandrino, solo Hippoboto uolena che fosse Samio; Neanthe scrisse che era Sirio, ò vero Tirio. Ma Aristoxeno, che scrisse diffusamente la vita di Pitagora, & Aristarco, & Teopompo, tutti tre di una opinione, voleuano che fosse di natione Toscano. Scrive ancora Plutarco che dalli Simboli della Filosofia di Pitagora, si adduceuano argomenti importanti per i quali si dimostra non solamente che egli fosse nato di parenti Toscani, come alcuni voleuano, ma ancora che egli stesso fosse nato, educato, & instruito in Toscana. Questo habbiamo voluto dire, acciò che si sappia chiaramente,

Clemen.
Alexand.
Stro. li. 1.

Plurarch.
de Iside,
& Osiride.

Diodor.
lib. 1.

Clemen.
Alexand.
Stro. li. 1.

Clemen.
Alexand.
eod. lib.

Plurarch.
Symposia
con 8. q. 7

ramente,

ramente, che Pitagora, non solamente è chiamato Filosofo Italico, per che insegnasse la Filosofia à gli Italiani (come altri hanno creduto) ma ancora per che nacque in Italia, & particolarmente nella provincia di Toscana. Quest'huomo fu tanto desideroso d'imparare le scienze più recondite de gli Egittij, che si lasciò circoncidere, per poter entrare ne i sacrarij de i tempj loro, & diventò discepolo di Ompfi Heliopolitano (come scrive Plutarco, & di Sonchede Archiprofeta Egittio, secondo Clemente Alessandrino. Insieme con Pitagora andò in Egitto Zamolxe, il quale ridusse poi à vita civile i Geti popoli barbari. Alcuni anni dopò vi andò Democrito Abderita, & Inopide Cbio, di poi Platone, il quale vi si trattennè tredici anni, sotto la disciplina di Secephnophide Heliopolitano, & Eudoxio Cnidio vi stette altrettanto anni sotto Cornophide Memfita. Et ne i tempi che seguiràno vi andarono molti altri filosofi per la medesima cagione. Crebbe adunque in così grande perfezione lo studio delle scienze nell'Egitto, & fioriva in tal maniera, & con tale acquisto di fama, che mai è fiorito così lo studio della Grecia, & principalmente nelle scienze matematiche. Et perche gli Obelischii sono di quelle opere, nelle quali, i sacerdoti, & i Re Egittij hanno voluto dimostrare non solo la gran potenza del regno, ma ancora la perfetta cognitione delle scienze loro: e necessario (volendo comprendere il misterio di essi, che auvertiamo diligentemente, tut-

Plutarch.
de Iude,
& Otiride.
Clemen.
Alexand.
Stro. li. 1.
Herodot.
lib. 4.
Diodor.
lib. 1.
Clemen.
Alexand.
ibid.

te le qualità della figura di detti Obelischi, le quali si debbono considerare conforme alle scienze, con le quali soleuano gli Egittij guidare tutte le cose che faceuano. Et in tal modo si potrà venire in qualche cognitione della vera cagione di tal figura. Ma conuien prima sapere la religione de gli Egittij, per la quale si faceuano gli Obelischi, à fine di dedicarli, & di consecrarli al sole.

Della religione secondo la quale gli Egittij faceuano gli Obelischi.

Capit. VI.



RARE che in Egitto rimanesse alcuna cognitione del vero Iddio, dal tempo che si compartirono gli huomini sopra la terra, & si cominciò ad habitare l'Egitto, fin' alla sesta ò vero alla settima generatione, la quale corse circa il tempo che Abrahamo passò dalla Soria in Egitto, come si può prouare con diuersi effempj della Scrittura santa la quale cognitione di Dio, si perdè poi in breue tempo, & con sì grande mutatione che nel tempo di Giuseppe Patriarca, tanto erano alienati gli Egittij da i popoli della Soria, che come si legge nella Santa scrittura: *Illicitum est enim Aegyptijs comedere cum Hebræis, & prophanium putant huiuscemodi conuiuium.* Et per la medesima cagione che si è detto esser cresciuto il regno dell'Egitto, si perdè poi la cognitione del ve-

ro Iddio: perciocche nella moltitudine de gli huomini, nacque primieramente l'incredulità, la quale è posta da Mercurio Trimegisto per la prima cagione dell'idolatria de gli Egittij: conciossiache non potendo eglino comprendere l'essenza inuisibile del vero Iddio, riuolgeuano gli occhi à considerare la natura dell'vniuerso, & vedendo che due eccellentissimi corpi, cio è il sole, & la luna, governauano tutto il corso de tempi, con certa distintione delle stagioni, de i mesi, & de giorni, & notando le mutationi delle cose inferiori, che per quell'ordine de tempi succedeano, cominciarono ad immaginarsi, che quelli due corpi celesti fossero *Dij* eterni, autori di tutte le cose. Et accrebbero poi il numero delli *Dij* secondo che veniuano apprendendo l'*Astrologia*, introducendo anco gli altri pianeti, & costituuano vn Principe del cielo stellato, nominato *Pantòmorphos*, cio è ogni forma, o vero come interpreta *Diodoro Pneuma*, cio è spirito. Et ritrouando anco per lo discorso della *Filosofia naturale* i quattro elementi, gli collocorno tra gli *Dij*. Et finalmente dalle scienze naturali, venendo alla *sopranaturale*, riconosceuano vno Dio, maggiore di tutti gli altri, del quale assai chiaramente discorre Mercurio Trimegisto, diuidendo tutto il numero de gli *Dij*, in due parti principali; vna intelligibile, & l'altra sensibile, sotto la sensibile comprende gli *Dij* sopradetti, i quali per la natura sensibile, voleua che facessero tutte le altre cose. Nella parte intelligibile pone vno Dio solo, à cui attribuisce

Diodor.
Sic. lib. 1.
Herodot.
lib. 2.

Hermes
in *Afcle-
pio*.

tribuisce la somma di tutto il reggimento, & gouerno dell'vniuerso, il quale è appartenente à lui, non come se fossero più cose: ma come vna sola cosa dependente da vno, la quale per la distanza che tiene da lui, da cui dipende, pare che essa separatamente sia più cose, sendo veramente tutte vna cosa, quando sono raccolte secondo ch'egli è vno, ò vero sendo tutte due cose, cioè la materia della quale si fanno tutte le cose, & la sua volontà secondo la quale elle si fanno. A questo sommo Iddio dice che non si attribuisce alcun nome definitamente, non potendosi con vn nome comprendere tutti i nomi, secondo che egli è vno, & è il tutto. Ma questi maggiori filosofi tra gli sacerdoti Egittij, ebbero solamente sì chiara cognitione del sommo Iddio, mentre che le scienze venute à perfettione fioriuano nell'Egitto. Erano dunque gli communi, & falsi Dy de gli Egittij, dodici, de i quali, otto erano celesti, cioè i sette pianeti, & il Pantòmorfo, & quattro inferiori, cioè gli elementi. Di questi dodici Dy, & di otto tra loro differenti, è fatta mentione da Herodoto; ma raccontando alcuni di essi, in vece delli nomi Egittij, attribuisce loro i nomi de gli Dy di Grecia, come fanno ancora gli altri scrittori Greci, & Latini, nella quale interpretatione sono tra loro molto diversi: percioche, quantunque l'Idolatria delli dodici Dy fosse venuta dall'Egitto nella Grecia, niente di manco i Greci, non la compresero bene, mancando loro quelle scienze per le quali erano ordinati

dinati gli *Dij* da gli *Egittij*, & distinti secondo diuerse proprietà, & secondo diuerse offitij che gli attribuivano, i quali erano occultati da loro, non meno che le scienze. Per la qual cosa i Greci non poterono mai riceuere buona notizia di essi, apprendendo solamente quello, che poteuano scoprire tra loro diuersi huomini, in varij tempi. Onde nacque confusione, & varietà, & di qui venne gran parte delle fauole de gentili. *Ennio Poeta* comprende i dodici *Dij* de Greci in questi due versi.

Iuno, Vesta, Minerua, Ceres, Diana, Venus, Mars,
Mercurius, Iouis, Neptunus, Vulcanus, Apollo.

Tra questi non è annouerato *Saturno*, & *Herodoto* scrive, che tra gli *Dij* *Egittij*, non si ritruoua ne *Nettuno*, ne *Giunone*, ne *Vesta*, ne li nomi di molti altri *Dij*, & che tra gli otto *Dij* de gli *Egittij*, sono *Pan*, & *Hercole*. *Diodoro* racconta, che *Iside* Dea de gli *Egittij* da alcuni Greci è detta *Cerere*, da altri la *Luna*, & da altri *Giunone*, scrive similmente diuerse opinioni di *Osiris* Dio de gli *Egittij*, che da alcuni fosse detto *Plutone*, da altri *Bacco*, *Ammone*, *Gioue*, & *Pan*. Tale adunque fu la confusione, & diuersità de gli *Dij* *Egittij* fra li Greci, sendo nominati altrimenti nella Grecia à tempo di *Herodoto*, i sette *Pianeti* distintamente con certi nomi, i quali tutti son raccontati da *Ennio* ne versi sopraddetti, fuor che *Saturno*. Ma al *Pan-*
tòmorfo

Herod.
lib. 2.

Diodoro
lib. 1.

Herod.
lib. 1.

tò morfo de gli Egittij, non ritruouiamo nome, trà tutti gli Dij della Grecia, il quale si possa attribuire conforme alle proprietà sue. È cosa chiara che i Greci tra i loro Dij nominauano il fuoco Ephesto, cioè, Vulcano. L'aria è Minerua (come vuole Diodoro) l'acqua è Nettunno. Ma gli Egittij, in vece dell'acqua, honorauano il Nilo: onde non è marauiglia che Herodoto scriua, che tra gli Dij Egittij non si ritruoui Nettunno. La terra è nominata Vesta, ò vero è honorata co'l suo istesso nome, Tellus. Questi dodici Dij erano distribuiti da gli Egittij in diuerse città dell'Egitto, doue principalmente si honorauano, come il sole primieramente era honorato in Tebe, & poi in Heliopoli: la luna nella città di Busiri, & di Bubaſto. Gioue in Mendefio, Marte in Papremi, il fuoco in Memfi, il Nilo in Crocodilo, & così gli altri Dij in altre città dell'Egitto: però dice Mercurio Trimegisto, che l'Egitto è vna imagine del cielo, ò vero vn tempio di tutto il mondo, honorandouisi cio che comprende l'vniuerso, con certo ordine, & modo di sacrificij secondo il Dio che era, al quale in certe stagioni conuenienti dell'anno si faceua la principal festa, per la quale tutto il popolo Egittio concorreuà à quella città. Attribuiuano ancora à ciascuno Dio alcuni animali, nominati però sacri, secondo che giudicauano che la forma di tali animali, si appropriasse più alle virtù di tale Pianeta, ò vero la complessione loro si confacesse con tale elemento: come al sole l'aquila,

& vna

Diodor.
tod.lib.

Ouid. fa-
stor. lib. 6
Cic. lib. 3
de natura
Deorum.
Apollodo-
rus Athe-
niē. lib. 1.

Herm. in
Asclep.

È una certa sorte di vitelli detta Apis, & il Leone.
 Alla luna la vacca, & un uccello nominato Ibis,
 & così à gli altri Dij: & da questi animali si no-
 minauano molte volte le città di quello Dio, à cui
 erano dedicate, come Lycopolis, Crocodilon, La-
 topolis, & molte altre: percioche erano honorati da
 gli Egittij questi animali in gratia di quel Dio, à
 chi erano attribuiti, & gli nutriuano splendidamen-
 te appresso i loro tempj, ne era lecito ammazzare
 alcuno di essi; però nella santa Scrittura Giuseppe
 dice à suoi fratelli. Hæc autem dicetis, vt habi-
 tare possitis in terra Gessen: quia detestantur
 Aegyptij omnes pastores ouium. Nelle qual
 parole ancora si comprende l'antichità di questa su-
 perstitiione, & idolatria, conciossiache il popolo co-
 minciasse poi ad adorare questi animali come Dij,
 il che dimostra Moise parlando così à Faraone, il
 quale voleua che il popolo d'Israel non si partisse
 dell'Egitto per sacrificare. Quod si mactaueri-
 mus ea, quæ colunt Aegyptij, coram eis, lapi-
 dibus nos obruent. Et l'idololatria che fece il po-
 polo d'Israel nel deserto del vitello d'oro, fu fatta
 all'usanza de gli Egittij, imitando il vitello detto
 Apis, (come scriuono Lattantio Firmiano, & Ana-
 stasio Niceno) percioche gli Egittij ancora soleua-
 no figurare quei loro animali sacri di varie sorte di
 materie: alcuni de quali si veggono condotti à Ro-
 ma, come sono i due Leoni posti à pie della salita
 del Campidoglio, fatti d'una certa specie di selce,

Gen. c. 46

Exod. c. 8

Lattan.
 Firmian.
 lib. 4. ca.
 pit. 10.
 Anast. epi
 scop. Ni-
 cenus.

G che

che si truoua in Egitto: & due altri simili che Nostro Signore Sisto Quinto hà fatti collocare nel monte Quirinale, alla caduta delle sue acque, nella base de quali si veggono d'intorno alcune lettere Egittie. Le figure ancora de gl'istessi Dij solcuano rappresentate con alcune parti delli sopradetti animali, unite con la figura dell'huomo, si come è descritto da Herod. Herodoto il Dio Pan, con la testa, & con i piedi di capra, & la Dea Iside con le corna di Bue. Et il Diodor. Dio Anubis (come scrive Diodoro) con la testa di cane. Dalle superstitioni Egittie medesimamente hebbe origine il Giove Ammonio, il quale si figuraua con la testa di montone. Questi dunque erano li dodici Dij principali dell'Egitto, i quali si honorauano nella maniera che si è detto. Ma tra questi dodici quelli erano honorati da gli Egittij con maggiore magnificenza, da quali uedeuano procedere più efficaci, & più euidenti virtù, & da i quali anco pareua loro riceuere maggiori benefitij: come è il sole, Vulcano, & il Nilo. Il sole & la luna, non solamente sono stati tenuti gli antichissimi Dij dell'Egitto (come si è detto) ma ancora gli hanno stimati sempre maggiori di tutti gli Dij celesti. Per ciò, Apuleio, il quale era iniuriato nelli sacri di Osiris, & Isis (così erano nominati da gli Egittij, come dice Diodoro, il sole & la luna) nomina Osiris Dio principale de i grandi Dij, & sommo delli maggiori, & massimo delli sommi, & dominatore delli massimi. Simitamente scrive di Iside, che fosse la medesima Dea, la quale

Herod.
lib.2.

Diodor.
lib.2.

Apuleius
lib.11.

Diodor.
lib.1.

la quale da i Frigij era nominata Cibelle madre de gli Dj. Gli Ateniensi la chiamauano Minerua, li Cipriotti Venere, i Candiotti Diana, i Siciliani Cerere: alcuni altri Giunone, alcuni Bellona, altri Hecate, & altri Ramnusia: ne i quali nomi, si dimostra chiaramente la varietà de Greci, della quale si è parlato di sopra. Pensauano alcuni Greci che Osiris fosse Gioue, & che Isis fosse Giunone, vedendo questi due esser i maggiori Dj dell' Egitto, si come appresso di loro era Gioue, & Giunone, & per ciò la grandissima città d' Egitto nominata nella santa Scrittura Tsohan, doue antichissimamente il sole si adoraua, nominauano Diospolis cio è città di Gioue, quantunque la nominassero ancora Tebe, per somiglianza forse del nome Egitto: & Heliopolis cio è città del sole (come appresso Diodoro si legge. Ma fu ancora vn'altra città d' Egitto, nominata comunemente da i Greci Heliopolis, principal città di quel regno come Tebe, la quale è nominata nella santa Scrittura On. Et non solamente in queste due antichissime, & grandissime città, erano honorati il sole, & la luna; ma ancora per tutto l' Egitto, quantunque quelle due città fossero propriamente dedicate al sole: si come Bubasto, & Busyris alla luna, & altre ad altri Dj. Però scriuono Herodoto, & Strabone, che non vguualmente per tutto l' Egitto si honorauano i medesimi Dj, fuor che Osiris, & Isis; i quali erano honorati vguualmente da tutti, & per la medesima ca-

Numer.
cap. 13. &
alibi.

Gen. c. 41
& alibi.

Herod.
lib. 2.
Strabo
lib. 17.

gione la Scrittura santa non nomina spècialmente altri Dy d' Egitto che il sole, & la luna, come si legge in Gierechia, quando profetaua la destruttione de gli Egittij: Et conteret statuas domus solis, quæ sunt in terra Aegypti: parimente della luna così dice: Sacrificemus reginæ cæli, & libemus ei libamina. Et quando Augusto entrò in Roma trionfando per la vittoria che riportò di Marc' Antonio, & di Cleopatra, & per l'acquisto fatto del regno dell' Egitto, fece andare innanzi al carro l'effigie del sole, & della luna, come Dy dell' Egitto: Mercurio Trimegisto che conosceua il sommo, & vero Iddio, così scrive del sole: Il sole istesso non tanto per la sua grandezza, quanto per la sua diuinità, & santità, illumina tutt' altre stelle: imperò crediate Asclepi, che questo sia il secondo Dio, gouernando egli tutte le altre cose del mondo, animate, & inanimate. Il sole adunque, se bene era stimato comunemente da gli Egittij per lo primo, & principale Dio di tutti gli Dy: nientedimeno da i Filosofi Egittij i quali conosceuano il vero Dio, era tenuto per lo secondo Dio, cio è il primo tra gli Dy sensibili. Dopò il sole, & la luna, i maggiori honori erano fatti da gli Egittij à Vulcano, & al Nilo. A Vulcano per che si come, le virtù del sole sono molto evidenti à gli huomini nella generatione delle cose inferiori, così ancora le qualità del fuoco sono molto apparenti nel mutarle ò vero consumarle, & dar lor fine. Però gli Egittij (come afferma Horo Apollo)

Jer. c. 43.
& 44.

Sueton.
in vita Au-
gusti.

Herm. in
Asclep.

Hor. Hic-
roglyph.
lib. 1.

pollo) volendo significare la purità di dipigneuano il fuoco, & l'acqua: perciocche soleuano dire, che con questi due elementi, si purgava ogni cosa, il che ha molto del ragioneuole, poi che noi sappiamo che la prima purgatione del mondo fu fatta per cagion del diluuiò, & che la seconda & ultima che si aspetta, sarà fatta pe'l fuoco. Il Nilo è solo fiume de gli Egittij, & è vno di quelli quattro che nascono dal paradiso terrestre, nominato nella santa Scrittura Gehon, al quale nome preponendo i Greci l'articolo, hanno poi scritto che gli Egittij nominauano il Nilo Oceano. Questo fiume oltre à molte commodità che apporta à gli Egittij, venendo dall'Ethiopia, & passando per mezzo il paese verso il mare mediterraneo, & diuidendosi in molti rami, è ancora cagione di tanta fertilità dell'Egitto, come significaua già Dio pe'l sogno di Faraone, & altroue dice chiaramente la Scrittura: In aquis multis semen Nili, & messis fluminis fruges eius. perciocche non piovendomi quasi mai, in vece di pioggia, il Nilo inonda il paese, fuor che ne i luoghi doue viene escluso dalle montagne, come in una gran parte della Tebaide. Per simili cagioni volendo gli Egittij honorare più questi Dy che gli altri, ritruarono alcune opere marauigliose, si per l'ingegnosa inuentione di esse, come per la magnificenza, & grandezza che gli attribuivano secondo la loro potenza. Le quali opere soleuano consecrare à ciascuno delli sopradetti Dy, come gli Obelischi al sole. I

Diodor.
lib. 1.

Isa. c. 23.

vasi

vasti nominati labri, alla luna: le piramidi à Vulcano, & le sfingi al Nilo, esprimendo conuenientemente alcune proprietà de gli Dii, in ciascuna di queste opere secondo le loro scienze. I raggi del sole si rappresentauano ne gli Obelischi, (come raccontano Plinio, & Ammiano Marcellino). Il dominio, che hà la luna sopra l'elemento dell'acqua, si dimostra per i labri. Similmente la figura del fuoco si rappresenta per le piramidi: & per le sfingi si rappresentaua la stagione, per la quale ordinatamente il Nilo inonda l'Egitto. Sono le sfingi (come alcune si possono vedere condotte d'Egitto à Roma) di figura d'animale posto à giacere in su'l ventre, di cui il capo, il collo, & il petto han forma di donna: il rimanente poi del corpo hà forma di leone. Queste erano figurate così da gli Egizij, non che credessero, che si ritrouassero così fatti animali, ma per dinotare i loro misteriosi concetti, si come fingevano ancora il Cinocefalo, il Cepo, il Grifo, & altre chimere. Le sfingi con questa figura dinotauano la stagione nella quale il Nilo inonda l'Egitto: percioche in quelli mesi, che sono Luglio, & Agosto, il sole è in Leone, & in Vergine, cominciando à crescer l'acqua à mezz' Giugno, & decrescendo fin à mezz' Settembre. Et per ciò vsauano di fare le statue del Nilo poste à giacere, ma che si appoggiaessero su'l lato, & fossero sostenute da una sfinge, come se ne veggono hoggi due, nel Palazz' Apostolico in Belueder. Ma quelle sfingi, che si faceuan

Pli. li. 36.
cap. 8.
Ammian.
Marcell.
lib. 17.

Obelisc.
1. di

1. di

1. di

uano separate senza la figura del Nilo erano in assai maggior numero, delle quali alcune si vedeuano di grandezza marauigliosa, & si collocauano, & consecrauano in diuersi luoghi celebri dell' Egitto, à intorno à i quali suole inondare il Nilo, come nella Città d' Heliopoli, & nella città di Sai, & nel deserto doue stanno le Piramidi, nel quale fra l' altre ve ne era una posta dal Rè Amasi, & fatta d' un solo pezzo, lunga (secondo Plinio) cento quaranta tre piedi, & alta dalla parte inferiore del petto sin' alla sommità del capo, sessanta due piedi, & grossa nel circuito del capo cento due piedi. Le Piramidi si fabricauano quasi tutte nel contorno della città di Memfi, doue principalmente si honoraua Vulcano, al quale era fatto un magnificentissimo tempio, conforme alla grandezza di quella città. Gli Obelischi quantunque si fossero potuti drizzare in diuersi luoghi nobili dell' Egitto, honorandomisi per tutto il sole, nientedimanco quasi tutti erano posti in Heliopoli, in Tebe, & in Sai. Ma per complire la notizia della dedicatione de gli Obelischi, è necessario oltr' i dodici Dij sopradetti, di hauer cognitione anco d' un' altra sorte di Dij Egittij, i quali da Mercurio Trimegisto sono nominati terreni, & mondani. Questi erano stati Rè, ò vero altri principali sacerdoti di Egitto, li quali, per lo bello ingegno loro, & per la dottrina grande, ò vero per le opere memorabili, & illustri che haueffero fatte, hauendo conseguito gran merito, & fauore de gli huomini, erano dopo la mor-

te, per

Pli.lib.36
cap.13.

Herm. in
Asclep.

te, per commun consenso de sacerdoti, consecrati, tra'l numero de gli Dij. Et si consecrauano in questa maniera. Assegnauano vn certo luogo in qual che città d' Egitto, doue si riponeua il corpo del morto, in honore del quale, alcuna volta fabricauano vn tempio: & secondo che giudicauano, che ò la natura, ò le qualità de meriti del consecrato, si douessero principalmente referire ad vno delli Dij Egitij, come alla primiera cagione di essi, nominauano il consecrato figliuolo di tale Dio, & interpretauano il nome di lui conforme alla proprietà di quello Dio à chi era fatto figliuolo, & se questo forse non si poteua fare per inconuenienza del nome, lo cambiavano, & glie n'attribuiuano vn altro, così ancora i sacri, le cerimonie, giorni di festa, gli animali sacri, le statue, & ogni altro honore s'attribuiua al consecrato, quasi nel medesimo modo che allo Dio, il quale gli era fatto primo padre, & alcuna volta variavano per alcuni particolari presi da i loro parenti, accadendo molte volte, che il consecrato era nato di parenti, i quali erano stati ancor essi consecrati, & fatti figliuoli di altri Dij. Di maniera che anco gli Obeliscchi si poteuano attribuire à questi Dij terreni, i quali fossero fatti figliuoli del sole, come per lo più si consecrauano i Rè d' Egitto, per la somiglianza del dominio che hà il sole tra gli corpi celesti, & il Rè tra gli huomini: & per ciò c'ò'l medesimo nome il Rè d' Egitto si nominaua Osiris, & il gouernatore (come scriue Plutarco) Canopo.

Et

Et è credibile che di questo honore fossero molto ambiziosi i Rè d' Egitto; sì nell' ottenerlo per loro istessi, come anco per i loro parenti: Per i quali il Rè Sefostre fece il Colosso di Serapis, in quel famoso tempio d' Alessandria. Questo Colosso (secondo Atenodoro appresso Clemente Alessandrino) fu fatto d' una marauigliosa misura, cioè di oro, d' argento, di rame, e d' altri metalli, di zaffiri, di smeraldi, di topatij, d' hematite, e d' ogn' altra sorte di pietra d' Egitto. Era di tanta grandezza che ambe due le mani, toccauano l' uno, e l' altro lato del tempio, hauua tre capi (come lo descrive Macrobio) il mezzo de quali era molto maggiore che i due altri, e era simile al capo d' un leone: quello del lato dritto era della medesima figura del leone, e il sinistro assomigliua il capo d' un lupo. Chi fosse questo Serapis, sono tra di loro diuersi gli scrittori, così quelli che lo confondono con li dodici Dii maggiori, come sono li gentili; come gli altri che lo pongono per Dio terreno, i quali sono, Clemente Alessandrino, Eusebio, e Ruffino. Ma qualunque egli si fosse, fu fatto figliuolo del sole, il che dinotaua il capo di mezzo del leone, maggiore de gli altri, e era nato di due Dii terreni, vno de quali era stato ancor fatto figliuolo del sole, il che dimostrarua pe' l' capo destro. Et l' altro figliuolo di Gioue, il che si esprimeua pe' l' capo sinistro di lupo. Similmente il Rè Semneferteo dedicò un Obelisco ad un Rè antico, nominato Rhamestes, dal quale voleva dimostrarre di hauere hauuto la sua origine, e nell' iscrizione dell' Obelisco dice che il

Clemen.
Alexand.
in Protre-
ptico.

Macrobi.
Saturn.
lib. 1.

Clemen.
Alexand.
libd.
Euseb. in
Cron.
Ruf. Hist.
lib. 2. ca.
pit. 23.

detto *Rhamestes* è figliuolo di *Horo*, figliuolo del sole, & dotato da *Marte*. Ma non si potrebbe dire la diuersità, & la confusione, che hanno commesso gli scrittori nel raccontare gli *Dij Egittij*, non distinguendo li dodici *Dij* maggiori, dalli *Dij* terreni, & consecrati, hora equiuocando ne i nomi, hora corrompendoli quando gli vogliono formare all'usanza greca. Però *Diodoro* scrive, che *Horo* fu figliuolo di *Osiris*, & di *Isis*. *Horo Egittio* (al quale si debbe attribuire più fede) dice che *Horo* era da gli *Egittij* nominato il sole, di maniera che sarebbe il medesimo che *Osiris*. *Eliano* scrive, che gli *Egittij* nominauano *Apolline Horo*, il quale è il medesimo parere di *Horo Egittio*, sendo che i *Greci* chiamauano il sole *Apolline*. Ma *Diodoro* racconta *Apolline* per fratello di *Osiris*. *Eschilo* nomina il figliuolo d'*Iside Epaso*, come fa ancora *Ouidio*, & lo descrive di maniera, che s'intende che il medesimo sia *Apis*, & *Clemente Alessandrino* fa diuerso *Apis* da *Osiris*: nondimeno *Strabone* dice, che il medesimo sia *Apis*, & *Osiris*. *Martiale* pone pe'l medesimo *Osiris*, & *Serapis*, co'l quale consente ancora *Macrobio*, dicendo che *Serapis* è il sole, & altre varietà sono raccontate da *Ruffino*. *Diodoro* altroue scrive, che *Anubis*, & *Macedon* erano figliuoli di *Osiris*, & altroue dice, che *Anubis* era custode del corpo d'*Isis*, ma *Apuleio* lo tiene per vn altro Dio. Et queste varietà non solamente sono state commesse da *Greci*, ne i nomi *Egittij*, ma ancora assai più, nelle loro

Diodor.
lib. 1.
Hor. Aeg.
gyp. hieroglyph.
lib. 1.

Aelia. de
varia historia.

Diodor.
lib. 1.
Aeschyl.
in suppl.
Ouid. Metamorph.
lib. 1.

Clemen.
Alexand.
in Protrep.

Martia.
lib. 9.
Macrob.
Saturn.
lib. 1.
Ruff. vbi
supra.
Diodor.
ibid.

Apule.
lib. 2.

loro interpretationi le quali sarebbono troppo lunghe à raccontare, però le habbiamo solamente tocche in parte, conciossiache Plutarco ha scritto tutto un libro di Osiride, & Iside. Hora veniamo per ordine à i misterij de gli Obelischi contenuti nella loro figura secondo le scienze de gli Egittij. Et di poi considereremo il loro fine secondo la religione.

Plutarch.
de Iside.
& Osiri.
de.

Che gli Obelischi siano stati fatti con misterio della figura che si vede.

Capit. VII.



LSENDO la religione de gli Egittij tutta volta ad honorare il sole, come loro principale Iddio, di qui auuiene che si mouevano à fare gli Obelischi, rappresentando in essi, come in opera dedicata al sole i raggi solari. Conuiene dunque che veggiamo, con qual somiglianza secondo le scienze di quei sacerdoti si confaccia la forma de gli Obelischi con i raggi solari, & quali altri misterij fossero compresi in detta forma, & ancora per qual cagione s'inducessero à farli di granito rosso solamente, come di sopra si è detto. Prima considerando la forma de gli Obelischi è necessario che ci imaginiamo la similitudine de i raggi solari, i quali secondo la figura sferica del sole si distendono circolarmente, & quanto si allungano verso di noi tanto più si vadino restringendo: di maniera che la figura di detti raggi sia quella che

H 2 si nomi-

si nomina cono, del quale la parte bassa termina in circolo, e la sommità finisce in punta. Ma certa cosa è che dal cono è molto differente la figura degli Obelischi, per cagion della quadratura loro, e per la punta ancora piramidale, ne altro vi si comprende di simiglianza che la lunghezza, e lo sminuire che fanno della grossezza dal piede fin alla punta: per lo che, parerà che gli Obelischi, non siano fatti ad imitatione de i raggi solari. Ne è verisimile che gli antichi Egittij, huomini tanto essercitati nelle scienze matematiche, senza gran ragione gli facessero così dissimili da i raggi solari, volendo massimamente per essi Obelischi imitare detti raggi. E da considerate che il cono non è solamente figura de i raggi solari, ma ancora di quelli raggi, che procedano da gli altri corpi celestii, come dalla luna, e da gli altri pianeti, e finalmente da tutte le stelle, di maniera che volendo fra tanti raggi rappresentare solamente quelli del sole, era necessario aggiungerli qualche differenza, la quale poi che non si ritruoua nella figura de i raggi solari, bisognaua (volendoli pur esprimere) che si prendesse da qualche proprietà di essi, la quale proprietà, e differenza, accommodata nella forma de gli Obelischi, quanto si vede leuare di somiglianza vniuersale à i raggi, tanto si vede conferire al particolare intendimento de i raggi solari. Il sole, e per consequenza i suoi raggi, fanno continuamente quattro mutationi di tempo: Primavera, Estate, Autunno, e Inuerno, le quali

quali conoscendo ogni huomo così succedere, per l'annual corso del sole, sarà paruto à gli Egittij, che esprimendo tal proprietà ne gli Obelischj con le quattro faccie, si desse certo inditio, che essi rappresentassero non come il cono i raggi in commune, ma per questa differenza, solamente, & particolarmente i raggi del sole. A questa causa si possono aggiungere ancora altre ragioni, per le quali si dimoſtri, che il quadrato da gli Egittij era attribuito propriamente all'intendimento del sole. Scriue Horo Egittio nel primo libro delle lettere hieroglyphiche, che volendo gli Egittij esprimere vn'anno solare, usavano il medesimo nome, che in loro linguaggio denotaua quarto, & volendo significare l'anno prossimo da venire, dipingevano la quarta parte di vna grandezza di terreno chiamata da Greci arura. Et il sole istesso secondo le constitutioni astronomiche è posto nella quarta sfera sopra à gli elementi: onde sendo egli l'autore delle cose, che fra noi si generano, hà sottoposta à se la materia distinta con quattro forme, cio è, i quattro elementi. Secondo il suo corso ancora si divide il mondo, il quale è illuminato da lui in quattro parti, cio è Leuante, & Ponente, Settentrione, & Mezzo giorno, di maniera che, per diuerse cagioni, nel numero, nell'ordine, & nella figura, il quaternario, il quarto, & il quadrato, secondo l'uso de gli antichi Egittij, si deuono referire à particolare intelligenza del sole. Per le quali ragioni si comprende chiaramente la

causa,

Hor. Egitt.
lib. 1.
hierogl.

na delle parti dell' Obelisco dà chiaro inditio nella figura, qual processo di raggi in essa si rappresenti. La parte quadrata dimostra il processo superiore, che dalla quarta sfera sopra à gli elementi si distende, & dalla quale sfera seguita per lo zodiaco la quadripartita distintione dell' anno, come habbiamo detto di sopra. L' altra parte dell' Obelisco che è la punta piramidale, dimostra l' inferiore processo de i raggi: percioche tra i corpi celesti, che muouono la materia alla mistione, il sole con i raggi suoi giunto à gli elementi, spcialmente muoue il fuoco primo elemento più formale, & attiuo, à cui si attribuisce la figura piramidale, non che egli sia così nella sua sfera, ma per che mouendolo il sole dalla sfera à basso, diuiene di forma piramidale, come in quella figura, che è più atta secondo la natura sua, à penetrare gli altri elementi di qualità contrarie. Et veggiamo che la fiamma tira sempre à tal figura, quantunque concorrino altre cagioni. Si compiacquero ancora gli antichi Egittij, di fabricare opere magnifiche, & grandi, le quali non haueffero altra figura, di quella della punta de gli Obelischi, nominate da i Greci piramidi, cio è fuocarij, perche detti Egittij, per esse rappresentauano il fuoco. Lequali piramidi dalla parte bassa sono quadre, & alzate con quattro canti, sminuiscono la grossezza loro tanto poco, che con poco più di altezza che habbino, di larghezza finischino in punta. Queste à proportion della loro larghezza sono alquanto meno alte,

alte, che non è la punta de gli Obelischi: percioche la figura, che in esse Piramidi denota il fuoco, ne gli Obelischi esprime l'atto, che in quello elemento operano i raggi solari. Hora se i Greci hauessero così bene espresso, il nome Egitto de gli Obelischi, come hanno fatto delle Piramidi, non gli haurebbono nominati ne Obeli, ne Obelischi, ma haurebbono preso il nome dalla figura de i raggi solari, Actinoidi, cioè radiati, ò vero Helioidi, cioè solarj. Et basti fin qui hauer considerato in che modo gli Obelischi rappresentino i raggi del sole.

Per qual causa gli Obelischi siano stati fatti solamente di granito rosso, & non di altra materia. Cap. VIII.



I potrebbero addurre molte ragioni, perche gli Obelischi siano stati fatti di granito rosso, & non di altra pietra, ma solamente noi considereremo quelle, che si dimostrano più vere: ne conuien dire, che gli Egittj non hauessero altro marmo, ò che di quel tempo non si adoprasse altra spetie di pietra, perche veggiamo, che l'Egitto produce così nobili, & così vaghi marmi, quanti ne produca altra parte del mondo, come è il porfido, l'alabastro, l'osite, il crisite Tebaico, & d'altra sorte ancora, che da Romani furono dal nome di chi li ritrouò, ò condusse à Roma, chiamati Luculleo, Augusto, Tiberio, &
non

non meno belli di questi nascono ancone i paesi vicini all'Egitto, come l'Ethiopico, il Libico, & il Numidico. Che anco queste spetie di marmi si mettessero in opra in questi antichi tempi, ageuolmente si pro-ua pe'l testimonio di Herodoto, di Strabone, di Diodoro Sicolo, & di Plinio, i quali raccontano della Statua di Memnone, della sepoltura del Rè Simandio, del labirinto Egitto, & delle Piramidi: nelle quali opere è fatta mentione del marmo bianco, dell'Ethiopico, & del Porfido. Gli Architetti del nostro tempo hanno opinione, che quantunque si potessero fare gli Obelischi di altri marmi più nobili, & più belli, nientedimanco, sia stato eletto solamente il granito rosso, per la durezza, & tenacità sua, à fine che quelli Obelischi che sono di notabile grandezza, si potessero maneggiare con minor pericolo di romperfi: & veramente pochi altri marmi si potrebbero tagliare dalle lor caue, così grandi, & così continuati come sono i maggiori Obelischi. Ma è da auuertire, che con questa ragione gli Architetti non considerano altro, che gli Obelischi grandi, ne pongono cura à i piccioli, i quali sono di assai maggior numero, fatti pure del medesimo granito, & minori di molte colonne, i quali si poteuano fare di qualunque sorte di marmo, & maneggiare senza pericolo. Et chi pur s'imaginasse, che fosse anco necessaria ne gli Obelischi piccioli la durezza del granito rosso, perche si drizzano allo scoperto, & stanno sottoposti all'ingiuria del tempo; dourebbe ciò pari-

Herod. in
Euterpe.
Diodor.
Sic. lib. 1.
Pli. lib. 36
cap. 13.
Pli. li. 36.

mente considerare dell'altre opere di memoria, le quali cron pur fabricate da gli Egittij: allo scoperto, di altre varie spetie di marmi. Et quanto alla durezza il porfido (che pur habbiamo detto nascere in Egitto) è assai più duro del granito rosso: il basalte ancora, il quale soleuano condurre gli Egittij d'Ethiopia, è marmo tanto duro e tenace, che hoggi di in Meissen prouincia di Alemagna fanno di esso incudini. Quanto alla grandezza, si caua il Porfido con gran commodità nel mezzo dell'Egitto tanto continuato che (come scriue Plinio) si possono tagliar pezzi di esso di qualunque grandezza. Alcuni credono che si faceſſero così gli Obelischi comunemente di granito rosso, non solamente per cagione della durezza di esso, ma ancora per lo colore rosseggiante, molto conueniente (come dicono) alla similitudine de i raggi del sole, il quale si rappresenta ne gli Obelischi. Ma se ciò fosse vero, parrebbe che haueſſero douuto eleggere vn colore, che secondo la natura sua fosse più vicino alla natura della luce; come sarebbe il bianco, e che gli Obelischi fossero più toſto fatti di marmo bianco, come già ne fu fatto vno di pezzi da i Greci, nel Cerchio di Costantinopoli, ò vero volendo assomigliare il lume, come à noi apparisce, e come si suol dipingere con il colore giallo: bisognerebbe che gli Obelischi fossero fatti di marmo Numidico, il quale volgarmente si chiama marmo giallo, e di questo marmo si truouano di smisurati pezzi, come si può vedere dalle
 colonne,

Pli. lib. 36
 cap. 7.

colonne , che stanno nel circuito dentro alla Chiesa della Rotonda , come sono ancora alcune poste , nel Settizonio di Seuero .

Restando dunque vn dubbio , perche il granito rosso solamente sia particolar materia de gli Obelischi , ci parrebbe , che si potesse sodisfare in qual che modo à tale obiettionem con questa vltima ragione , cioè che gli Egittij nella materia de gli Obelischi (si come hanno ancor fatto nella forma) non si fondauano tanto nella somiglianza de i raggi solari , quanto attendeuanò alla significazione , e al misterio : per che tutta la somiglianza che si poteua dare nella forma , sarebbe stata commune à rappresentare qualunque raggio d' altri corpi celesti , come si è detto di sopra . Ne poteua il granito rosso , materia attribuita à gli Obelischi , ne anco altra sorte di marmo , assomigliare i raggi solari in alcun modo . Non in sustanza , il che è manifesto : non in qualità , perche quanto al colore la luce con la sua specie , non è ne bianca ne bianchezza , ma è lo atto istesso della visibilità : Però gli Egittij huomini sapientissimi hauendo disegnato per principale intelligenza de i raggi solari esprimere ne gli Obelischi la virtù generatiua (come si è detto) parimente nella materia di essi pareua loro che conuenisse dimostrare la materia della generatione , nella quale il sole effercita la virtù sopradetta . Et per dimostratione di tal materia , parue loro molto conueniente il granito rosso , per che si vede naturalmente composto di molte particelle , le

quali con certa proportione sono variate di colori. Le maggiori particelle roſeggiano in ſimilitudine del fuoco primo elemento. Altre che ſono criſtalline più & meno tràſparenti dinotano gli elementi di mezzo, cio è l'aria, & l'acqua. Le minutiffime particelle nere hanno proportione, & colore della terra, & tutte queſte inſieme meſcolate, danno inditio della miſtione, la quale neceſſariamente precede ſempre la generatione. Et finalmente la moltitudine, & varietà di queſte particelle è ſegno delle molte, & varie coſe, che ſi generano. Et queſta al parer noſtro è la cagione, perche gli Egittij con miſterioſo intendimento habbino fatto tutti gli Obeliſchi di queſta & non di altra materia.

A che fine ſiano ſtati fatti gli Obeliſchi.

Capit. IX.



L fine principale, che hebbero gli Egittij nel fare gli Obeliſchi, fu di honorare il ſole, ſecondo la loro religione, rappreſentando in eſſi miſterioſamente i raggi ſolari ſecondo le ſcienze loro: nobilitandoli ancora con opere ſi magnifiche conforme alla potenza grande, che haueuano. Honorauano il ſole nella rappreſentatione de i raggi ſuoi, come che riconoſceſſero da lui i benefity, che per i raggi riceuano, ſendo i raggi quelli, che traſmeſſi qua giù peruengono à gli buomini co'l communicare molte commodità neceſſarie

farie alla vita. Questo honore fu attribuito al sole immediatamente, cio è dedicando gli Obelischi all'istesso sole, ne i luoghi à lui consecrati: Et alcuna volta gli fu attribuito mediatamente, drizzandoli in honore di qualche Dio terreno, il quale fosse stato consecrato per figliuolo del sole, come si è detto di sopra. In che sarebbe d'auerire, se questo fine sia stato mantenuto sempre da tutti quelli, che gli hanno fatti: la qual cosa non sarebbe difficile à sapersi, se à i tempi nostri s'intendessero le lettere hieroglyphiche, delle quali si veggono ripieni molti Obelischi per tutte le faccie loro, dalla sommità fin al piede: percioche conuerrebbe che dette lettere contenessero l'intentione di quelli, che gli hanno drizzati. Ma perche non ci pare che si possa hauere speranza alcuna di racquistare il vero intendimento di quelle lettere, è necessario di venire à considerare l'opinioni de gli scrittori antichi, i quali circa il sentimento dell'inscrizioni de gli Obelischi sono assai diuersi fra loro. Dice Diodoro Siculo, che il Re Sefostre fece scriuere in due Obelischi la grandezza del suo imperio, la quantità delle sue rendite, e i tributi, e anco tutte le nationi che erano state soggiogate da lui. Plinio scriue di uno di questi Obelischi di Sefostre, e di un altro drizzato in Heliopoli, dal Re Semneferteo, i quali ambe due furon condotti à Roma da Augusto, che nell'inscrizioni di detti Obelischi si conteneuano l'interpretationi delle cose naturali secondo la Filosofia de gli Egittij. Leggesi appresso

Diodor.
Sic. lib. i.

Plin. li. 36.
cap. 9.

Ammiano

Ammiano Marcellino una gran parte dell'inscrizione dell'Obelisco di Semneserteo, tradotta in greco, nella quale non si legge alcuna cosa, che appartenga alla Filosofia, ma solamente la dedicatione dell'Obelisco fatta al Rè Rhameste, figliuolo di Herone, che fu figlio del sole. Certa cosa è, che queste diuersità non possono esser vere ne i medesimi Obelischì. Strabone conferma l'opinione di Diodoro in altri Obelischì, che furono drizzati nella città di Tebe appresso le sepulture de i Rè antichi dell'Egitto. Ma Mercurio Trimegisto parlando di queste inscrizioni, ò vero di altre simili, scrive che dopò la destructione dell'Egitto, vi resterebbono solamente le parole scolpite ne i sassi, le quali raccontano l'opere pie de gli Egittij. Quello che il Trimegisto dice, di quest'opere pie, che si contengono nell'inscrizioni de i sassi, corrisponde con la dedicatione che si legge appresso Ammiano Marcellino nell'inscrizione dell'Obelisco di Semneserteo, ò vero con la Filosofia delle cose naturali, della quale scrive Plinio: conciossiache tutti i sacri, & tutte le cerimonie de sacerdoti Egittij, non erano altro che una misteriosa interpretatione, ò vero una secreta demonstratione della natura dell'uniuerso, come ben vien dimostrato da Clemente Alessandrino, da Iamblico, & da Apuleio. Et è chiara cosa, che il vero uso delle lettere hieroglifiche (come dall'istesso nome si comprende) che vuol dire sculture sacre, si doueua propriamente applicare alle cose sacre, per le quali

Mereu. in
Aiclep.

Ammian.
Marcell.
lib. 17.

Pli. lib. 36
cap. 19.

Clemen.
Alexand.
Strom. li-
bro 5. & 6
Iamblic.
de miste.
Aegypt.
Apuleius
lib. 11. fa-
bulz.

le quali fu ritrouato tal nome . Erano sacre appresso gli Egittij tutte le scienze che trattauano di tutte le cose create : perciocche essendo gli Dij di Egitto (come si è detto) ordinati secondo la natura dell'vniverso , tutte le scienze erano sacre ; le quali trattauano ò dell'istessi Dij , cio è de corpi semplici , ouero delle cose attribuiteli secondo la natura loro , cio è de i corpi composti . Di maniera che pare più ragionevole quel che dice Plinio dell'inscrizioni de gli Obelischi , di quello che hanno scritto Diodoro , & Strabone . Nondimeno se considereremo le mutationi de i tempi , che succedettero in Egitto , ritroueremo vere tutte l'opinionì sopradette in diuersi Obelischi . Ma perche la varietà cagionò equiuocatione , detti scrittori diuersamente informati , le hanno attribuite a gli Obelischi medesimi . E necessario dunque sapere , che in quei tempi antichi quando si cominciarono à fare gli Obelischi , si come ancora lungo tempo dopo , fioriuano in Egitto due scienze , assai più che l'altre , cio è l' *Astrologia giudiciaria* , & la *Magia* , per le quali credeuansi i sacerdoti Egittij accrescere più la fama , & riputatione loro : conciosia che queste due scienze appariscono à gli huomini più marauigliose , parendogli per l'vna sapere , & per l'altra fare assai più di quello che all'huomo è concesso . Onde i sacerdoti quanto più erano eccellenti in queste due scienze , tanto più (vanamente però) si reputauano diuini , & principal-

Diodor.
lib. 1.
Strab. lib.
17.

mente

mente per l'Astrologia giuditiaria, la quale era stimata più pregiata, e più nobile scienza, e era tenuta per una delle principali parti della loro Teologia, e per la quale, come dice Clemente Alessandrino ancora i primi, e principali sacerdoti si nominavano Profeti, e il sommo sacerdote era chiamato Archiprofeta. Però dice il Trimegisto, che al sauo conuien sapere tutte le cose future. Ma Isai profetando la destruttione, la quale era già vicina, così rimprouera l'incertezza di questa loro scienza, la quale era di già mancata, e era piena di vanità. Vbi nunc sunt sapientes tui? annuncient tibi, & indicent quid cogitauerit dominus exercituum super Aegyptum. Così adunque erano soliti i più eccellenti sacerdoti dell'Egitto di antiuedere le cose future, e auuertire i posteri lasciando scritta ne i sassi la memoria di esse, con figure misteriose, e recondite, di modo che non poteuano essere intese se non da quelli, che faceuano professione d'hauer perfettamente tal scienza: però scrive Martiano Capella che gli Egittij occultarono l'Astrologia, (accioche non si profanasse per lo temerario giuditio del volgo) quaranta mila anni. Ma è d'auuertire che questi doueuan essere annilunari. Et non solamente presumeuano gli Egittij di antiuedere le cose future, ma ancora alcuni altri popoli come i Fenici, e Chaldei, i quali nella religione erano molto simili à gli Egittij. Plinio racconta che Epigene antichissimo appresso i Babilonij scrisse in un' opera

Clemen.
Alexand.
lib. 1. & 6.

Herm. in
Asclepio.

Isai.

Isai. 4. 19.

Martian.
Capel. li-
bro 8.
Philolog.

Pli. lib. 7.
cap. 56.

opera di terra cotta l'osservatione delle stelle fatta per spatio di settecento venti anni. Ma gli Egittij essercitati in tutte le scienze, pare che facessero questo medesimo, con miglior consideratione, intagliando i loro pronostici, in opere di sassi magnificentissime, e distinguendoli con misteriose figure, secondo la materia della qual trattauano, alcuni appartenenti all'imperio si scolpiuano ne gli Obelischi dedicati al sole, come al principal gouernatore, e all'eterno dispensatore delle cose viuenti secondo che lo nomina il Trimegisto, e come si legge anco nell'inscrizione di Semnefer-teo: il sole è il vero Principe d'ogni imperio. Però scrive Macrobio, che gli Egittij quando uoleuano dinotare questa dignità del sole con le lettere hieroglyphiche scolpiuano vno scettro, e dentroni la figura d'un occhio, uolendo dar ad intendere che il sole stà in alto con potestà regale, e risguarda tutte queste cose inferiori. Parimente per che gli Egittij soleuano preuedere le qualità de tempi auuenire, circa le disposizioni de corpi, come si legge appresso Suida di Iochen Egittio, il quale antiuedeuua molto tempo prima la pestilente contagione che potesse procedere per lo caldo delli giorni canicolari, e dimostrando insieme il remedio di estinguerla per mezzo del fuoco, scolpiuano tutto con queste lettere hieroglyphiche. Et ci pare che simili pronostici fatti per spatio di molti anni, si scolpissero anticamente ancora nelle Piramidi: conciossia che la medicina era in protezione di Vulcano, al quale si dedicauano, e conse-

Macro-
Satur. lib.
1.

Suid. in
vocalul
Ioches.

Herod.
lib.2.

Galenus
lib. 5. de
cóp. me-
dic. & li.
6. Epi-
dem.

crauano le Piramidi: & i libri, che trattaualo di tale scienza, erano conseruati (secondo Herodoto) nel tempio di Vulcano nella città di Memfi: & viene ancor confermato questo da Galeno, il quale racconta in diuersi luoghi varij medicamenti ritrouati da quei sacerdoti, & profeti Egittij. Così ancora pare che le lettere hieroglifiche nella base delle sfingi fossero scolpite, per auuertimento delle cose, che poteuano auuenire per l'inondatione del Nilo, come della fertilità ò carestia; & le mutationi che poteuano fare nel sito del paese, & simili altri accidenti. Questo dunque era in parte il vero uso delle lettere hieroglifiche, & queste paiono le opere pie, che dice Mercurio Trimegisto, che si leggerebbono ne i sassi, & l'interpretationi anco delle cose naturali, che dice Plinio, per le quali come à principal fine, pare che siano stati ritrouati gli Obelischi, & le altre opere sopradette. Ma ne tempi che seguirono, pare che si ritrouasse quel secondo uso de gli Obelischi, cioè di consacrarli à qualche huomo illustre, per l'eccellenza delle sue virtù, & (come anco suole accadere) per compiacere al Re presente, consecrauano qualche parente di esso Rè, nel numero de gli Dij terreni, & secondo che essi haueuano memoria delle sue attioni, & de i suoi meriti, era nominato figliuolo del sole, come si è detto di sopra. Però il Rè, al quale apparteneua quest' honore del suo parente, confirmaua, & nobilitaua la detta consecratione con qualche magnifica, & illustre opera: & se il consecrato era fat-

to figliuolo del sole , se gli attribuiua opera conueniente al sole , cio è vn' Obelisco , nel quale si scolpiuano i titoli appropriati alla sua consecratione , come si vedrà di sotto nell' inscrizione fatta nell' Obelisco del Re Semneserteo . Fin al tempo di Mercurio Trimegisto , erano consecrati solamente quattro *Dij terreni* , i quali furon nominati diuersamente , cio è *Osiris* , *Isis* , *Mercurio maggiore* , & *Asclepio maggiore* . Et quantunque *Osiris* fosse chiamato figliuolo del sole , non però nella sua consecratione gli furono drizzati *Obelischi* , non essendo introdotto ancora quel costume , mentre che le scienze fioriuano . Si cominciò quest' uso (come si può stimare) dopò che le scienze venute al colmo , cominciorono di nuovo à declinare , dandosi alcuni sacerdoti alle superstitioni , & all' adulationi , incitorono i Rè d' Egitto alla vanagloria , il che auuenne non molto tempo dopò *Mercurio Trimegisto* : conciosia che essendo egli domandato da *Asclepio* quali sarebbero gli huomini dopò loro , rispose , che ingannati per astutia de' sofisti , si allontanerebbero dalla vera , pura , & santa filosofia . Et più chiaramente molti anni di poi scopri questo inganno *Esaia Profeta* , quando di loro parlando disse così de' sacerdoti *Egittij* : *Stulti facti sunt principes Taneos , emarcuerunt principes Mempheos , deceperunt Aegyptum , angulum populorum eius . Dominus miscuit in medio eius spiritum vertiginis , & errare fecerunt Aegyptum in omni*

Isaie cap.
19.

ni opere suo, sicut errat ebrius, & vomens. Per la medesima cagione vennero à tanta vanagloria i Rè Egittij, che non tanto per nobilitare, & aggrandire le loro progenie, drizzauano gli Obelischi al sole, quanto che si erano inuaghiti di tal forma di sassi, giudicandoli molto atti à conseruare lungo tempo le memorie loro, non solo per la grandezza, ma ancora perche si reggono in piede con gran fermezza. Et così sotto spetie di religione dedicandoli al sole, intagliauano in essi la potenza dell'Imperio loro, le vittorie che hebbero, la quantità, & grandezza de' tributi, & in somma tutto quello che hauesse potuto loro dare gloria. Et di questi Obelischi, alcuni si dedicauano nelli tempj del sole, pur con simili inscrittioni, come si legge appresso Diodoro Sicolo, di quelli che fece Sesoistre: & alcuni si poncuano vicini alle loro sepolture, come è scritto da Strabone di alcuni Obelischi posti à Tebe. Nondimeno ne medesimi tempi alcuni Rè d'Egitto facendo voto di porre in honore del sole vn'Obelisco, non scolpirono in esso alcuna cosa, parendo loro, non esser conueniente di fare nel voto simili ostentationi di vanagloria, ò vero per non hauer forse materia degna di scolpiruifi, non hauendo essi fatta alcuna cosa memorabile, come si legge appresso Herodoto di Noncoreo figliuolo di Sesoistre. Et questo abuso non solo fu commesso ne gli Obelischi, ma ancora nelle Piramidi, & nelle sfingi, da quelli Rè che succedettero à Sesoistre, come Cheopes, Chephrenes;

Diodor.
Sic. lib. 1.

Strabo
lib. 17.

Herod.
lib. 2.

phrenes, Micerino, & Afychis, i quali fecero le maggiori Piramidi che si veggano in Egitto. solamente per uso della loro sepoltura, come scriuono Herodoto, Diodoro, & Strabone: quantunque Aristotele voglia che siano state fatte per altre cagioni, non manco aliene da quel primo istituto loro. Plinio scrisse similmente della maggior sfinge che si vede innanzi le Piramidi, cio è che in essa fosse riposto il corpo del Rè Amasis. Così adunque degenerando i Rè, & i Principi Egittij, da i loro antecessori, non perseverarono, ne i medesimi misterij, con i quali erano stati cominciati gli Obelischi, & le altre opere marauigliose.

Herod.
ibid.
Diodor.
ibid.
Item Strabo.
Pli. li. 36.
cap. 12.

Delle differenze de gli Obelischi.

Capit. X.



SSENDOSI fin qui considerato quanto importa intorno all'essere de gli Obelischi, si circa alla forma, come anco quanto alla materia loro, & mostrato parimente, da chi, & à che fine siano stati fatti: seguita hora, che consideriamo le differenze di essi, le quali sono tre. Una si prende dalla grandezza, l'altra dalla proportion, la terza, la quale è esterna, consiste in quelli segni, ò vero lettere, che s'addimandano hieroglifiche, con le quali lettere alcuni Obelischi sono scolpiti, alcuni no.

Quanto alla grandezza si veggono gli Obelischi molto

molto variati; essendo fatti da ciascuno de suoi autori, secondo la facoltà, e possibilità loro, o Principe, o priuato che egli si fosse: di maniera che, scrive Pietro Bellonio, huomo de nostri tempi curiosissimo, e di diligenza non mediocre, di hauer veduto Obelischi in Egitto, non maggiori della grandezza di un huomo, cio è di otto palmi. In Roma ancora se ne veggono altri di venti, e di trenta palmi, e altri tanto più grandi, che arriuano fin à cento cinquanta palmi; il che ci basterà hora di hauer toccato, riserbandoci à dire della grandezza di ciascuno più di sotto. La differenza che si prende dalla proportion de gli Obelischi, si considera in due modi: la prima differenza è, che alcuni Obelischi hanno tutte le faccie della quadratura ugualmente larghe, altri non le hanno ugualmente larghe, ma essendo di larghezza di dieci palmi nelle due faccie della quadratura, nell'altre due faccie sminuiscono un palmo incirca, come si può vedere ne i due Obelischi, che già stauano drizzati nel cerchio massimo. La cagione di questa differenza, non pare che sia per altro significato, o per altro misterio, che per distinctione solamente, tra quelli Obelischi, che direttamente erano dedicati al sole, i quali erano di quadratura uguale, et di quelli, che si dedicauano, o consecrauano, sotto nome di qualche huomo consecrato, li quali erano ineguali, come sono gli sopradetti due del cerchio massimo. Quantunque (perche questi Obelischi sono de i maggiori) parrebbe non esser fuori del verisimile il dire, che alcuni

cuni Obelischi non potessero conseguire la quadratura totalmente uguale, per cagione ò di fessure, ò per vene attraversate, ò per la madre dell'istesso sasso: ne i quali mancamenti tanto più spesso s'incorre, quanto che i pezzi si cauano maggiori, ò vero perche, sminuendo loro vn palmo di larghezza, si togliesse poco alla vista, & alleggerisce assai il peso con facilitare non poco il maneggio in condurli, & drizzarli. Si potrebbe dire ancora, che tal figura in quei tempi più aggradisse: poi che dalle due faccie per lo largo apparisce più di marauigliosa grandezza, conferendo la vista con l'altre due faccie più strette, nelle quali la medesima lunghezza più ristretta può apparire assai più vaga: ò vero che così ricercasse il luogo, nel quale si disegnaua di porli, pensando gli autori di essi, che in douessero stare in perpetuo, & non esser trasportati altroue. Il secondo modo che nella proportionone fa differenti gli Obelischi, consiste nella lunghezza, la quale à proportionone della larghezza non è vna in tutti; ma è maggiore in alcuni Obelischi, che in altri; & per sapere le giuste misure, & tutta la loro statura, bisogna considerare tre maniere di Obelischi, variati così per diuersi successi de tempi. I sany antichi d'Egitto, che dal principio usarono di fare gli Obelischi, con tutti quei significati, & misterij, che habbiamo detto, per scrivere in essi le loro profetie, & dedicarli al sole, faceuano le faccie della quadratura ugualmente larghe, & alla lunghezza fin sotto la punta dauano quanto

quanto era per dieci volte la larghezza: di modo che un Obelisco picciolo d'un palmo di larghezza nel piede riusciva in dieci palmi di altezza, quantunque alcuni delli così piccioli ne habbino più presto al quanto meno, & seguendo la medesima proportionè à cinque palmi di larghezza, si attribuiuano cinquanta di altezza: à sei, sessanta: à dieci, cento in circa: & di questa maniera si truouano molti Obelischi piccioli. Ne tempi che non molto dopo seguirono, pare che per gli Rè consecrati, si ritrouasse quella seconda maniera di Obelischi, con le faccie della quadratura ineguali. Questi dalle due faccie più larghe, hanno quasi la medesima lunghezza delli primi, cio è dieci palmi incirca per un palmo di larghezza: dall'altre due faccie, le quali sono quasi un palmo più strette: hanno per ciascun palmo di larghezza, undici di altezza incirca. La terza maniera de gli Obelischi usarono di far quei Rè di Egitto, che per voto gli dedicauano al sole, senza alcuna inscriptione, i quali (perche apparissero più vaghi alla vista) fecero con faccie ugualmente larghe come i primi, ma con la lunghezza, che hanno gli Obelischi di ineguale quadratura dalle faccie più strette: cio è undici palmi incirca di altezza, per ciascun palmo di larghezza (come si è detto) & queste misure si deuono intendere senza la punta, per tutta la quadratura, come da principio si è dimostrato. La punta poi è computata da per se, nella quale non veggiamo notabile differen-

za, essendo larga secondo che gli Obelischi sminuiscono la loro grossezza, e secondo che lasciano larga l'ultima quadratura, sopra alla quale si aguzza la punta: l'ultimo sminuire di essi è alquanto più d'una terza parte della larghezza che hanno dal piede, sì che di essa alquanto meno di due terzi riman larga l'ultima quadratura, e dall'estrema quadratura fin alla punta dell'Obelisco, la lunghezza è quanto tutta la larghezza della più infima parte di esso, poco più o meno.

La terza differenza de gli Obelischi, comprende quelli, che sono scolpiti con lettere sacre, dette hieroglyphiche, e quelli che non sono scolpiti. La cagione di questa differenza, si truoua nel medesimo modo che la sopradetta delle maniere notando i tempi de i Rè, i quali con queste diuersità hanno fatto i loro Obelischi. Gli antichi Rè, e i sauij parimente dell'Egitto, scriueuano ne gli Obelischi misterij grandi, e offeruationi delle scienze nominate profetie (come di sopra si è scritto) al qual fin solo seruiua primieramente questa sorte di lettere, come s'intende pe'l nome loro, hauendo essi altre lettere per altri loro bisogni. Ma declinando poi il primo studio delle scienze, i Rè, che seguirono, abusarono gli Obelischi, insieme con le lettere, non solamente drizzandoli in honore de gli Dij terreni, e scriuendo in essi i titoli della loro consecratione, con simili lettere, ma ancora dedicandoli al sole, con l'inscrizione delle lor proprie laudi, e titoli di gran-

L dezza,

dèzza, come fece il Rè Sefòstre, la qual cosa essendo forse biasimata, e ripresa da i sacerdoti più sanij, alcuni Rè d' Egitto che seguirono (i quali dedicauano gli Obelischi per voto) volendo fuggire il sospetto di questa vanagloria, non scrissero cosa alcuna ne i loro Obelischi, come il Rè Noncoreo, il Rè Smarres, Neetabis, Afries. Ma gli Obelischi di costoro sono pochi, à comparatione de' gli altri, i quali per ogni verso si veggono pieni di lettere hieroglifiche. Onde ci pare che conuenga discorrere alquanto, sopra l'intelligenza di esse.

Delle lettere Hieroglifiche. Capit. XI.



E figure scolpite ne gli Obelischi, e in altre opere antiche de gli Egittij, sono nominate da i Greci Hierogrammata, cio è sacre lettere, e Hieroglifica, cio è sacre sculture: percioche, come dimostrano questi nomi, i sacerdoti Egittij scolpiuano con esse ne i sassi le cose sacre solamente, degne di lunga memoria, come erano quelle, che principalmente apparteneuano al culto diuino, e come erano anco tutte le scienze più recondite. Nondimeno alcuni scrittori nobili, come Diodoro Siculo, Cornelio Tacito, e Ammiano Marcellino, sono stati di opinione, che gli Egittij antichi, usassero comunemente le lettere Hieroglifiche in tutti i loro bisogni, fin tanto che fossero trouate le altre lettere, con le quali si formano le parole,

Diodor.
Sic. lib. 1.
Cornell.
Tac. li. 13
Ammia.
Marcelli.
lib. 17.

parole, come hoggi à si. vfa appresso quasi tutte le nationi del mondo. La qual cosa pare molto verisimile, se consideriamo la diuina inuentione delle nostre lettere, le quali quantunque habbino diuersa figura appresso diuersi popoli, nondimeno nel medesimo modo appresso tutti significano i concetti per mezzo del linguaggio, rappresentando distintamente le parole ordinate secondo l'intentione dell'intelletto: onde non pare, che così perfetta, e sottile inuentione di scriuere fosse sì presto ritrouata da i primi huomini: ma che essi primieramente s'ingegnassero di dimostrare la volontà loro à gli assenti con la pittura delle istesse cose, che voleuano: percioche questa semplice maniera di significare i concetti, procede primieramente dall'instinto naturale, non essendo alcun mezzo tra l'intelletto, che forma il concetto, e tra le pitture, che lo rappresentano. Herodoto scrive che gli Egittij vsauano due sorte di lettere, alcune delle quali si nominauano Hiera, cio è sacre, le quali (come si veggono ne gli Obelischi) sono figure diuersi, si di cose naturali, come di artificiali: le altre si nominauano Dimotica, cio è popolari, ò vero comuni, le quali erano della medesima maniera che sono le nostre: percioche, esprimenuano le parole, e nel numero, nella connessione, e nel modo di proferire, erano quasi simili alle lettere hebraiche, ò vero alle chaldee, e alle arabe: conciossia che i popoli vicini (tra i quali è qualche communione del linguaggio) sogliono hauere anco qualche somiglianza

Herod. in
Eutcrpe.

della loro scrittura. Et Herodoto afferma che gli Egittij cominciavano la scrittura loro dalla man destra, & procedevano verso la mano sinistra, ilche fanno ancora hoggi di gli Hebrei, i Chaldei, & gli Arabi, & si come questi popoli non erano soliti di scrivere tutte le vocali, ma sotto le consonanti, & spiriti che scriveuano, molte vocali si intendeuano secondo che erano usati di proferire le parole: medesimamente teneuano si poco conto gli Egittij delle lettere vocali, come dimostra Varrone, per alcuno essemplio, & come noi veggiamo chiaramente per la varietà, che indi è nata in molti nomi Egittij, quando da diuersi autori sono stati scritti all'usanza Latina, ò vero alla Greca. Di queste due sorte di lettere Herodoto non dice quali fossero più antiche: ma Diodoro scrive, che l'inventore delle lettere comuni, fu stimato appresso gli Egittij esser stato Mercurio nel tempo del Re Osiris, & che all' hora si ritrouauano in Egitto scrittori delle lettere Hieroglifiche, le quali ebbero gli Egittij molto tempo prima da gli Ethiopi, si come ancora molte leggi, & molti costumi di viuere: percioche (come scrive il medesimo autore) gli Egittij furono già coloni de gli Ethiopi. Non ci pare molto ragioneuole, questo che scrive Diodoro, & contradice ancora in parte alla scrittura santa: conciosia che gli Egittij non furono mai coloni de gli Ethiopi, ma ebbero la medesima origine da due fratelli Chus, & Mesraim figliuoli di Cham, figliuolo di Noe. Onde nella santa Scrittura l'Ethio-

Varro libro 1. de lingua latina.

Diodor. lib. 1.

Gen. c. 10

pia

pia si nomina Chus; & l'Egitto (secondo che hab-
 biamo detto) Mesraim. Et si come gli Egittij, per
 le buone qualità del paese, & per l'acutezza dell'in-
 gegno loro, s'innalzarono à mirabile grandezza, sì
 dell'imperio, come dello studio delle scienze, & di-
 uentorono famosissimi: così gli Ethiopi per lo paese
 loro meno fruttifero, massimamente nelle parti, che
 confinano con l'Egitto, & per la rozzezza ancora
 dell'ingegno loro, rimasero al basso, & non acquisto-
 rono fama, & spesse volte furono dominati da gli
 Egittij, i quali si seruivano di loro per huomini d'ar-
 me, come dimostra in più luoghi la santa Scrittura.
 Eusebio ancora vuole, che quelli Ethiopi, i quali con-
 finano con gli Egittij, sopra la Tebaide dalla parte
 di mezzo giorno, non fossero antichi possessori del
 paese: ma nota, che essi, nell'anno trentesimo primo
 innanzi la natiuità di Moisè, leuandosi dal fiume
 Indo, venissero ad habitare in quelli confini. Dio-
 doro scriue, che Osiris primieramente insegnò à gli
 Ethiopi l'agricoltura, & che nel paese loro edificò
 delle città, & vi ordinò i gouernatori, assegnando
 i tributi, che douessero pagare. Strabone dice, che
 gli Ethiopi, per la maggior parte sono pastori, &
 fanno una vita pouera, sì per lo terreno loro magro,
 & per l'intemperanza dell'aria, come anco per che
 sono molto lontani da noi: & che all'incontro gli
 Egittij, facendo una vita civile, & piaceuole, ha-
 bitauano ne i luoghi notissimi. Non è verisimile
 adunque, che gli Ethiopi, huomini rozzi, & per lo
 più

Euseb. in
Cronico.

Diodor.
lib. 1.

Strabo.
lib. 17.

più pastori, insegnassero à gli Egittij huomini civili, & sottilissimi d'ingegno, il modo di scriuere le lettere Hieroglifiche. Ne per ciò si nega, che gli Ethiopi in vece di lettere non potessero forse usare delle figure, le quali rappresentassero semplicemente tutto quello, che essi voleuano dinotare: come habbiamo detto, che la natura primieramente insegna: ma questa semplice maniera di scriuere, è diuersissima dalla scrittura hieroglifica usata da gli Egittij: per cioche, quella semplice maniera (come si è detto) non ha mezzo alcuno tra'l concetto, & le figure, che lo rappresentano: ma la scrittura hieroglifica suppone molta, & varia dottrina: & la cognitione ancora di molte cose naturali, come si vedrà nella loro interpretatione. Ci pare, che Diodoro si sia ingannato, immaginandosi, che per le figure delle cose naturali, & artificiali, che questi, & quelli popoli usauano nel scriuere, che l'intendimento fosse il medesimo, & vn istessa maniera di scriuere, essendo diuersissima, come confessa Diodoro medesimo, quando dice, che gli Ethiopi comunemente usauano di scriuere con le sopradette figure; & che tra gli Egittij erano usate solamente da i sacerdoti: conciosia che, come sarebbe credibile, che gli Ethiopi huomini rozzi haessero usato comunemente vna maniera di scriuere sì misteriosa, & secreta come era la hieroglifica: et tra gli Egittij huomini di maggiore ingegno, fosse stata usata solamente da i sacerdoti, i quali soli trattauano ogni sorte di scienza? Debiamo dunque

dunque considerare, che siano due maniere di scrivere con queste figure: come anco è da pensare, che la terza maniera di scrivere, sia con le nostre lettere communi, l'origine delle quali, attribuita da Diodoro, a Mercurio, è molto dubbia: & sono circa essa varie opinioni, proposte da diuersi autori. Volendo dunque hauere piena notizia delle lettere hieroglifiche, è necessario di considerare l'origine di tutte queste tre maniere di scrivere, come l'una dall'altra sia stata ritrouata diuersa: & in quai tempi ciascuna cominciasse, & che progresso di poi hauesse. Prima andremo inuestigando, che principio habbino hauuto le lettere communi, alle quali pare, che habbino dato luogo quelle altre due maniere di scrivere: percioche essendo determinato questo, ageuolmente verremo a considerare, come ò prima, ò poi fossero ritrouate le due diuersse maniere con le figure. L'opinione di Platone è conforme à quella di Diodoro, nominando per l'inuettore delle lettere. Thoyt Egittio, ò vero come altri scrinono Theut; il quale non è altri che Mercurio Trimegisto, come dice Clemente Alessandrino, & come l'istesso Platone anco dimostra. Scrive similmente Marco Tullio, che Mercurio il quinto di tal nome, diede à gli Egittij primieramente le leggi, & insegnò loro le lettere. Et nell'antichissima narratione di Filone Biblio, trascritta da i libri di Sanchuniathone Beryto historico de gli Fenici, si dice, che quello il quale da i Greci è nomina-

Diodor.
lib. 1.Diodor.
lib. 1.Plato in
Philebo.Clement
Alexand.
Strom. li-
bro 1.
Cic. lib. 1
de natura
Deor.

to *Hermes*, vien detto da i Fenici *Taanto*, da gli *Alessandrini* *Thoot*, e da gli altri *Egittij* *Thoyt*, il quale fu inuentore delle lettere. Ma *Giouanni Tzeles* scrive che alcuni vogliono, che il primo inuentore delle lettere, fosse *Hercole Egittio* figliuolo di *Nilo*. *Aniclide* ancor a (come nota *Plinio*) vuole che elle fossero ritrouate in *Egitto* da uno, nominato *Memnone*, quindici anni innanzi *Foroneo* secondo Rè de gli *Argui*. Altri (come afferma il medesimo *Plinio*) stimano che le lettere siano state ritrouate da gli *Assirij*, ò vero da i *Sirij*. Scrive *S. Teosilo*, che tra i *Greci*, alcuni attribuiscono l'inuentione delle lettere a i *Caldei*, altri a gli *Egittij*, e altri alli *Fenici*. Sono così varie le opinioni delli scrittori circa l'inuentione delle nostre lettere: perche ciascuna natione che poieua dimostrare di hauer hauuto anticamente l'uso delle lettere, molto tempo innanzi a i *Greci*, volentieri si attribuina la lode di così diuina inuentione. I primi che insegnassero a i *Greci* l'uso delle lettere (come essi apertamente confessano) furono i *Fenici*, popoli della *Soria*, i quali si nominorono così da un loro Rè, detto *Fenice*: il quale (come scrive *Eusebio*) edificò la città di *Bitimia*, e insegnò a i suoi cittadini alcune lettere: le quali, perche all' hora si scriveuano co' l' vermiglio, di qui auuiene, che il detto colore, indi fosse nominato poi *Feniceo*. Ne i medesimi tempi, *Cadmo* fratello di *Fenice*, mandato dal padre *Agenore* a cercare la sorella *Europa*, e venuto alla città

Ioan. Tze
zes de va
ria histo.

Pli. lib. 7.
cap. 56.

S. Theo-
phil. lib. 3
ad Auto-
lycum.

Euseb. in
Cron.

città di Tebe nella Grecia, fu il primo (secondo Herodoto) che vi portasse le lettere, & per ciò molti Greci attribuiscono l'inuentione delle lettere all'istessi Fenici, da i quali l'hanno riceuute: si come ancora tra i Latini, fa il Poeta Lucano: Di tutti questi sopradetti inuentori delle lettere, gli ultimi sono gli Fenici. Percioche Fenice, & Cadmo (come nota Eusebio) cominciarono à regnare al quanti anni dopo la morte di Moise. Mercurio Trimegisto. (come habbiamo detto) fu quasi contemporaneo di Moise, & della medesima età di Mercurio fu ancora Hercole Egittio (come scriue Diodoro) ma di questo Hercole non si legge appresso il medesimo autore, che fosse figliuolo del Nilo (come dice il Tzetzes) similmente scriuendo Diodoro di un Rè dell'Egitto più moderno, nominato Nileo, dal quale primieramente fu nominato Nilo il fiume dell'Egitto, non si legge che hauesse il figliuolo Hercole. Di Memnone, scriue Eusebio, che Amenophis, ò vero Amenoptes Rè dell'Egitto, è stimato da alcuni essere Memnone, & nota, che egli cominciò à regnare circa i tempi della natiuità di Moise. Di maniera che tutti quelli à i quali gli scrittori gentili vogliono attribuire l'inuentione delle lettere, sono vissuti circa l'età di Moise. Et perciò ci pare, che con molta ragione alcuni scrittori Christiani, come Eusebio, & i moderni, attribuischino più tosto l'inuentione delle lettere à Moise, che à gli altri soprannominati, de quali non si hà tanta

Herod. in
Terpſich.

Lucanus
lib. 3.

Euseb. eo
dem lib.

Euseb. li.
10. de prę
para. euā-
gelica.

M certezza

certezza dell'età loro, come si hà di Moise, del quale sappiamo che partitosi d'Egitto nell'anno ottantesimo secondo della sua età, cominciò à scriuere la legge di Dio, con lettere hebraiche, contenuta come si vede in cinque libri. Non è ragionevole che queste lettere all'hora ò poco tempo innanzi fossero state ritrouate da gli Egittij, ò da altri popoli, poi che l'istesso Iddio in quel tempo con le medesime lettere scrisse di mano sua i dieci comandamenti. Ma ne anco si può verificare, che Moise fosse l'inuettore, ò vero che à lui, per virtù soprannaturale primieramente fossero state insegnate, à fine che con esse scriuesse la legge: percioche, nella santa Scrittura non si fa la prima mentione delle lettere à proposito della legge, ma per memoria di un successo di guerra, che hebbe Iosue contra di Amalec nel secondo mese, che il popolo d'Israel era partito d'Egitto, il qual successo, comandaua Dio che fosse scritto da Moise nel libro per eterna memoria, come se già fossero state diuulgate, & fatto commune l'uso di esse presso al popolo d'Israel. Alla legge poi diede principio Moise nel terzo mese dopò detta partita dell'Egitto, come egli si fa intendere per queste parole.

Exo. c. 17

Exo. c. 24

S. Ambr.

Scriptit autem Moyfes vniuersos sermones domini. Questo fu l'anno cinquecentesimo-secondo dal tempo, che nacque Abrahamo. Et se il libro di Giob, è scritto dall'istesso Giob, come vogliono molti, verrà ad esser più antico della legge, circa ducento anni: conciossiache, seguitiamo insieme con S. Ambro

sio,

& S. Aug.
in episto.
ad Rom.
S. Hiero.
de quæst.
Hebraic.

sto, & con S. Agostino, l'argomento, che à questo libro si suole connettere, nel quale si legge che Giob fu il quinto discendente di Abrahamo, & nepote di Esau. Ma S. Girolamo si come fanno ancora gli Hebrei, deducendo l'origine da Nachor fratello di Abrahamo, lo fa quasi contemporaneo à Moise. Ma sia per hora questa differenza come si voglia, poi che si sà certo, che Giob non era nato d'Israel: ne era anco di età inferiore à Moise, & habitò in diuerso paese; si può comprendere per inditij chiari, non solamente, che le lettere non siano state ritrouate da Moise, ma ancora che in quel tempo, fossero disseminate appresso varij popoli dell'Asia: percioche, posto che da Giob non fosse stato scritto il libro; in esso nondimeno si dà chiara notitia, che nel tempo di Giob fosse l'uso dello scriuere. Et quantunque nella santa Scrittura non si truoui espressa memoria delle lettere innanzi l'età di Moise: nondimeno ci pare, che per inditio assai ragioneuole, si possa giudicare, che quei primi Patriarchi Abrahamo, Isaac, & Giacob, non fossero senza lettere. Si legge di Giacob, che sopra la sepoltura della sua moglie Rachel, drizzò un titolo, il quale potriamo stimare, che fosse come un Epitafio. Et à tutti questi Patriarchi, veggiamo esser da Iddio dati, & riuellati i nomi, i quali nelle lettere con che si scriuono contengono grandissimi misterij. Per la qual cagione si mosse forse Filone Giudeo à scriuere, che Abrahamo fosse stato il primo inuentore delle lettere, non po-

tendo di esse cauare più antica memoria dalla santa Scrittura. Ma se è uero quello, che scrive Plutarco di Semiramis Regina di Babilonia, cio è ch'ella facesse scriuere nella sua sepoltura vn' Epitafio, come egli racconta, farebbono state usate le lettere comunemente dai Caldei nel tempo di Abrahamo: perche Eusebio dimostra, che Semiramis regnò uiuendo Abrahamo. Però non senza ragione attribuisce Giosefo Giudeo maggiore antichità alle lettere, uolendo che non solamente in uita di Abrahamo si usassero, ma ancora innanzi al diluuiio. Et pare, che questo sia uerisimile: poi che si sa, che in quella prima età, si essercitauano alcune arti liberali, come è la Musica, della quale la santa Scrittura fa menzione. Et l'Astrologia della quale scrive Giosefo, che fosse ritrouata prima da i figliuoli di Seth figliuolo di Adamo: & che essi uolendola conseruare nella memoria de gli huomini: poi che furono auuertiti da Adamo, che auerrebbe una destruttione uniuersale di tutte le cose: scrissero la loro scienza in due colonne, una delle quali era di mattoni, & l'altra di pietra: à fine che guastandosi per l'acqua del diluuiio la colonna di mattoni; almenò rimanesse quella di pietra: per la quale à i posteri si fosse potuto rinouare la scienza dell'Astrologia, & la memoria insieme de suoi inuentori. E citata ancora da Santo Giuda Apostolo la scrittura di Enoch, quinto nepote di Adamo: & quantunque detta scrittura di Enoch sia apocrifa: nondimeno dimostra, che gli antichi

Plutar. in
Apophtec-
gmatis.

Euseb. de
tempor.

Gen. c.4.
Ioseph.
lib. 1. an-
tiquit. Iu-
daic.

Iudas A-
postol. in
epist. ca-
nonica.

antichi Giudei stimorono, che la maniera di scriuere non mancasse à i primi padri, i quali furono innanzi al diluuiio.

Si dourebbe dunque (secondo questi testimonij) referire ad Adamo nostro primo padre l' inuentione delle lettere, le quali erano state usate da i suoi nepoti, essendo che prima erano state insegnate loro dal detto primo padre. Et pare cosa ragioneuole, che al primo huomo, à cui Iddio concesse l' uso della lingua, e la cognitione d' imporre il nome à ciascuna cosa creata, per poter esplicare poi i concetti suoi à quelli, con i quali conuersaua, fossero ancora insegnate le lettere per fare il medesimo à gli assenti, e à i suoi posterì, aiutando, e continuando con esse la memoria de gli huomini. In questo modo da Adamo per successione sarebbe peruenuta la cognitione delle lettere à Noe. Da Noe ad Abrahamo, nono nipote, il quale (come vogliono comunemente gli Giudei, e i moderni) visse cinquantesette anni, auanti che morisse Noe, e circa i tempi suoi è da stimare che le lettere, per l' utilità, e commodo che apportauano, in spatio di pochi anni, si stendessero appresso diuersi popoli conuicini, cio è nella Siria, nell' Assiria, nell' Arabia, e nell' Egitto. Et come suole auuenire che le cose de gli huomini, non si conseruano sempre nel medesimo stato, ma si vanno continuamente mutando, e variando, ò in meglio, ò in peggio, ò si scambiano in altro simile, poco diuerso di quello che erano prima: così può essere accaduto, che

to, che una sorte di lettere disseminata appresso diuersi popoli, fosse variata in modo, che in successo di tempo si potesse conoscere notabile differenza, tra le lettere hebrece, caldee, arabe, & egittie: nientedimanco per la vicinità che hanno insieme questi paesi, fù conseruata tra queste lettere più simiglianza, che tra le altre de i più lontani paesi: sendo, che queste furono le prime, che dall'un popolo all'altro si propagauano nell'Asia quasi ad un tempo medesimo: conciosiache, quei paesi sono stati habitati dopo il diluuiò, da i primi, & principali huomini come chiaramente la santa Scrittura dimostra, & come è anco verisimile che la natura gli inducesse à seguirare sempre più benigno paese, passando dall'Armenia, doue si posò l'Arca di Noe, verso Mezzogiorno. Et è ragionevole, che in quei primi tempi le lettere sparse per diuersi paesi dell'Asia non fossero conosciute, & usate, se non da i principali huomini, & che per cio quei popoli che si conduceuano ad habitare nelle più remote parti del mondo, non haueuano cognitione delle lettere, come huomini di bassa conditione, i quali non potendo stare commodamente nella loro patria, cercauano altra habitatione: & se per auuentura, tra loro si fosse trouato alcuno che hauesse lettere, nientedimeno, si doueano perdere, ò per vary casi della loro peregrinatione, ò per la solitudine delli noui paesi, nè quali si ritrouauono, doue ciascuno suole essere più sollecito à procacciarsi il viuere, che curioso di attendere alle lettere, essercitandosi nella

coltiua-

Gen. c. 10
& 11.

coltiuatione della terra , cercando con le fatiche in
 altra maniera il vitto , in modo tale , che le lettere ;
 in così aspra , & solitaria vita , doue non poteuano
 hauere alcun' uso , sarebbono venute in oblio : poscia
 che la maggiore necessit  , & utilit  di esse , consiste
 nella conuersatione , & nella communit  de gli huo-
 mini , la quale da coloro era per necessit  tralascia-
 ta . Questi popoli sparsi cos  in diuerse parti del mon-
 do , nei tempi che seguirono , quando furono multipli-
 cati , & si cominci  ad hauer commertio ne' paesi lon-
 tani , riceuerono la cognitione delle lettere da quelle
 parti dell' Asia , nelle quali prima erano state diuisul-
 gate . I Greci da i Fenici , & da gli Egittij , dopo
 l'et  di Moise , come si   detto . I Latini da i Gre-
 ci , nominati Arcades , circa il tempo della guerra di
 Troia (come scriuono Dionisio Halicarnasseo , T.
 Liuius , & Cornelio Tacito) ma secondo Plinio ; &
 Solino , l'ebbero da i Pelasgi : & cos  appresso altre
 nationi , ne' tempi che seguirono , penetrauano le let-
 tere , eccetto che   quelli popoli , i quali per lo viuere
 loro barbaro , non si curauano di ricercarle , & che
 non teneuano commertio , ne' tra loro , ne' con altri :
   vero   i quali per la lontananza de' paesi non po-
 tessero peruenire . Di questi si ritruouano hoggi
 molti popoli , i quali non hanno le lettere , ne' altri se-
 gni , che in luogo di lettere s'intendino , come si   ve-
 duto   i tempi nostri quasi per tutto il mondo nuouo ,
 & in molti popoli che habitano su le coste d' Africa
 verso il capo di Buona speranza : scoperti per la na-
 uigatione

Dio. lib. 1.
 Liuius li-
 bro 1. ab
 vrbe con-
 dita.
 Corn. Ta-
 cit. li. 11.
 Pli. lib. 7.
 cap. 56.

uigazione de i Portoghesi . Et truouonfi anco simili popoli in alcune Isole del mare Orientale , come nella Socotera , e in molti altri luoghi . Et è da pensare, che fossero più ne i tempi passati, ne quali, vedendo alcuni il gran bisogno di ritrouare qualche modo da potere esplicare secretamente il concetto loro appresso gli assenti : ò vero di lasciar memoria delle cose passate. à i loro posteri ; in vece di lettere cominciarono ad usare figure , sì di cose naturali , come di artificiali : essendo instruiti semplicemente dalla natura , à rappresentar quello, che hauerano nell'animo . Così erano solui di fare alcuni popoli della Scythia : e ancora gli Ethiopi nominati Trogloditi , delli quali scrive Diodoro Siculo : e à i tempi nostri si è veduto il medesimo nel mondo nouo tra gli habitatori del Mexico città principale della noua Spagna, à quali parendo troppa fatica il dipignere tutte le figure intiere : ò vero perche occupassero troppo spatio ; messero in uso di figurare di molti animali solamente i capi , e volendo dimostrare alcuna cosa, che per le sopradette figure non si potesse esplicare, trouauano altro modo : come dire , se voleuano esprimere le qualità dell'animo, dipingeano vn capo humano ; il quale dimostrasse nel viso , per certi segni fisiognomici , ò bontà , ò contraria qualità dell'huomo . La morte dimostrauano con la calisaria di vn huomo : e per ogn' altra cosa simile , haueuano figure proprie , riconosciute tra loro , come si può vedere in due libri della libreria Vaticana , ritratti da gli esemplari

Diodor.
lib.3.

semplari istessi, venuti dal Mexico. Et si come, questo modo di scriuere, era rozzo, e semplice, così ancora l'interpretatione era facilissima, dinotando ciascuna figura, cio che essa rappresentaua, come la testa di vna tigre, di vn cane, d'vn coniglio, di vn aquila, d'vn coruo, dimostrauano gli animali istessi de quali erano i capi, e alcuni minori, e più facili animali, dipigneuano intieri, come vn serpente, e vna lucertola. Similmente le piante, e le cose artificiali, come vna casa, vna sedia, e altre simili. Era per cio questa maniera di scriuere molto imperfetta, sì per la moltitudine delle figure, come ancora per la difficoltà di formarle, e per che conesse non si poteua intieramente esplicare tutto quello, che souuene al concetto, non potendosi rappresentate altro à gli occhi, che tra le cose corporee, la specie, e l'indiuuio, con alcuni accidenti. Il che era pur assai à quei popoli, i quali non haurebbono hauuto (come molti altri soprannominati) alcuna maniera di scriuere, non potendo eglino per instinto naturale, venire alla diuina inuentione delle lettere nostre, con le quali si compongono le parole: percioche à i bisogni della loro pratica si offerua prima la maniera di scriuere con le figure sopradette, e in quella (poi che era messa in vso) si fermauano, non ricercando altra: conciossiache questa maniera sia la prima, e la più vniuersale secondo la natura, e sia ancorà la più semplice, e la più facile, che essi hauesero potuto comprendere, la quale non suppone alcun

N linguaggio,

linguaggio, ne altro mezzo per esser intesa, ma basta l'imaginazione sola delle cose, la quale immediatamente seguita i concetti, e' è commune à tutti gli huomini, e' in questa maniera semplicemente per la pittura si rappresenta. Onde se noi non haueſſimo le sopradette notizie, per le quali si proua, che la maniera di scriuere le nostre lettere è antichissima, e' è stata tenuta da i primi padri, douremo consentire secondo la natura, che la prima maniera di scriuere, che si intròducesse tra gli huomini, fosse stata questa: la quale raffigura le cose istesse, che vogliamo esplicare, e' chi ella si usasse comunemente, fin tanto che per instinto soprannaturale, si ritrouasse una più perfetta maniera di scriuere, come è quella delle nostre lettere: l'inuentione delle quali è di tanta sottigliezza, e' eccellenza, che non veggiamo di poter attribuir meglio l'origine sua, che ad un dono particolare d'Iddio, si come tiene ancora Platone, il quale circa l'inuentione delle nostre lettere, così scrive. Poi che Iddio auuertì, ò vero in vece d'Iddio qualche huomo diuino, la voce essere infinita, il qual huomo diuino inuettore di tal cosa, si dice essere stato un certo Theuth appresso gli Egittij. Questo considerò prima le vocali nell'infinita non essere uno, ma più: similmente da queste conobbe l'altre lettere, non essere partecipi della voce, ma di qualche suono, e' che queste si comprendessero in un certo numero: onde distinse di poi la terza sorte di lettere, le quali noi chiamiamo mute. Così dice Platone: nelle quali parole,

Plato in
Philebo.

parole, vedesi, ch'egli non solamente dimostra l'inuentione delle lettere essere diuina, ma auora ch'ella sia si continuata, & coherente in se, che da quel medesimo huomo da cui ella fu principiata, fosse stata ancora finita, & ridotta à perfectione. Douendosi adunque tutta l'inuentione delle lettere attribuire ad un huomo solo, ci pare più conueniente, douersi referire (come si è detto) al primo huomo, & al commune padre di tutti, che ad alcuno de i suoi descendentì: conciossiache la commune utilità de gli huomini; che dipende dalle lettere, & per la quale Iddio infuse tanto lume d'intelletto ad un huomo solo che potesse conseguire l'inuentione di esse, non poteua hauere maggior effetto che nel primo nostro padre Adamo. Al quale si come per la medesima utilità de gli huomini fu dato il linguaggio, non in potenza: ma in atto: di maniera che non gli fu necessario per spiegare i suoi concetti à quelli con i quali conuersaua di parlare primieramente per cenni, & di mostrare le cose istesse che voleua, ma subito (come afferma la santa Scrittura) diede nome à tutte le cose create, & ragionaua espeditamente di cio che gli occorreua: così ancora è da stimare, che per la pratica, che gli conuenne di fare poi con gli assenti, & per la memoria ancora delle cose passate utilissima à i posteri, gli fosse data da Dio una vera, & perfetta maniera di scriuere, la quale mantenuta, & continuata da i suoi figliuoli, fosse trasmessa nella seconda età dopò il diluuijo, & di nuouo poi,

Gen. c. 1.

secondo che gli huomini si moltiplicauano, fosse stata
 disseminata da Noè, e da i suoi figliuoli: conciossia
 che non sia da dubitare, che Abrahamo (come si è det-
 to nono nipote di Noè) hauesse lettere; poi che Iddio
 al nome suo (come nella santa Scrittura si legge) ag-
 giunse una lettera, e al nome della sua moglie Sa-
 ra; ne leuò una, con grandissima misterio. Così
 adunque sappiamo noi, che la maniera di scriuere con
 le nostre lettere è antichissima, e è stata usata da i
 primi padri. Quanto all'altra maniera molto im-
 perfetta, di scriuere con le figure, è da stimare, che
 fosse ritrouata assai tempo dopo, da quei popoli, che
 (come si è detto) dispersi in lontanissime parti del
 mondo, dopo il diluuio, non poterono conseruare, ne
 conseguire poi la cognitione delle lettere. Tra que-
 sti popoli non furono già gli Egittij, i quali habbano
 in un paese, nel quale primieramente si allargò la
 progenie di Noè: e il quale, nella prima diuisione
 della terra, che fu fatta circa il tempo della natiuità
 di Faleg quarto nipote di Noè, toccò per parte a
 Cham, secondo figliuolo di Noè, e al suo primoge-
 nito Mesraim. Oltre di questo, l'Egitto fu ancora
 praticato da i Patriarchi: i quali, se prima non vi
 fossero state le lettere, ve le haurebbono introdotte:
 si come scrive Giosefo Giudeo, che peregrinando Abra-
 hamo in Egitto, insegnò a gli Egittij l'Astrologia:
 e ne i tempi che seguirono, andato in Giacob Pa-
 triarca con i suoi figliuoli, rimase tutta la sua poste-
 rità nell'Egitto per spazio di ducento dieci anni: di
 maniera

Iosephus
 antiquit.
 lib. 1.

maniera che, sì per lo sito del paese, come anco per la lunga, & per la continuata pratica de i Patriarchi, non è da dubitare, che gli Egittij, siano stati de i primi, che dopò il diluuio, habbino hauuto, la vera, & perfetta maniera di scriuere. Onde non fu loro necessario, di ritrouare per instinto naturale: ò vero di apprendere da gli Ethiopi quell'altra maniera di scriuere tanto più imperfetta, con la pittura delle cose istesse, che si danno ad intendere. Ma la maniera usata da gli Egittij, nominata da i Greci hieroglyphica, quantunque si facesse con simili figure, era nondimeno diuersissima come si mostrerà hora per la sua origine, & pe'l modo d'interpretarla.

Hauendo adunque gli Egittij hauuto già la vera, & perfetta maniera di scriuere con vn certo numero di lettere, per lo quale (si come facciamo noi) poteuano formare tutte le parole; i sacerdoti loro, per quelli principij, che habbiamo detto di sopra andauano acquistando diuersi scienze, le quali à poco à poco ridussero à buono metodo, & secondo quelle ordinarono il gouerno del regno, & riformarono la religione de gli Dy. Et perche diuidendosi tutta la moltitudine de gli Egittij in tre parti (come di sopra si è detto, vna delle quali teneuano i sacerdoti, i quali comprendeuano tutta la nobiltà dell'Egitto, & soli trattauano tutte le scienze, & perciò amministrauano tutte le dignità del regno, sì del gouerno ciuile, come anco della religione, & de i loro study: parue à questi sacerdoti che le scienze più nobili, & più recondite,

condite, & in somma che tutte le cose sacre, nelle quali si conteneua tutta l'utilità, & riputatione loro, non si douessero scriuere con quelle medesime lettere, che già diuulgate per tutto l'Egitto, erano conosciute da ciascuno: perciocche le scienze, per quelle lettere sarebbero venute in mano di huomini volgari, da i quali sarebbero state, ò contaminate, ò vero vilipese: & essi sacerdoti haurebbono perduta la riputatione, l'utilità, & gli honori, che per quelle conseguivano: & l'ordine loro, che con somma diligenza conseruano, senza mescolarsi con alcuna dell'altre due parti della moltitudine Egittia, sarebbe venuto à mancare, & à confondersi, potendo ciascuno trattare le scienze, & per quelle facilmente ingerirsi al sacerdotio. Deliberarono adunque, che fosse necessario di ritrouare una nuoua maniera di scriuere: l'interpretatione della quale fosse difficilissima, & tale maniera era (come si è detto) lontana dall'opinione del volgo: & era con figure per lo più delle cose naturali, & ancora di alcune artificiali, si come era la maniera di scriuere de gli Ethiopi. Ma l'interpretatione era diuersissima: conciosia che le figure non dinotauano appresso gli Egittij ciò che elle dimostrarauano: ma cose alienissime: le quali si comprendeuan per un certo discorso, il quale dipendeva dalla cognitione di varie scienze, si come dice Ammiano Marcellino: *Notas Hieroglyphicas initialis sapientiae, vetus insigniuit auctoritas. Con questa misteriosa maniera di scriuere scolpirono le più importanti*
constitu-

constitutioni delle loro scienze per conseruare lungo tempo la memoria di esse : in certi sassi appropriati à ciascuna scienza : come ne i sassi di Mercurio nominati dai Greci Hermæ, i quali erano sassi lunghi e quadrati di variata grandezza, che sminuivano la grossezza della parte superiore verso la parte bassa, al contrario modo de gli Obelischi : ma in vece della punta la parte infima si riduceua in vnabase larga, et quadrata, accioche con quella si potessero reggere dritti, e in alcuni di queste Hermæ nella parte superire era figurato del medesimo sasso vn capo di huomo spiccato dalle spalle, ò vero insieme col busto, sin al petto : in altre Hermæ erano due capi, e in alcune tre, ò vero vn capo solo, haueua vna, due, ò tre faccie. Per la qual figura si dimostrarua la differenza della Filosofia che nelle facciate dell' Hermæ era descritta : conciossiache vn capo con vna faccia, dinotaua la Filosofia naturale che propriissimamente appartiene all'huomo : due capi ò vero due faccie dimostraruano la soprannaturale alla quale non si peruiene senz'hauer prima la naturale : tre capi ò vero tre faccie dinotauano che quelle Hermæ proponeuano alcune notizie, circa l'essenza d'Iddio, del quale Mercurio Trimegisto comprese che fossero tre persone, come si dimostra nel Pimandro. Scriue Iamblico che da queste Hermæ Platone imparò la Filosofia appresso gli Egittij. De gli Obelischi ancora habbiamo detto di sopra che in essi primieramente si scolpiuano cose principalissime attenenti all'Astrologia, e à i Prognostici

Herm. in
Pimandro.

Iambl. de
mysterijs
Aegypti.

gnostici fatti da i più famosi sacerdoti nominati in quel tempo profeti. Si scolpiuano parimente nelle Piramidi le cose appartenenti alla Medicina. Et nelle basi delle sfingi gli auuertimenti della Geometria d'Egitto, circa l'inondatione del Nilo. Ma tutte queste cose, che si scolpiuano nelle sopradette opere di sasso, erano le più recondite, & le più importanti di ciascuna scienza, & raccolte con marauigliosa breuità: perciocche i precetti delle scienze più comuni, & i trattati più lunghi, si scriveuano ne' libri, pur con le medesime figure misteriose come dimostra Apuleio, le quali perciò acquistorono tanta autorità, che tutte l'inscrizioni publiche de' tempj d'Egitto, & dell'opere degne di memoria, che fabricauano i Rè Egittj, ò vero i principali sacerdoti, si scolpiuano con le sopradette figure. Onde (come si è detto) furono nominate conuenientemente Hieroglifica, cio è sacre sculture, ò vero sacre lettere & (come scrive Ruffino) lettere sacerdotali: conciosia che la cognitione di esse, era tenuta solamente da i sacerdoti, sì per la difficoltà dell'interpretatione che dipendeva dalle scienze, sì ancora perche tra i sacerdoti, il padre l'insegnaua al figliuolo (come dice Diodoro). Possiamo adunque stimare che questa maniera di scrivere con le figure Hieroglifiche, fosse ritrouata in Egitto circa il tempo che vi cominciarono a fiorire diuerse scienze: il che veramente si può dire che fosse innanzi che il popolo d'Israel entrasse nell'Egitto: perciocche nel tempo di Giuseppe Patriar-

ca,

Apuleius
lib. 11. fa.
bulz.

Ruffinus
li. 2. c. 26
& 25.

Diodor.
Sic. lib. 1.

Gen. c. 43

ca, erano in Egitto diuersi fauij, e molti interpre-
ti de sogni, e de gli auguri si come dimostra la san-
ta Scrittura raccontando il sogno di Faraone :

Gen. c. 44

Misit ad omnes coniectores Aegypti cunctosq.
sapientes. Et Giuseppe fingendo con i fratelli di ef-
fer' Egitto gli domanda: An ignoratis, quod non
sit similis mei in augurandi scientia? Et di Moi-
se si dice: Eruditus est Moyses omni sapientia

Agorum
cap. 7.

Aegyptiorum. Le scienze adunque che all' hora
si essercitauano in Egitto, douettero cominciare pri-
ma, cioè dopo l' età di Abrahamo, e così ancora la
Scrittura Hieroglifica, la quale per cagione delle

Clemens
Alexand.
Strom. li-
bro 5.

scienze fùritrouata. Clemente Alessandrino (il quale
hà hauuto maggiore notitia delle lettere Hieroglifi-
che, che qualunque altro scrittore tra i Greci che
fin hora si sia veduto) racconta due differenze di
dette Hieroglifiche, delle quali diuide la seconda dif-
ferenza in tre speti. Ma s'ingegna di dichiara-
re prima, quante maniere di scriuere usassero gli
Egittij. La prima maniera (dice egli) la quale era
imparata da gli Egittij, si nominaua Epistolografica,
cioè con la quale scriueuano le lettere. La se-
conda si domandaua Sacerdotale, che era usata da
li Hierogrammatisti, cioè dalli scrittori delle cose sa-
cre. La terza si chiamaua Hieroglifica, cioè quella
che si scolpina; della quale sono raccontate da lui
queste due differenze, vna detta Curilogfica, cioè
è, che parlaua propriamente. L'altra chiama-
ta Simbolica, cioè è, la quale s'intendeva per alcuni

O segni.

segni. La simbolica è divisa da lui in tre specie. Una delle quali parlaua propriamente per i segni; come, quando per vn circolo s'intendea il sole, & per vn semicircolo la luna. La seconda parlaua (come dicono i Greci) tropice, cioè transferiuua l'intendimento delle figure ad vna certa conuenienza che dimostraruano. La terza parlaua tutta allegoricamente, cioè al roouescio, prendendo l'intendimento per enigmi, diuersissimo dalle figure, & in tal maniera scolpendosi le figure de serpenti, s'intendeano i corpi celesti, secondo l'obliquo riuolgimento che fanno. Et per la figura di vn scarabeo, detto in Toscana calabrone, o scarafaggio, s'intendea il sole. Questa è la notizia che si hà da Clemente Alessandrino delle Hieroglifiche, la quale, quantunque sia la maggiore che possiamo prendere da alcuno scrittore, nondimeno, non ci pare sufficiente, & in parte si ritruoua anco vitiosa: perciocche egli distingue vn maniera di scriuere che vsauano gli Hierogrammatisti, nominata sacerdotale dalla scrittura Hieroglifica, & non dichiara come quella fosse, ne con la descrizione, ne con alcuno essempio. Herodoto, & Diodoro Siculo, i quali (come habbiamo detto) raccontano solamente due maniere di scriuere de gli Egittij, dimostrano anco in diuersi luoghi che la maniera di scriuere vsata da gli Hierogrammatisti, non era altra che la figura Hieroglifica. Et da Ruffino la medesima è chiamata Hieratica, cioè sacerdotale, si che non ci pare che vi sia alcuna

Herod. in
 Euterpe.
 Diodor.
 lib. 1.

alcuna differenza . Di poi diuidendo egli la Hieroglyphica nella Curioglyphica , e nella Simbolica , non dimostra la differenza , che queste due parti conteneuano : e cosi riman dubbia , e confusa la Curioglyphica , la quale parlaua con proprietà : massimamente , diuidendo egli di nuovo la Simbolica in tre specie , la prima delle quali dice , che parlaua ancor essa propriamente . Se vogliamo che questo parlare proprio , fosse simile all'intendimento semplice della scrittura Etiopica , la quale per le scritture non dinotaua altro , di quello che l'istesse figure dimostraruano ; all' hora il detto parlare proprio non sarà ne simbolico , nè altrimenti Hieroglyphico , per la facilità dell'interpretatione , che era fuggita da i sacerdoti Egittij . Non possiamo ancora ben comprendere come fosse la seconda specie della Simbolica secondo la descrizione di Clemente Alessandrino , il quale dice , che ella si transferiuua , e transfiguraua in diuersi modi per vna certa conuenienza , e che con essa si scriueuano le lodi de i Rè Egittij coperte di fauole , per le quali i detti Rè si transferiuano nel numero de gli Dij . L' officio de gli Hierogrammatisti , era di scriuere sotto ombra di fauole tutte le vite de i Rè d' Egitto , ò loduoli , ò vituperose che si fossero , si come di scriuere ancora tutte le cose notabili : e perciò non sarebbe differente questa seconda specie della Hieroglyphica Simbolica , dalla seconda maniera di scriuere posta di sopra da Clemente Alessandrino , e nominata sacerdotale , la quale era usata da gli Hierogram-

Ruffinus
vbi supra.

matisti. Et in somma dopò tante sue distinzioni, si comprende solamente vna sorte di Hieroglifiche, le quali s'interpretano allegoricamente per enigmi, come dimostrano gli essempj sopradetti. Veggiamo adunque se queste dubbie, & indefinite distinzioni delle Hieroglifiche, proposte da Clemente Alessandrino ci possino indurre à migliore notizia. Abbiamo detto che delle due maniere di scriuere usate da gli Egitti, la prima era simile all' Hebraea, che con vn certo numero di lettere componeua le parole. Et questa da Clemente Alessandrino è nominata Epistolografica, ma è dimandata più propriamente da Herodoto Dimotica: percioche l'usauano comunemente tutti gli Egittij ne i loro negotij, & contratti, & con essa si scriueuano le leggi publiche, & come dice Diodoro la commune dottrina del popolo, nella quale si comprendeuano alcuni precetti morali, & gli principij dell' Arithmetica vtilissimi pe' l' traffico, che essercitauano gli Egittij, & i principij della Geometria, necessary per rinuenire i termini delle possessioni di ciascuno, i quali erano mutati ogn' anno per l' inondatione del Nilo. Era usata ancora questa maniera di scriuere da i sacerdoti, nelle cose sacre: ma con lettere più formate, non usate comunemente dal popolo nella scrittura corsua, & quantunque si potesse leggere ageuolmente da ciascuno; nondimeno non era perciò inteso il senso, il quale da i sacerdoti era occultato in due modi: Il primo era, per l' interpositione di molte parole misteriose, le quali haueuano l' interpretatione molto di-

Clemen.
Alexand.
eod. lib.
Herodo.
lib. 2.
Diodor.
sic. lib. 1.

uerfa dal commune, & ordinario loro significato, douendosi intendere le cose dinotate, ò per similitudine, & comparatione, ò per qualche qualità loro espressa, come per essempio si vede in questi nomi Tetras, cio è quaternione dinotaua vn' anno solare; per la quadripartita distintione: & Anthion, cio è il Florido dinotaua la Primavera: perche quella parte dell' anno principalmente produce i fiori. Askion, cio è senza ombra, dinotaua le tenebre: perche in esse non si fa ombra, & all' incontro Cataskion dinotaua la luce. Il raggio torto dinotaua l' aratro per similitudine, & li stami ò vero orditi della tela, dinotauano i solchi, & il filo per comparatione dinotaua la semenza. Et Afrodite, cio è Venere, dinotaua la stagione di sementare. In questo modo, il senso della scrittura commune de' gli Egittij, era fatto proprio; & particolare da gli sacerdoti per i detti nomi simbolici, l' interpretatione de quali era lontana dall' opinione del volgo. Et non solamente erano usati simili nomi da i sacerdoti Egittij nella scrittura, ma ancora nelle scuole, quando disputauano, & quando esplicauano, ò vero commentauano qualche cosa. Onde peruenne la notizia di molti di questi nomi ad alcuni Greci, i quali per cagione delle scienze, si erano tratti nell' Egitto, & l' introdussero poi nella Grecia, done dalla città di Efeso, nella quale primieramente i detti nomi furono diuolgati, si nominarono lettere Efesie: & (come scrive Androcide Pithagoreo appresso Clemente Alessandrino,

Clemen.
Alexand.
Sero. li. 5.

drino, andarono già un tempo queste lettere Efesie molto à torno per la Grecia. Furono ancora introdotte nell' Isola di Candia, e messe in uso da quei sauij, che si chiamauano Dactili Idei, da i quali alcuni hanno però pensato che siano state primieramente ritruouate. Ma che l'origine loro venga d' Egitto dall' istesse lettere vien dimostrato: per cioche alcune dalla lingua Egitia sono state trasferite nella Greca, e altre sono rimase pur Egitie, come molte nelle quali si pensaua, che fosse qualche virtù occulta, come appresso lo medesimo autore si dimostra per un' essemplio che scrisse già Apollodoro Corcireo di Branco sacerdote de gli Milesij, il quale vedendo i suoi cittadini oppressi dalla fame, per liberarli usò queste cerimonie. Andaua d'intorno alla moltitudine spargendole l'acqua con un ramo di Alloro, e dicendo queste parole. Cantate o fanciulli: Hecaergon, e Hecaergan, alle quali parole il popolo rispondeua esclamando con queste altre:

Bedy, Zaphs, Chton, Plectró, Sphinx, Cnachzbi
Chtyptes, Phlegmo, Drops.

Di poi anco i fanciulli gridauano Marptes, Sphinx, Clops, Zinchthedon. Di queste simili lettere Efesie se ne veggono alcune ne gli oracoli di Apolline Delfico, e furono usate già da molti sauij, e eccellenti scrittori della Grecia, i quali haue-

uano

uano imparato le scienze da gli Egittij , come gli Pittagorici , & Orfeo poeta , del quale si sono citati di sopra alcuni effempj secondo l'esposizione di Epigene suo interprete citato da Clemente Alessandrino : simili nomi dice il medesimo Clemente , essere stati sparsi nel libro scritto da Heraclito della natura , nominato per ciò Scotino , cioè oscuro , & nella Teologia di Ferecide Siro , & nel libro di Euforione poeta , & nelle cause di Callimaco , & nell'Alessandra di Licofrone , il quale libro , solo , de i sopradetti , si è conseruato fin à i nostri tempi . Ma senza esso non mancauano già effempj , ne libri de gli nostri Alchimisti , i quali per poter meglio occultare la loro arte adoprano vn gran numero di queste lettere Efesie . Il secondo modo , che usauano i sacerdoti Egittij , per occultare il senso nella scrittura commune , era vna perpetua traduttione , & Allegoria , che duraua dal principio della scrittura , sin al fine , adombrando la verità sotto fauole , come si vede nelle narrationi di Iside , & Osiride , & di Tifone , & di Oro , le quali Plutarco con somma industria si sforza d'interpretare , scriuendo vn libro particolare di questa materia , & dimostrando non solamente le sue opinioni , ma ancora di molti altri scrittori Greci , i quali si sono affaticati non poco d'intorno alla medesima interpretatione . Vedremo ancor noi in quello che si dirà più di sotto , se potremo conseguire l'interpretatione della fauolosa narratione del Rè Noncoreo , la quale si legge appresso Herodoto , & Diodoro

Clemen.
Alexand.
vbi supra.

Sicolo:

Sicolo: conciossia che si vedrà che gli sacerdoti Egittij in questo modo non solamente scriveuano cose appartenenti alla cognitione de i loro Dei, & di tutta la natura: ma ancora le vite de gli Rè Egittij con tutte l' historie notabili, che succedettero ne i loro tempi. Adombrauano similmente alcune dottrine morali, & alcuni effempj bellissimo di viuere: si come è usato di fare anco nella santa Scrittura, in molte profetie, & in quelle narrationi, nominate da i Greci parabole. Questi due modi adunque erano usati da i sacerdoti Egittij, per occultare il senso della Scrittura commune, i quali pare che Clemente Alessandrino voglia comprendere sotto vna seconda maniera di scriuere de gli Egittij, la quale è nominata da lui sacerdotale: percioche quantunque vi fossero le medesime lettere, che si usauano nell' Epistolografica; nondimeno per lo senso misterioso, diuenaua particolare, & propria scrittura de gli sacerdoti, si come era la Hieroglifica: tra le quali due scritture de i sacerdoti, era questa similitudine, che si come nella Hieroglifica le figure erano misteriose, & occultauano il senso vero sotto quello, che rappresentauano à gli occhi. Così in questa scrittura commune usata da i sacerdoti: il primo senso che all' intelletto si offeriua era misterioso, & copriua sotto di se il vero intendimento. Ma è d' auuertire che ancora si traduceua qualche volta il senso nella scrittura Hieroglifica, di maniera che l' intendimento vero si occultaua sotto due coperte, vna delle quali faceuano le

Clemen.
Alexand.
tod. lib.

Clemen.
Alexand.
tod. lib.

le figure Hieroglifiche, & l'altra il senso finito, che da quelle figure si raccoglieua. Et però ci pare che Clemente Alessandrino diuida prima la Scrittura Hieroglifica in vna propria; la quale si per le figure, come per certi inditij, induceua l'intelletto al vero, & all'ultimo senso: & nell'altra impropria, & adombrata, la quale per le figure Hieroglifiche scuopriva il primo senso allegorico, & figurato. Ma in questa diuisione della scrittura Hieroglifica non si comprende alcuna differenza delle figure Hieroglifiche, ma si come nella scrittura commune, comunque il senso di essa fosse, ò semplice, ò vero figurato, si vsauano le medesime lettere: così ancora nella scrittura Hieroglifica ad ambi due questi sensi seruiuano le medesime figure Hieroglifiche, & il medesimo modo d'interpretarle, & per questa cagione, la prima differenza della scrittura Hieroglifica fatta così da Clemente Alessandrino, non si diuide più oltre. Ma le figure Hieroglifiche (prendendo il nome loro in vniversale) si diuidono in tre spetie, la prima si nominaua propria: per che tutta la delineatione delle figure, era propriamente accomodata à dimostrare la natura, ò vero qualche proprietà di quelle cose, che si dinotauano, le quali per lo più non si poteuano facilmente rappresentare per similitudine nella scultura, come per essempio i corpi celesti, & gli elementi. Così adunque dinotauano il sole, & la luna per la figura di vn cerchio, & di vn mezz o cerchio, secondo che la luna scema della luce, et.

il sole non scema mai. Simili figure possiamo dire che siano quelle, che usano i nostri Astronomi per dinotare gli altri pianeti, & i dodici segni celesti. Simile ancora è la paragrafe de i legisti, & alcuni segni de Grammatici, come quello che usano per dinotare i contrarij. Della medesima specie erano ancora le figure intagliate in quelle opere marauigliose de gli Egittij, nelle quali habbiamo detto, che si scriuenuo cose notabilissime, come ne gli Obelischi, nelle Piramidi, & nell'Herme. Le quali Herme, raffigurauano la sapienza, la quale hà fermissimi fondamenti, come dimostra la base quadra, & circa le cose inferiori, è ristretta, & angusta, & quanto più da quelle si alza tanto più si allarga, & amplifica, spiegando, & illuminando l'intelletto. La seconda specie delle figure Hieroglifiche, che Clemente Alessandrino nomina tropica, seruiua particolarmente à dimostrare qualche bella sentenza, ò vero qualche motto notabile, il quale si comprendeva in vna, ò vero in poche figure, che dimostrauano l'interpretatione di esso, per alcune qualità segnalate, le quali apparivano nelle figure, ò per comparatione di vna qualità all'altra, ò vero di vna figura all'altra, come si puo vedere per questi essempij. Scrive Plutarco che nella città di Tebe, erano dedicate le statue de gli Giudici senza mani, & il Principe del giuditio con gli occhi fissi in terra: il che dinotaua che la giustitia, ne per presenti, & donatiui, ne per intercessioni, ò fauori, si doueva corrompere. De-

dica-

Clemen.
Alexand.
eod.lib.

Plutarch.
de Iside,
& Osiride.

dicauano gli Egittij alcune statue al sole, le quali (come scrue Macrobio) si figurauano co' l' capo mezz-
zo raso dal lato manco: & con gli capelli dal lato
destro, il che significaua, che al giorno succede la notte,
& alla notte il giorno, cio è che le cose de gli huomini
sono cambieuoli: conciosia che i capelli, che nascono
dal capo, dinotano i raggi del sole, & la parte destra
del capo coperta di capelli dinota una parte della terra
alluminata doue è leuato il sole, & la parte sinistra
del capo raso dinotaua l'altra parte del mondo, che
riman priua di lume, essendoui andato sotto il sole:
& sì come gli capelli rasi sono per rinascere dalle ra-
diche; che rimangono nella pelle; così ancora i raggi
del sole, sono per ritornare con il lume alla parte pri-
ua. In questo modo figurauano gli Egittij tutte le
statue de gli Dij, & de i Re consecrati, come di
Osiris; & di Iside nella città di Tebe: & di Se-
rapis nella città di Alessandria. Usarono di poi an-
co gli Greci questa sorte di Hieroglifiche: percioche
Fidia scultore eccellentissimo fece la statua di Mi-
nerua con vn dragone appresso: & la statua di Ve-
nere con una testuggine sotto i piedi: dinotando,
che le vergini si douessero custodire, & che le
donne maritate, à guisa della testuggine, non douesse-
ro essere vagabonde, ma che rimanessero à casa. Et
nell' Isola di Candia (dice Plutarco) che era una
statua di Giove senza orecchi, la quale dimostraua,
che il sommo Dio non ascoltaua le domande senza
ragione, che comunemente fanno gli huomini. Si

Macrobius
Saturn. li-
bro 1.

Plutarchus
ibid. & in
præceptis
coniugati-
bus.

Clemen.
Alexand.
eud. lib.

possono similmente referire à questa sorte di Hieroglifiche molte statue delli *Dij* di Grecia, come quella di Nettunno, la quale per segno della terza regione; sopra la quale egli era stimato essere dominatore, haueua in mano un tridente. Et la statua del sole guidaua un carro con quattro caualli, per significare, che egli gouerna l'anno, con le quattro stagioni, che continuamente corrono. Scrive Clemente Alessandrino, secondo la relatione di Ferecide Sirio, della statua di Anacharsi Scitha, che posta à giacere come se egli dormisse, con la mano sinistra stringeua il sesso virile dell'huomo: & con la mano destra teneua la bocca: significando, che queste due parti si doueuanoraffrenare, ma sempre più la bocca, la quale egli per ciò teneua con la mano destra. Della medesima specie di figure Hieroglifiche sono ancora quasi tutte quelle che gli moderni nominano Emblemata, come hanno descritto Andrea Alciato, Giouanni Sambuco, & altri, i quali le hanno raccolte, parte da gli scrittori antichi, & parte, hanno riuouate con l'ingegno loro: alcune delle quali veramente sono molto belle, & acconciamente accommodate alla sentenza, come per alcuno effempio si può vedere. Rappresentano una vite fronduta, & fruttifera, sostenuta da un olmo vecchio, & senza frondi: per dinotare, come gli huomini, per cambiuole aiuto, souengono l'uno all'altro ne i mancamenti: perciocche si come la vite, che senza alcuno sostentacolo si stenderebbe per terra, & non produrrebbe frutti, riceue questa

questa utilità dall'olmo : così ancora l'olmo che senza la vite apparirebbe horrido , & squallido , & sarebbe destinato al fuoco , in ricompensa dell'utile , che porge alla vite , si conserua vestito di frondi , & ornato de i frutti di essa . Et per dimostrare la medesima sentenza , si dipinge ancora un huomo Loppo , portato su le spalle da un cieco : conciosia che il cieco presta le sue gambe al Loppo : & (per ritruouare la via) il Loppo accomoda la sua vista al cieco . L'occasione (secondo che l'hanno descritta gli antichi) si truoua dipinta con l'ale , per dimostrare ch'ella passa presto , & con i capelli lunghi sopra la fronte , & nella parte di dietro verso la collottola , senza capelli , & l'istessa collottola rasa : si come à punto , usano hoggi di acconciarsi il capo i Pollacchi , & gli Vngari , tra i quali hora noi ci ritruouiamo : il che dimostra , che l'occasione quando si offerisce , si deuè pigliare per i capelli , che dinanzi si porgono , perche passata che ella è , non si racquista mai più . Ma questi scrittori moderni pigliando la materia loro assai larga , formano alcune imprese dall' historie , come per dinotare la pietà che i figliuoli debbono hauere verso i loro parenti , rappresentano Enea , che porti il suo padre Anchise fuori dell' incendio della città di Troia : & per dimostrare che la fortezza congiunta con la prudenza è inespugnabile , dipingono Ulisse , & Achille insieme , i quali per segno della confederazione si pigliano per la mano . Questi essempj (secondo l' historia) si accomodano molto bene alla senten-

In Iliade
& odyfica
pafsim.

za che significano : percioche Virgilio attribuisce quella singolare pietà ad Enea, & Homero descrive Ulisse come prudentissimo, & Achille come fortissimo : ma senza la cognitione di queste historie, vn huomo sauiò, & prudente non potrebbe conseguire l'interpretatione di detti effempj : & nella pittura non si conosce facilmente qual sia Ulisse, & quale Achille, se non portano il nome loro scritto, si come fanno le persone nelle commedie. I quali due mancamenti, erano fuggiti con ogni industria da gli sacerdoti Egittij, volendo che ciascun di loro sauiò, & prudente, potesse conseguire l'interpretatione per lo naturale discorso : & per ciò le figure che essi rappresentauano, ò per la natura loro, ò vero per lo commune uso de gli Egittij, si riconosceuano, & così bene erano accomodate alla sentenza, che l'interpretatione loro ad altra sentenza non si potesse ageuolmente trasferire, che à quella alla quale erano ordinate. Oltre di questo volenano ancora che questa sorte di Hieroglifiche, per differenza delli ritratti, & delle similitudini, hauesse qualche nouità, ò vero stranezza, la quale inducesse l'huomo alla consideratione di quello che dinotauano : si come quando veggiamo gli giudici sopradetti, fatti senza mani : & Gioue senza orecchi, & Pallade con vn dragone à lato, & Venere con vna Testuggine sotto vn piede, ci mouiamo à queste nouità, & consideriamo perche Gioue, & quelli Giudici siano così stroppiati : & perche vna fanciulla tenga à lato vn dragone, anima-

le tanto horribile : & una donna tenga una testuggine sotto il piede , & per questa consideratione si v'acquistando la vera interpretatione . Il quale auuertimento non è stato sempre offeruato da i moderni , & per cio , formano alcune loro imprese con la figura d'una cosa sola , senza attribuirli alcun accidente segnalato , come quando dipingono un verme , il quale per la moltitudine de piedi è nominato da i latini millepeda , & centipeda , vogliono dinotare un gentilhuomo , il quale si meni dietro un numero grande di seruitori . Però queste loro imprese , non comprendono quasi mai alcuna cosa sententiosa , & notabile , ma solamente fanno una bella , & piaceuole comparatione , & si possono referire alla terza spetie delle figure Hieroglifiche : delle quali , prima che parliamo , ci pare da notare , come gli Egittij , vsauano ancora nelli loro ragionamenti , & nella scrittura commune molte belle sentenze riuolte in alcune parole , & formate nel medesimo modo che habbiamo veduto nelle figure di questa seconda spetie . Così ancora , ad imitatione de gli Egittij Pitagora formaua tutti gli suoi precetti , si come scriuono Plutarco , & Clemente Alessandrino : percioche egli commanda , che si astenga dalle faue , volendo significare che non douessimo facilmente dare il nostro giuditio , principalmente in cose graui : conciossia che , si vsaua ne i tempi suoi , come ancora al tempo nostro si vsa in alcuni luoghi , di dare la voce ne i consigli , & ne gli giuditij , con una faua , la quale
 se era

Plutarch.
 de Iside,
 & Osiride.
 Clemen.
 Alexand.
 Strom. li-
 bro 5.

se era bianca rifiutaua la cosa proposta, se nera l'approuaua. Simili precetti di Pitagora sono ancora: Non piantare la Palma; non mangiare nel carro: Non sedere sopra lo staio: Non agitare il fuoco in casa con la spada: Non passare la stadera: Non lasciare le vestigie della pignatta nella cenere, ne quelle del corpo nel letto. Et molti altri, i quali se si dipignessero, dimostrarebbono più tosto il contrario, si come appresso alcuno de i moderni, si vede per impresa, dipinto vn'huomo à sedere sopra uno staio, quantunque il precetto commandi il contrario.

La terza specie delle figure Hieroglifiche, comprende tutte quelle figure che particolarmente sono nominate lettere Hieroglifiche, le quali in vece di parole erano usate da i sacerdoti Egittij nelle inscrizioni pubbliche, & degne di eterna memoria, che ne i tempj, & in tutte l'opere magnifiche, & misteriose, di pietra, ò di metallo, si scolpiuano: come ne gli Obelischi, nelle Piramidi, nell'Herme, nelle statue, & in certi cerchy, & mezz' i cerchy d'oro, e d'argento, et in tauole di bronzo, delle quali ne habbiamo veduta vna antichissima, che fu già dell'Illustrissimo Cardinale Bembo, il quale la teneua fra le più pretiose, & care cose che hauesse. Scriueuano ancora i detti sacerdoti con queste lettere ne i libri loro (come si è detto) gli precetti delle scienze. Erano queste lettere Hieroglifiche (come veggiamo ne gli Obelischi) non solamente figure di cose naturali, & di loro parti, ma ancora di molte cose artificiali, & immaginarie. Et alcune di esse erano

se erano semplici, ciascuna delle quali dinotaua da per se qualche cosa. Et alcune erano composte di alquante parti di figure diuerse, ò vero erano raddoppiate, congiungendosi più figure insieme per dinotare una sola cosa. Delle figure semplici, alcune erano ordinarie, le quali si rappresentauano secondo la commune, & solita loro apparenza: & alcune erano segnalate, che dimostrauano qualche notevole accidente, il quale considerandosi perche fosse attribuito alla figura, & ritruouandosi la cagione, si scuopriva insieme l'interpretatione della figura: come per questi essempli di Horo Egittio possiamo vedere. Vn serpente ornato di varie squamme, che uadia torcendo il corpo in figura di vn cerchio, & co'l capo giunto alla coda, s'inghiotti la coda, dinotaua il mondo: disegnandosi le stelle per la varietà delle squamme, & per lo corpo aggirato, & per la coda, che inghiotte, il riuolgimento circolare del mondo, che torna sempre in se medesimo. Vna grue figurata con le ale aperte, come se volasse, significaua l'Astrologia, ò vero vn'huomo Astrologo: percioche questo uccello secondo la consuetudine sua di volare, da segno delle mutationi de tempi, le quali si preueggono per l'Astrologia. Vn cane caminando che riuolti il capo: dinotaua sdegno, & auersione secondo il costume di quello animale. La figura di vn'huomo con il cuore attaccato alla gola, dimostraua la sincerità, ò vero vn'huomo sincero: il quale alieno dalle bugie, non parla altro di quello che hà nel cuore. La mano

Hor. Ac.
gypt. hierogl. li. 1.
& 2.

Q destra

Diodor.
lib. 1.

destra aperta (scrive Diodoro Siculo) che significa-
ua liberalità, si come al contrario la mano sinistra
chiusa dinota l'auaritia: conciossiache per donare
qualche cosa sogliamo aprire la mano, lasciando la
cosa andare, & per prenderla, & ritenerla, soglia-
mo serrare la mano: & accio che il dono si attribui-
sca alla liberalità, bisogna che sia dato con la mano
destra, cioè bene collocato, similmente la cosa pre-
sa, & ritenuta accio che si attribuisca all'auaritia,
bisogna che sia presa, & ritenuta dalla mano sini-
stra, la quale nell'operare è tarda, & inetta, cioè
bisogna che la cosa sia vilmente posseduta senza al-
cuno buon fine. Le figure semplici, & ordinarie
si interpretauano in diuersi modi. Alcune dinota-
uano quelle cose, circa le quali si adoperauano le co-
se figurate, & molte volte dinotauano quell'istesso
uomo che tali cose adopraua, come si dimostra per
questi effempj. Un dardo significaua occisione, ò
vero guerra, nella quale il dardo si adopra. La sca-
la similmente dinotaua l'assedio, come si legge ap-
presso Horo Egitto. Il Boue dinotaua l'agricoltu-
ra, & gli campi, & la terra (come Macrobio, &
Clemente Alessandrino scriuono) dinotaua il mede-
simo ancora lo aratro. Il scettro dice San Cirillo,
che dinotaua il Rè, & il Calamaro dice Horo E-
gittio, che dinotaua vno scriuano: conciossiache que-
sti instrumenti siano proprij di tali offitij. Et tra noi
veggiamo gli artigiani, con la medesima maniera,
nelle case doue habitano, & nelle opere pubbliche che
fanno

Hor. Ac-
Eyp. ibid.
Macrob.
Satur. li-
bro 1.
Clemens
Alexand.
Sero. li. 1.
S. Cyril-
lus lib. 9.
aduersus
Iulianū.
Hor. Ac-
Eyp. li. 1.

fanno le comunità loro, dimostrare che essi sono habitatori di quelle case, e autori di tali opre, per qualche instrumento proprio della loro arte, come gli fabri, pe'l martello, e gli tessitori, per la trama. Altre figure semplici, e ordinarie dinotauano quelle cose, nelle quali, e circa le quali comunemente si ritrouauano le cose figurate, come un topo che dinotaua la casa. Un conchilio il mare, e un uccello l'aria. Di queste due specie di figure semplici, e ordinarie, usauano non solamente gli sacerdoti Egittij tra le altre lettere Hieroglifiche, ma ancora quelli popoli barbari, che non haueuano il vero modo di scriuere, con le nostre lettere, e come habbiamo detto, rappresentauano le figure istesse delle cose, che dinotauano: conciosia che non potendo essir appresentare ogni cosa per la propria figura loro, furono costretti a ritrouare, e mettere in uso simili figure improprie, quantunque cagionassero molte volte un senso ambiguo, come si dimostra in questo essempio, il quale descritto già da Ferecide Sirio, vien raccontato così da Clemente Alessandrino. Essendo Dario Rè di Persia co'l suo essercito passato il fiume Danubio, gli furono mandate da Idantura Rè de gli Scithi, in vece di una scrittura queste figure: di un topo, di una rana, di un uccello, d'un dardo, e di uno aratro: sopra le quali essendo nato dubbio tra i Persiani, di quello che uoleffero dinotare. Orontopaga colonnello de gli soldati diceua, che gli Scithi uoleuano dare tutto l'Imperio de paesi loro. al Rè Dario,

Clemente
Alexand.
vbi supra.

Q 2 interpre-

interpretando per lo topo, le loro habitationi: per la rana le acque: per l'uccello l'aria: per lo dardo la forza: & per l'aratro il paese. Vn altro Persiano nominato Xiphodres interpretaua le dette figure al contrario: dicendo che piu tosto significauano, che se gli Persiani non entravano sotto terra come gli topi, ò vero sotto l'acqua come le rane, ò volassero per l'aria come gli augelli, che altrimenti non poteuano fuggire le arme delli Scithi: conciosia che i Persiani non erano signori del paese loro. & così, l'interpretatione di queste figure rimase dubbia tra gli Persiani. Altre figure semplici, & ordinarie dinotauano qualche proprietà singolare, ò vero il più notabile, & il principale accidente delle cose figurate, ò vero quell'huomo, à chi conueniua tale proprietà, & accidente: il che si vede in molti effempj di Horo Egitto, come nella formica, che significaua la prouidenza: perche con singolare diligenza, ella si prouede l'estate del vitto per l'inuernata. La mosca dinotaua l'impudenza, per essere molto molesta à gli huomini: vn'ape significaua l'obediensa, che si debbe hauere alli superiori circa la polizia, della quale l'ape è animale molto offeruante. L'anguilla dinotaua una vita solitaria, & astratta dalla conuersatione secondo il suo costume: perche ella si ritira da gli altri pesci, & viue ne i fondi dell'acqua. La murena secondo che ella è solita di usare con pesci di diuerse spetie, dinotaua uno che più tosto fosse amoreuole delli forestieri, che delli suoi. Lo scaro pesce molto goloso significaua la

Hor. Aegyp. lib. 1
& 2.

ua la gola. La cicogna dinotaua l'amore de parenti: percioche dicono che questo uccello nutrice gli suoi parenti, & ricenendoli à dosso (quando essi per vecchiezza non possono più volare, nè procurarsi il vitto) gli trasporta di luogo in luogo. Lo sparuiere (secondo Diodoro) dinotaua prestezza, perche tra gli uccelli è molto veloce. Il ceruio significaua la vita lunga. Il leone (dice Clemente Alessandrino) che dinotaua fortrezza: il cavallo animosità: la mulla una donna sterile: vn'huomo dinotaua ingegno, & arte. Scrive Plutarco, che nella città di Sai all'entrata del tempio della Dea Minerua, erano figurate queste cinque figure: Vn fanciullo, vn vecchio, vn sparuiere, vn pesce: & vn animale che nasce nel fiume Nilo, il quale per la somiglianza, che hà del cavallo, è nominato da i Greci Hippopotamo, cio è cavallo del fiume. Il fanciullo dinotaua il nascimento, & il vecchio la morte. Lo sparuiere dinotaua Dio: & il pescel' odio, per certe cagioni, che poi diremo. L'Hippopotamo significaua l'impudenza, & l'impietà: percioche (come dicono) questo animale ammazza il padre, & di poi usa con la madre. Adunque tutte queste figure raccolte insieme, pare che volessero dire: O voi che nascete & morite, Iddio hà in odiol' impudenza, & l'impietà. Le medesime figure secondo Clemente Alessandrino, erano ancora nella città di Tebe, in vn tempio nominato Pilon, ma alquanto variate: percioche in luogo dell'Hippopotamo pone il crocodilo, attribuenao li nondimeno

Clemen.
Alexand.
ubi supra.

Plutar.de
Iside, &
Ofiride.

num. 1.
125

Clemen.
Alexand.
Strom. li-
bro 5.

dimeno la medesima interpretatione. Per alcuni numeri ancora, & per certe misure significauano gli Egittij le cose più notabili alle quali detti numeri, o misure si attribuiuano, come per effempio il numero *MXCV.* dinotaua il silenzio: perche il fanciullo dal tempo che nasce, fin' al numero di tanti giorni quanti comprende questo numero, non può parlare. Così ancora auueniua di una misura de gli Egittij, che si diuidena in tanti minuti, quanti giorni hà l'anno, dinotaua un' anno solar. Altre figure semplici, & or dinarie, dinotauano cose diuersissime, & alienissime da quelle che rappresentauano, le quali s'intendeano per la comparatione di alcuni principalissimi loro effetti, & notabilissime qualità che haueuano in qualche modo simili, come il laccio (dice *Horo Egittio*) che dinotaua l'amore, per gli effetti simili che fanno. Un' Ape (secondo *Ammiano Marcellino*) dinotaua un Rè, al quale, è necessario di haue-
 re nel suo gouerno, quello che hanno le Api, cio è il mele, che è la clemenza, & la benignità, insieme con il pungolo; cio è con l'asprezza, & con la giustitia. Un' aspidè, dice *S. Cirillo*, che dinotaua il cielo, & come scriue *Plutarco* dinotaua anco i corpi celesti, i quali sono eterni, & per i loro moti non hanno bisogno di alcuno instrumento: si come gli aspidi che rinouando la loro età, sono sicuri della vecchiezza: & quantunque siano senza piedi, senza ale, & senza penne, nondimeno si muouono, & si trasferiscono facilmente da un luogo in un' altro solamente

Ammia.
Marcelli.
lib. 17.

S. Cyrill.
lib. 9. ad-
uersus Iu-
lianum.

mente per l'agitazione delli spiriti dentro al corpo. Per la medesima comparatione del moto, & ancora per cagione dell'acqua, la naue (secondo Clemente Alessandrino) dinotaua il sole. Per vn'altra comparatione del moto continuo vn serpe (dice S. Cirillo) dinotaua il tempo. Lo scarafaggio dinotaua il sole, per la comparatione d'una sua propriet : perciocche dicono, si come il sole consuma egual tempo per illuminare l'vno, & l'altro hemisphero, cos  questo animale: la met  dell'anno habita sopra la terra, & la met  di sotto. Si vede anco che egli suole formare vna pallotta di letame, nella quale ripone il suo seme, & volteggiandola innanzi   se co' l' capo, produce indi poi gli suoi figliuoli: si come il sole, che girando d'intorno alla terra produce in essa diuersi frutti. Dinotaua ancora lo scarafaggio fortelza & virilit : perciocche dicono che producendo gli suoi figliuoli nel modo sopradetto, tra essi non nasce mai femina, ma sono tutti maschi, & per  i soldati Egittij portauano scolpito ne i loro anelli, vno scarafaggio, come scriuono Plutarco, & Eliano. Vn uccello nominato Ibis, dinotaua la luna, per la comparatione de i suoi colori, i quali in parte bianchi assomigliano la parte illuminata della luna, & in parte neri, la parte ombrosa. La palma dice Horo Egittio, che dinotaua vn anno: perciocche sola quest' arbore, in ciascuno augmento della luna produce vn ramo: & cos  ancora per la medesima cagione vn ramo della palma dinotaua vn mese. Vn crocodilo

Clemen.
Alexand.
cod. lib.

S. Cyril-
lus ibid .

Plutarch.
cod  lib.
Aelianus
de varia
historia .

Horus Ac
gyptius li
bro 1.

secondo

secondo Plutarco, dinotaua il sommo Iddio, per la comparatione di alcune sue proprietà: conciosia che, si come questo animale solo, è senza lingua, così il grande Iddio, la cui volontà incontinente è l'opera, non ha bisogno della lingua. Di poi quando il crocodilo è sotto l'acqua, dicono che gli cala dalla fronte una membrana sottile, e trasparente, per la quale egli vede altri, e non è veduto, la qual cosa conuiene anco al sommo Dio, cio è di vedere, e non essere veduto. Dicono ancora che il crocodilo femina partorisce l'vuoua fuori del fiume Nilo, in quel luogo à punto, il quale ha da essere termine dell'inondatione di detto fiume: per la qual cosa dimostra di sapere le cose future, le quali sono in mano d'Iddio. Era dinotato ancora il sommo Dio da vn Falcone, per molte qualità di esso: per che vedeano questo uccello essere di acutissima vista, in maniera tale che possa riguardare il sole con gli occhi fissi: che vni marauigliosa celerità nel volare, che solo tra gli altri uccelli, volando in alto per l'aria, discende perpendicolarmente, e che per la forza sua è superiore à gli altri uccelli. Et per la comparatione di tutte queste qualità del Falcone dimostrauano gli Egitij l'onnipotente Iddio. Et in tutti questi modi sopradetti s'interpretauano le figure semplici.

Nelle figure composte si consideraua la conuenienza che una figura poteua hauere con l'altra, per quello che cia scuna separatamente ò dinotaua, ò dimostraua: conciosia che per detta conuenienza agiuolmente

uolmente si conseguiva l'interpretatione, come meglio si vedrà per questi effempj.

Veggiamo la sfinge esser composta di due parti una è della donna cio è la testa, e il petto; l'altra è del leone cio è il busto con i quattro piedi: il leone separatamente è segno del mese di Luglio, e la Vergine è segno del mese d'Agosto, e così delle due parti della sfinge, una dinotaua l'ultima parte di Luglio, e l'altra la prima parte di Agosto, e secondo la conuenienza loro comprendeano insieme tutto quel tempo, che corre da mezzo Luglio insin à mezzo Agosto, nel quale il fiume Nilo inonda la pianura dell'Egitto, e per cio la sfinge (come di sopra habbiamo detto) dinotaua l'inondatione del Nilo. Due piedi d'huomo dipinti sopra l'acqua dimostrauano il camino sopra l'acqua, il quale, per esser impossibile secondo la natura, dinotauano l'impossibile (secondo Horo Egittio.) Scriue Plutarco, che gli Egittij dimostrauano lo Dio loro Osiris per vno scettro, con vn occhio di sopra, attribuendoli per lo scettro la potenza reale, e per l'occhio la prouidenza: onde Macrobio stima che quell'Osiris sia il sole, il quale come innalzato alla potenza reale, tra tutti gli altri corpi celesti predomina alla natura, riguardando tutte le cose inferiori. Dice Eusebio, che gli Egittij dinotauano il mondo, figurando due cerchi, l'vno sopra l'altro, e à torno à quelli riuolgendo vn serpente, il quale bauca il capo di sparuiere. I due cerchy con certa proportione dinotauano la forma, e la grandezza

Horus Aegyptius li bro 1.
Plutarch. de Iside, & Osiride.
Macrobr. Saturn. li. bro 1.

Euseb. de præpar. Euang.

R della

dezza del mondo. Il serpente (dice egli) che dinotaua il buono genio: ò vero l'intelligenza conseruatrice dell'uniuerso. Il sole, & la luna significauano l'eternità, conciosia che questi due corpi celesti gouernino tutto il tempo. Scriuono Plutarco, & Santo Cirillo che un cuore, con un fuoco di sotto dinotaua il cielo: ma Horo Egittio dice, che con questa Hieroglifica si dinotaua il paese dell'Egitto, nel quale sogliono essere grandissimi caldi. Il medesimo Plutarco dice, che un bambino dipinto sopra un' arbore nominato da i Greci Lotos, dinotaua il leuare del sole: & così tutte le altre figure composte di questa specie, dinotauano una cosa sola, per la quale erano diuerse dalle figure Hieroglifiche della seconda specie detta di sopra, le quali significauano qualche sentenza perfetta. Et à fine che le figure composte (le quali nella scrittura Hieroglifica, indifferentemente si mescolauano tra le semplici, secondo che si offeriuano commodamente allo scrittore) non porgeessero occasione di dubitare, se due ò tre figure intiere, che qualche volta comprendeuano, si douessero interpretare da per se, ò vero per ciascuna intendere qualche cosa come per le semplici: quelle figure intiere, che comprendeuano le figure composte, si congiungeuano insieme, & si figurauano l'una nell'altra, di maniera che si riconosceuano facilmente tra le figure semplici. I periodi ancora della scrittura si distinguenuano con notabile spatio, come si vede ne gli Obelischì. Et questa è quanta notizia

Plutarch.
eodè lib.
S. Cyril-
lus lib. 9.
aduersus
Iulianu.

Plutarch.
ibidem.

sia habbiamo potuto comprendere delle lettere Hieroglifiche .

Chi fosse l'inuettore de gli Obelischi.

Capit. XII.



L primo che facesse gli Obelischi (secondo Plinio) fu Mitres Rè d' Egitto, il quale risedeva nella città d' Heliopoli. Ma se fosse vero quello che scrive Diodoro, cioè che Semiramis Regina de gli Assirij, drizzasse un' Obelisco nella città di Babilonia; non sarebbe stato Mitres l'inuettore: perche molto tempo prima che cominciasse la potenza de gli Egittij, sarebbono stati fatti gli Obelischi da gli Assirij: conciossiache Mitres regnasse in Egitto, molti anni dopò la Regina Semiramis, come si vede chiaramente per l'ordine de i Rè Egittij, i quali essendo stati distinti da Eusebio, secondo le mutationi del governo, si incontra che l'anno primo, nel quale cominciarono à regnare i Tebei, cioè quelli che teneuano il lor seggio nella città di Tebe, fu l'anno medesimo nel quale nacque il Patriarca Abrahamo, & quarantesimoterzo dell' imperio di Nino Rè de gli Assirij, che fu marito della Regina Semiramis: dal qual tempo egli conta discento nouantatre anni, auanti che cominciassero à regnare in Egitto li Politani, tra i quali si ritruoua il Rè Mitres, detto da Eusebio Mesres, di maniera che tra Semiramis Regina de i Babilo-

Plin. lib. 36. cap. 8.

Diodor. Sic. lib. 3.

Euseb. in Chronico.

Diodor.
ibidem.

del. n. 17
e. cap. 9.

del. n. 17
e. cap. 9.

del. n. 17
e. cap. 9.

Diodor.
cod. loco.

ny, e' Mitres Rè d' Egitto, farebbono corsi in mezo più di trecento anni. Scriueremo quì le istesse parole che dice Diodoro dell' Obelisco di Semiramis le quali son queste: Semiramis fece cauare un sasso dalle montagne d' Armenia, lungo piedi cento cinquanta, largo piedi ventiquattro, il quale sopra una gran quantità di curri tirato al fiume, e' posto sopra la nauè condusse à Babilonia, doue lo drizzò nella strada principale, cosa marauigliosa à riguardanti, la quale dalla sua forma nominano Obelisco, annouerata tra le sette opere marauigliose del mondo. Ma questa relatione di Diodoro, per molte cagioni non pare verisimile: primieramente non può esser buona proportione di Obelisco, al quale si attribuisca cento cinquanta piedi di altezza, per ventiquattro piedi di larghezza, alla quale larghezza conuerrebbero al meno ducento trenta, o ducento quaranta piedi di altezza, sì come all' altezza di cento cinquanta piedi, conuiene la larghezza di quindici piedi in circa, come si è detto quando si è trattato delle differenze de gli Obelischi. Ma lasciamo noi questa sproportionè, stimando che nel libro di Diodoro, o vero in quello, onde egli hà trascritto questa historia, potessero esser state scorrette le note de numeri, con le quali si computaua la larghezza di tale Obelisco, il che facilmente può accadere, come ueggiamo per isperienza in altri conti. Fra gli scrittori antichi non si ritruoua altri che Diodoro, il quale scriua, che da gli Assiri, o vero da altri popoli, sia-

no Stati fatti Obelischi quadri, fuor che da gli Egittij: I Fenici popoli della Soria, molto simili nella religione a gli Egittij, facevano de gli Obelischi in honore del sole, ma di figura, e di materia diversi, conciossiache ne fosse condotto uno à Roma da Antonino Helio gabala Imperadore, il quale (come descrive Herodiano) hancua la figura turbinata del cono, e la materia era di vn sasso nero, e d'intorno alla superficie erano intagliate figure di rilieuo. Ma Diodoro non adduce ancò la ragione per la quale si mouesse Semiramis à dare tal forma ad vn sasso, e à che fine se lo facesse, e se altri innanzi à lei lo cominciassero, o pur se da lei fosse stato principiato. Non ritrouiamo ancora appresso ad alcuno scrittore, che gli Obelischi si facessero ne i tempi sì antichi, e di così simisurata grandezza, alla quale gli Egittij con tutta la loro potenza (che fu molto maggiore di quella de gli Assirij) non hanno mai potuto giugnere. Non è dunque da por fede à questo che scrive Diodoro: percioche la prima età, che successe dopo il diluuio (secondo il commune consenso de gli scrittori) termina in Abrahamo, nella quale non erano ancora gli huomini popolati in gran numero, per le noue generationi, che si contano da Sem primogenito figliuolo di Noè, sin ad Abrahamo. Et poco innanzi alla natiuità di Abrahamo, si cominciò ad edificare la città di Babilonia, nella terra di Sennaar da Nemrod, il quale hebbe in detta terra sotto il suo imperio, quattro città come racconta la santa Scrittura;

Herodiana
nus in vi-
ta Helio-
gabali.

Euseb. in
Chronico
Niceph.
hist. li. i.

Genef. ca
pit. 10.

Genef. ca
pit. 11.

Abrah. II

Abrah. II

Abrah. II

Abrah. II

Abrah. II

Abrah. II

tura: Fuit autem principium regni eius Babylon, & Arach, & Achad; & Chalanne in terra Sennaar: percioche dopo che fu tralasciata l'edificazione della torre, che fu cominciata dopo la quarta generatione, che successe al diluuiio, perseverò in detto luogo Nemrod, & vi cominciò con la sua gente ad habitare la città, che fu (come si può stimare) nella quinta, o vero nella sesta generatione dopo il diluuiio: di modo che tra l'principio della città di Babilonia, & la natiuità di Abrahamo, non sono più che due, o vero tre generationi. Et molti espositori della santa Scrittura, vogliono che Nemrod rimesse sopra l'anno settantesimoquinto della vita di Abrahamo: & di tale opinione sono particolarmente gli espositori Hebrei, à quali sogliamo spesso fiate prestar fede in simili esposizioni, si come nell'Etimologie ancora, & nelle genealogie della santa Scrittura. Questi vogliono, che il medesimo sia Nemrod, & Amraphel Rè di Sennaar, del quale parla la Scrittura santa, à proposito della cattiuità di Lot nipote di Abrahamo: ma qualunque si sia questo Amraphel, o Nemrod istesso, o suo figliuolo, non è da credere, che in quella antichità di tempi, & mentre che la città di Babilonia tutta via cresceua, ne era ancora stabilita la sua grandezza: si fosse potuto fare un sì grande Obelisco, come scrive Diodoro, massimamente non hauendo quei popoli, ancora l'uso di cauare le pietre dalle caue, come dimostra la Scrittura santa, nell'edificazione della città & torre di Babilonia:

bilonia : Habueruntq. lateres pro faxis , & bitumen pro cemento . Oltre che , ci si fa manco verisimile , poi che ne i tempi di Abrahamo , il Rè di Sennàar , cioè di Babilonia non signoreggiava l' Armenia , ne anco i paesi , che sono in mezzo tra l' Armenia , & la terra di Sennàar , & altri più vicini , come dimostra la santa Scrittura , raccontando nella guerra che si fece à tempo di Abrahamo gli Rè confederati col Rè di Sennàar , & i loro auersarij : per la qual cagione non si sarebbe potuto in quei tempi . così facilmente cauare il sopradetto Obelisco dalle montagne d' Armenia , & condurlo à Babilonia per lo fiume Eufrate , come dice Diodoro . E necessario dunque stimare , che molti anni à dietro fosse fatto quell' Obelisco : perche non solamente quei tempi così antichi furono incogniti à gli scrittori gentili : ma non ebbero ancora certa notitia di molti anni dopò la guerra di Troia : il che potendo noi dimostrare con molti essempj , non ne addieremo qui d' altri che del medesimo Diodoro , il quale scriue che la Regina Semiramis edificò vn ponte sopra l' Eufrate , & cauò vn lago , & fece le fosse d' intorno alla città di Babilonia , & altre opere magnifiche , le quali Herodoto attribuisce à Nitocris Regina che visse dopò la guerra di Troia più di cinquecento cinquanta anni : ma tanto più è da credere ad Herodoto , quanto che si sa , che egli è stato più vicino à quei tempi , che non è stato Diodoro . Plutarco ancora racconta vn esempio della sepoltura di Semiramis , la quale da Herodoto

Genef. ca
pit. 11.

Genef. ca
pit. 14.

Diodor.
lib. 3.

Diodor.
cod. lib.

Herod. li. 1

Plutarch.
in Apoph
teg.

rodoto

rodoto è attribuito alla medesima Nitocris: di maniera che l'opere marauigliose di queste due Regine di Babilonia si truouano confuse appresso gli scrittori. Per le dette ragioni dunque si dourebbe credere, che se mai fu drizzato Obelisco in Babilonia, fosse stato drizzato più tosto da Nitocris, che da Semiramis, alla quale pare che Diodoro attribuisca tutte le opere fatte da Nitocris. Et poteuano essere imitati da detta Nitocris gli Egittj: conciosia che ella viuesse alquanti anni innanzi che il Regno d'Egitto fosse stato destrutto da Cambise Rè di Persia. Ma per risolvere questa diuersità ci pare più verisimile un'altra opinione: poi che ritruouiamo appresso Clemente Alessandrino, che un Rè d'Egitto è stato nominato Semiramis, il quale essendo stato autore del sopradetto Obelisco, il suo nome equiuoco facilmente può esser stato cagione, che una sua opera così marauigliosa sia stata attribuita alla Regina Semiramis, famosissima fra i Greci. Et quantunque Diodoro scrina, che detto Obelisco fu cauato dalle montagne di Armenia: non è però da marauigliarsi punto: conciosia che Ammiano Marcellino, il quale andò in Egitto, si come fece ancora Diodoro, scrina che gli Obelischi dell'Egitto, sono tagliati appresso gli estremi popoli del mondo, non sapendo egli, che si tagliassero nella Tebaide d'Egitto. Et questo errore delle montagne di Armenia, seguitaua l'equiuocatione già fatta del nome di Semiramis Rè dell'Egitto, e di Semiramis Regina di Babilonia: percioche, accomodando egli

l'historia

Clemen.
Alexand.
cod. li. 1.

Ammia.
Marcelli.
lib. 17.

l'istoria alla Regina Semiramis, le montagne di Armenia, non solamente erano stimate altissime, secondo la grandezza dell'Obelisco, ma ancora commodissime per condurre indi l'Obelisco per lo fiume Eufrate alla città di Babilonia, si come in Egitto dalle montagne della Tebaide si conduceuano gli Obelischii per lo fiume Nilo, alla città di Tebe, & di Heliopoli: & per ciò seguita à dire anco che il detto Obelisco fu drizzato nella strada principale di Babilonia, non potendo altroue essere drizzato meglio dalla Regina Semiramis, che nella principale parte della sua città Regia. Ma in che tempo regnasse in Egitto il Re Semiramis, & quanti anni succedesse dopò il Rè Mitres, & di che grandezza facesse il suo maggiore Obelisco, si vedrà nel capitolo che segue.

Non si truoua dunque altro, che sia stato primo à fare gli Obelischii, che Mitres Rè d'Egitto, secondo la relatione di Plinio. Eusebio, il quale racconta diligentissimamente i Rè d'Egitto, trascriuendoli da i libri di Manethone sacerdote Egittio, nomina il sopradetto Rè Mitres, Mephres: il che ritruouiamo, non solamente perche egli tra i Rè Politani, non fa mentione di altri, di cui il nome più si rassembri con Mitres, ma ancora perche nell'istorie di Plinio, scritte à mano, che sono nella libreria Vaticana, non si legge il nome di Mitres, ma in luogo di Mitres Mestres, & nel capitolo che segue, doue i libri stampati contengono il nome di Mesphees, in cinque

Euseb. in
Chroni-
co.

S esser-

Ioseph
lib. 1. cō-
tra Apio-
nem.
S. Teophi-
lus lib. 3.
ad Auto-
lycum.
Euseb. in
Cronico.

essemplari manoscritti si legge *Mestires*. Di maniera che veggiamo essere il medesimo nome quello che appresso Plinio ne i libri stampati primieramente si legge *Mitres*, & di poi *Mesphees*, & come questo nome sia stato corrotto dal vero nome *Mephres*, dimostrano *Gioseso Giudeo*, *Santo Teofilo*, & *Eusebio*, i quali trascriuendo i nomi de gli Rè *Egittij* da i libri di *Manethone sacerdote*, di commune consenso nominano questo Rè *Mephres*, & il suo successore è nominato da *Gioseso Mephramuthosis*; cio è to' l' medesimo nome di *Mephres* suo antecessore, ma composto insieme con vn' altro nome, il quale forse gli era proprio ò vero preso da i suoi parenti secondo il costume de gli *Egittij*. Et questo nome di *Mephramuthosis*, si legge scorrettamente appresso *Santo Teofilo*, *Methramutosis*, si come à punto appresso *Plinio* si legge *Mitres*, & appresso *Eusebio* ancora si legge scorrettamente *Misspharmutosis*, si come appresso *Plinio* si legge *Mesphees*. E notato da *Eusebio*, che il Rè *Mephres* cominciò à regnare in *Egitto* otto anni innanzi che morisse *Giuseppe Patriarca*, onde si puo stimare, che ò egli, ò vero il suo antecessore fosse quel Rè d' *Egitto*, che primieramente messe il popolo d' *Israel* sotto la seruitù, & del quale così parla la santa Scrittura: Surrexit interea Rex nouus super Aegyptum, qui ignorauit Ioseph: & ait ad populum suum: Ecce populus filiorum Israel multus, & fortior nobis est. Venite sapienter opprimamus eum. Et cetera.

Teneua

Teneua questo Rè la sua residenza (come scrive Plinio) nella città d' Heliopoli, il che dà inditio, che egli fosse molto dedito alla conuersatione de i sacerdoti, e allo studio delle scienze, il quale (come si è detto) fioriuà in Heliopoli. Scrive il medesimo autore, che gli fu comandato primieramente in sogno che facesse gli Obelischi, e gli fu dimostrata la forma, e che per cio nel primo Obelisco fece scrivere tutto il successo di detto sogno, dimostrando insieme (come si puo stimare) tutti gli mystery che nella forma loro comprendono gli Obelischi. Ma ci pare che questo sogno sia stato finto, à fine che la bella, e sottile inuentione potesse acquistare maggiore autorità, e fosse usata come diuina, e frequentata anco da i posteri. La qual cosa veramente hebbe effetto: conciossiache insin alla ruina di Cambise da molti Rè d' Egitto sono stati fatti gli Obelischi di marauigliosa grandezza. Da Mesphees, ò vero Mephres, dice Plinio, che furono fatti due Obelischi, i quali dopò la ruina di Cambise furono condotti dalla città d' Heliopoli in Alessandria, doue ancora si veggono. Ma se questo Mephres fu l' inuettore de gli Obelischi, ò vero il suo successore, il quale (come si è detto) hebbe il medesimo nome, non possiamo sapere certo, e à noi importa poco il saperlo. Erano questi due Obelischi alti quaranta due cubiti, che sono sessanta tre piedi: la quale grandezza è assai marauigliosa per i primi Obelischi che si facessero. Hora computando noi gli anni, che sono corsi dal

tempo che furono fatti i primi Obelischi sino all'auuenimento di Christo nostro Salvatore, ritrouaremo che interuennero anni mille seicento sessanta in circa, li quali congiunti con gli anni che sono corsi sin hora, saranno corsi dal primo inuentore de gli Obelischi, sin all'anno primo del felicissimo Pontificato di Nostro Signore Sisto Quinto anni tre mila cento quarantacinque: per lo quale spatio di tempo, gli Obelischi sono stati sempre dedicati all'empia idolatria: & quantunque già fossero in gran parte ruinati, nondimeno rimaneua in essi l'ostentatione de gli infedeli, dimostrando con quali, & con quanto grandi imprese si fossero affaticati per honorare i loro falsi Dii. Ma accioche in questa parte ancora essi habbiano da restare confusi, & nelle opere de Gentili si dia gloria al vero Iddio, è stata à i tempi nostri da diuino spirito mossa la Santità di Nostro

Signore à cauare gli Obelischi sotterrati dalle
 ruine di Roma, & condurli innanzi le
 principali Chiese, per alzare sopra
 essi, (espurgati prima con solenni
 cerimonie dall'antica empietà) lo
 Stendardo della Santissima
 Croce, salute dell'humana genera-
 tione.

★

Del

Del Rè Sethos, & del Rè Rampfes, & de i loro
Obelischi. Cap. XIII.

DOPO il Rè Mephres inuentore de gli
Obelischi, & dopo il suo successore Me-
phramuthosi, fu continuato l'uso di fare
gli Obelischi non solamente da i Rè Egit-
tij, ma ancora da tutti gli altri principali sacerdoti,
come si può stimare da tanti Obelischi mezzani, &
piccioli di varie grandezze, che in Roma, & nelle
città antiche dell'Egitto ancora si veggono: de quali
nè da Plinio; nè da altro scrittore antico si truoua
fatta mentione di alcuno, insin à i tempi del Rè So-
chis, & del suo figliuolo Ramises. Il che forse è au-
uenuto, per che gli detti scrittori, non hanno possuto
consequire vna notizia certa de i tempi sì antichi: ò ve-
ro per che insin à i tempi del Rè Sochis, non sono sta-
ti fatti Obelischi di marauigliosa grandezza, i quali
pare che Plinio proponga solamente di raccontare. Il
Rè Sochis diciamo noi secondo, che ne i libri stampa-
ti si legge: conciosia che ne gli esemplari della libreria
Vaticana sia scritto Sotis, & in vn' altro esemplare
correttissimo della medesima libreria (se bene non è
molto antico) si legge Sothis: la quale scrittura per la
lettera, t, ò vero th, & non ch, vien confermata da
Diodoro, da Gioseso Giudeo, da Santo Theofilo, &
da Eusebio: conciosia che questi due Rè Sothis, &
Ramises sono nominati da Gioseso Sethon, ò vero,
Sethosis,

Pli. li. 36.
cap. 8.

Diodor.
Sic. lib. 1.
còtra A-
pionem.
Euseb. in
Cronico.
S. Theo-
phil. li. 3.
ad Auto-
lycam.

Herodot.
lib. 2.

Sethosis, & Rhampses, & da Eusebio Zethos, & Ramfes: Santa Theofilo nomina il primo Sethos, & Diodoro Ceres, scrivendo, che il medesimo da i Greci fu chiamato Proteo. Il secondo è nominato da Herodoto Rhampsinito, dicendo che al Rè d' Egitto, che da i Greci fu chiamato Proteo, succedete Rhampsinito. Et così tutti questi autori, si accordano che il Rè Ramfes, succedesse immediatamente dopo Sothis: percioche Ramfes fu figliuolo di detto Sothis, come scrive Manethone appresso Gioseso, & come conferma ancora Diodoro, scrivendo che dopo Proteo, succedete il suo figliuolo. Ma circa i tempi che vissero, si truova grande diuersità appresso detti autori: perche Herodoto, & Diodoro vogliono, che il Rè Proteo, cio è Sothis viuesse nel tempo della guerra di Troia, raccontando esso Herodoto, che hauendo Alessandro rapito Helena; fu trasportato dalla fortuna del mare al lito Egitto, doue essendo smontato in terra a Canopo, vna delle bocche del Nilo, fu fatto prigione da Thon governatore di quel luogo, & fu menato da lui a Proteo Rè d' Egitto. Strabone non facendo altrimenti mentione di Proteo, vuole che Thon fosse Rè d' Egitto: & dice, che à quella bocca del Nilo fu anticamente la città Tonis, nominata dal detto Rè, nella quale egli alloggiò Menelao, & Helena, dopò la guerra di Troia. Et Eutropio non molto diuerso da Strabone, nomina Thous il Rè di Egitto, nel tempo del quale fu presa la città di Troia.

Strabo.
lib. 17.

Eutrop.
lib. 1.

Pli. li. 36.
cap. 8.

Plinio scrive, che al tempo del Rè Ramfes Troia fu presa:

presa: il che sarebbe vero secondo Herodoto, posto
 che il Rè Sothis, cioè Proteo, fosse vissuto circa il prin-
 cipio della guerra di Troia, quando vi comparse
 Alessandro con Helena, e che fosse morto, mentre
 che la guerra durava, si che la Città fosse presa sot-
 to il suo successore Ramises. Ma pare che il con-
 trario seruiua Homero, quando racconta nell'Odis-
 sea, come Menelao dopò la guerra di Troia, ritruo-
 uandosi nell'Isola di Pharo, fu auuertito di molte co-
 se da Proteo Egittio: il quale egli vuole non che fosse
 Rè d'Egitto, ma Dio del mare, ministro di Nettun-
 no e indouino. Il Rè d'Egitto è nominato da lui
 Polibo, e la Regina Alcandra, e dice che habi-
 tauano nella città di Tebe: e narra i doni ma-
 gnificentissimi, che detto Rè Polibo, e la sua moglie
 diedero a Menelao, e ad Helena. Fa ancora
 mentione di Thon, come di fauio, e di uno de prin-
 cipali sacerdoti Egittij: perciò che dice che Polidamna
 moglie di Thon donò ad Helena, un medicamento
 di marauigliose virtù. Così adunque il Rè d'Egitto
 che visse nel tempo della guerra di Troia, secondo
 Homero fu nominato Polibo, secondo Herodoto, e
 Diodoro Proteo (il quale habbiamo detto esser il me-
 desimo che Sothis) secondo Strabone fu nominato
 Thon, secondo Eutropio Thons, seconda Plinio Ra-
 mises. Eusebio da i libri di Manethone sacerdote
 Egittio, nota chi fosse detto Thuoris, e dice essere
 stato il medesimo, che da Homero è nominato Poli-
 bo, e che nell'anno settimo del suo regno, fu presa la

Odyff. 4.

.10.
bna. 12.Euseb. in
Cronico.

la

la città di Troia. Il medesimo autore notando i tempi del Rè Sothis, & Ramises, ò verò (secondo che egli gli nomina Zethus, & Rhamses) scriue che Zethus regnò cinquantacinque anni, & dopo lui Rhamses sessantasei anni, & dall'ultimo anno di Rhamses, sin' alla destructione di Troia, conta settantatre anni: la qual diuersità di tempi non auuie-
 + 700
 ne solamente per la varietà che hanno commesso gli autori nel numero, & nell'ordine de i Rè Egittij, ma ancora perche il tempo della guerra di Troia è molto incerto. Et quantunque sia commune opinione de gli scrittori che Troia fosse presa innanzi l'edificazione di Roma quattrocento ventiquattro anni in circa, cio è nell'anno mille cento settantanoue, innanzi la venuta di N. Signore Gesù Christo. Nondimeno Clemente Alessandrino vuole, che Troia fosse presa nel tempo di Salomone: & per confermare questa opinione, adduce due autori, cio è Menandro Pergameno, & Leto scrittore delle cose Fenicie, i quali dicono che quando Hiram Rè di Tiro, diede per moglie à Salomone la sua figliuola, all' hora Menelao partitosi dopo la ruina di Troia, venne trasportato da venti nella Fenicia, che sarebbe circa l'anno mille, & trenta innanzi la venuta del nostro Saluatore. Per ridirre adunque le sopradette diuersità à qualche fine, lascieremo da parte l'ordine de i tempi, che pongono gli scrittori gentili: il quale è molto incerto, come habbiamo veduto in parte circa il tempo della guerra di Troia; & gli tempi de i Rè di
 Egitto,

Clemen.
Alexand.

Egitto, che hanno fatto Obelischi confrontaremo con i tempi de Patriarchi, seguendo Eusebio, al quale dobbiamo in questa parte dar più fede che ad alcun altro scrittore; si come hanno già fatto i Santi Padri, non solamente perche egli fa particolare professione di scriuere i tempi, ma ancora perche ha seguito i migliori scrittori nella disposizione di ciascun imperio, come il Beroso Caldeo circa l'ordine dei Rè Babilonij: e Manethone sacerdote Egittio circa le successioni de i Rè Egittij. Di poi si vede che egli ha hauuto anco per certissima regola gli anni che si computano nella santa scrittura, la quale mancando ad Herodoto, e à Diodoro Siculo, e ad altri scrittori gentili, è stata cagione, che eglino habbin commesso errori grauissimi circa i tempi antichi. Il Rè Sothis adunque, o vero Sethos (come scriue Eusebio) cominciò à regnare in Egitto, nell'anno dopo che il popolo d'Israel uscì fuori dell' Egitto per lo mare Rosso, ducento sedici, che fu l'anno innanzi al nostro Saluatore mille trecento settantatre. Fu nominato questo Rè con diuersi altri nomi: però che oltre il nome di Proteo, fu ancora chiamato insieme co'l suo fratello Rhampses, o vero Rameffes, cio è co'l nome del loro auolo, come scriuono Giosefo, e Santo Teosilo. Di più (come scriue Manethone appresso il medesimo Giosefo) fu ancora nominato Aegyptus, ma Eusebio attribuisce questo nome al suo auolo, d'onde fu denominato poi il paese d' Egitto, il quale (come dicono gli autori gentili) fu prima nominato Aeria, o

Iosephus
cod. lib.
S. Theophilus
cod.
lib.
Euseb. ibi
dem.

T vero

Giuan
Leoni A-
fricano
nell'ulti-
ma parte
dell'Afri-
ca.

vero *Mefraim*, secondo che lo suole nominare la Scrittura santa, & à i tempi nostri i paesani stessi lo chiamano ancora *El Chibth*, ma gli Arabi & i Turchi, si come gli Hebrei ancora lo nominano *Mesre*, riservando il nome antico. Fù questo Rè *Sethos* potentissimo, & quasi Monarca come si è detto di sopra raccontando la potenza de gli Egittij. Regnò (secondo *Eusebio*) cinquantacinque anni, ò vero (come scrive *Giosèfo*, cinquantanoue, nel quale spatio di tempo fece quattro *Obelischi* (come racconta *Plinio*) ciascuno di altezza di quarantaotto cubiti, che sono settantadue piedi, di maniera che veniuano ad essere noue piedi maggiori de i primi *Obelischi* fatti dal Rè *Mephres*, ò vero dal suo successore *Mephramunthosis*, dopò il quale dall'ultimo anno del suo regno, sin' al primo anno di questo Rè *Sethos*, si contano ducento cinquanta due anni.

Plin. cod.
Lib.

Di questi quattro *Obelischi* ne *Plinio* ne alcuno altro autore scrive se siano rimasti nella città d' *Heliopoli* doue primieramente furono posti, ò vero se siano poi stati condotti altroue: & per ciò doue si ritruouino hora non possiamo sapere. Circa la varietà, che usano gli scrittori ne i medesimi nomi de i Rè Egittij fà di mestiero di auuertire come in questo nome del Rè *Sethos*, il quale altri autori preferiscono *Sethon*, & *Sethosis*, altri *Zethos*, & *Sethofos*, altri *Sothis*, & *Cetes*, la prima lettera consonante si cambia con altre simiglianti, & le lettere vocali hora si mutano, come nel medesimo nome si vede,

vede, & hora si traspongono come nel nome di Rameses, il quale ancora si dice Armeses, trasponendo la prima vocale: & altra volta si lascia alcuna delle vocali à dietro, come quando vien proferito detto nome da Cornelio Tacito, & da Eusebio Rhameses, & da Giosefo Rhampses: & alcuni altra volta soprabonda qualche vocale, come si vede in detto nome quando gli aggiungono altra terminatione, proferendolo Armais, & Armenus. Giosefo, S. Teosilo, & Eusebio, raddoppiano ancora qual che volta l'ultima lettera radicale aggiugnendoli un'altra terminatione, come quando scriuono Rhemeses ò vero Rhameffes, & nell'inscrizione dell'Obelisco di Semneserteo si legge Rhamestes. Herodoto si come fa ancora Giosefo, in vece di quel raddoppiamento pone una consonante doppia, che importa p. scriuendo egli Rhampsinitus, & Giosefo Rhampses, in che è da notare ancora la diuersa terminatione, che essi gli attribuiscono. Et tutte queste diuersità di nomi auengono nella lingua Egittia, si come ancora nell'Hebrea, quando da diuersi huomini, & in diuersi tempi, & luoghi sono proferiti, & massimamente quando si scriuono alla Greca, ò vero alla Latina, sendo state nondimeno le lettere sempre medesime appresso gli Egittij. Però ci pare che Manethone sacerdote Egittio nella sua historia ponesse tutte queste diuersità di nomi, à fine che non nascesse confusione, & diuersità ne gli altri scrittori delle cose Egittie, & questo si vede confrontando Giose-

Cornel.
Tacit. an-
nal. lib. 2.
Euseb. in
Cronico.
Iosephus
lib. 1. con-
tra Apio-
nem.

Herode-
lib. 2.

fo, con Santo Teofilo, & con Eusebio, in quello che tutti tre hanno trascritto ne i loro libri dalle medesime historie di Manethone: percioche quando si ritrouano più nomi d'un medesimo Rè d'Egitto, alcuna volta Giosèfo prende vn solo nome, & vn altro Eusebio. Et quando pongono ambidue il medesimo nome, all' hora, qualche volta l'vno seguita vn modo di scriuerlo, & l'altro vn diuerso da quello: così ancora ne i tempi de i Rè sono questi autori alquanto diuersi, quantunque habbino cauato dalle medesime historie di Manethone: però che proponendo questo Manethone diuersè opinioni, ciascuno di detti autori s'è accostato à quello che più è loro piaciuto. Essendo adunque tante le diuersità, prima che parliamo de gli Obelischi di Ramses figliuolo di Sethos, per maggiore chiarezza, raccoglieremo breuemente tutti quei Rè d'Egitto, che sono nominati con questo nome. Il primo pare che viuesse circa li tempi, che Giuseppe Patriarca fu condotto in Egitto: conciossiache dal suo nome fu nominato vn luogo Rameses nella terra di Gessen, all' hora che detta terra fu data à possedere al popolo d'Israel, doue ancora esso popolo essendo sottomesso alla seruitù de gli Egittij fabricò vna città del medesimo nome, della quale fa mentione la scrittura Santa in questo modo: Aedificaueruntq. vrbes tabernaculorum Pharaoni, Phitom, & Rameses. Il secondo di questo nome è detto appresso Giosèfo, & Santo Teofilo, Armais, & da Eusebio Cherres: si che egli haueua

Exod. c. 1

haueua questi due nomi Armais , Cherres , ò vero Ramais Cherres . Egli cominciò à regnare nell' anno nono che il popolo d' Israel partito d' Egitto fu menato da Moise per lo deserto . Il terzo di questo nome fu successore di detto Armais Cherres , & è nominato da Giosefo Armefis , da Eusebio Armeus , & da Santo Teosilo Rhameffes . Il quinto fu similmente successore del terzo , nominato da Giosefo Armefes Miamum , da Santo Teosilo Rhameffes figliuolo di Miamo , & da Eusebio Remeffes . Cominciò questo à regnare nell' anno ventesimo nono , che il popolo d' Israel fu menato da Moise nel deserto , & visse nell' imperio sessantasei anni , secondo Giosefo , & secondo Eusebio sessanta otto . Lasciò successore il suo figliuolo nominato da Giosefo , & da Santo Teosilo Amenophis , da Eusebio Menophis . Questo fu padre del potentissimo Rè Sothis Ramfes ò vero Sethos Rhameffes , che drizzò i quattro sopradetti Obelisehi nella città d' Heliopoli: di maniera che Sethos fu il quinto Rè d' Egitto il quale ritroviamo nominato Rhameffes . Il sesto , & ultimo fu figliuolo di Sethos , nominato da Eusebio Rhamfes , da Giosefo Rhampses , da Plinio Ramifes , da Herodoto Rhampsinitus . Questo successore della potenza del padre , cominciò à regnare nell' anno quinto dopò la morte di Aod che fu il quarto gouernatore del popolo d' Israel dopò Moise , & fu l' anno innanzi Giesu Christo , mille trecento diciotto . Visse nell' Imperio (come si è detto , che notano Giosefo , & Eusebio)

Auctores
 locis in-
 dicatis.

Pli. li. 36.
c. 8. & 9.

Eusebio) sessantasei anni. Et in tutto quel tempo fece cinque Obelischi (come scrive Plinio) quattro de quali drizzò nella città d' Heliopoli sì come fece ancora Sothis suo padre, ma furono minori, non solo de gli Obelischi fatti da suo padre, ma ancora di quelli primi, che furon fatti ò dal Rè Mephres, ò dal suo successore: però che erano alti solamente quaranta cubiti, ò perche non si gli offerissero maggiori sassi nelle caue, ò vero per la difficoltà che haueffero in quel tempo, di muouere così gran pesi, non essendo ritruouati ancora così facili, e atti instrumenti, come à i tempi nostri si usano: riducendo eglino tutta la forza nel gran numero de gli huomini. Pare che così poca altezza di questi quattro Obelischi di Rhamfes, più tosto gli apportasse diminutione che lode: conciosia che detto Rè pigliasse poi animo di fare il quinto Obelisco, il quale non solamente fece grande, come solcuano fare i suoi antecessori, ma ancora a tanto maggiore, che dopò lui da niissun altro Rè d' Egitto fu fatto mai vno simile, e lo drizzò in quella parte della città di Tebe, che era posta su la ripa occidentale del Nilo. Dice Plinio che à fare quest' Obelisco si misero in opera venti mila huomini, e il Rè istesso quando lo volse drizzare, temendo che le machine non fossero sufficienti à soportare tanto peso fece legare il suo proprio figliuolo su la cima dell' Obelisco: accioche gli Architetti, vedendo quanto danno haurebbon commesso, sel' Obelisco si fossero rotto, con maggior sollecitudine procurassero di assicurarsi nel drizzarlo. L'opinione

Pli. li. 36.
cap. 9.

nione nostra è, che questo sia il medesimo Obelisco, il quale da Diodoro Sicolo è annouerato tra le sette opere marauigliose del mondo: percioche il quinto Obelisco che fece questo Rhampses, fu il maggiore che mai si sia fatto (come ben dimostra Plinio) & nell'inscrizione ancora di Constantio Imperadore si legge della medesima grandezza.

Diodor.
lib.3.

ET QVOD NVLLA TVLIT TELLVS,
NEC VIDERAT ÆTAS.

Conciosiache, questo è ancora il medesimo Obelisco, che Constantio figliuolo del gran Constantino, condusse à Roma, & drizzolo nel cerchio massimo, il quale poi à i tempi nostri la Santità di N. Signore hà fatto cauare dalle ruine di detto cerchio, & condotto à San Giouanni Laterano lo hà drizzato innanzi la Chiesa per alzare sopr'esso la Croce, Trofeo della vera & santa nostra religione. Et quantunque Diodoro attribuisca detto Obelisco à Semiramis Regina di Babilonia: nondimeno non siritrouando che si facessero Obelischi ne tempi sì antichi, ne quali visse Semiramis: ne hauendo anco l'uso i Babilonij di farli, come di sopra si è detto, vedesi chiaramente che Diodoro hà equiuocato nel nome di Semiramis, ritrouandosi appresso Clemente Alessandrino, vn Rè d'Egitto così nominato, il quale non è altro, che questo Rè Rhampses, figliuolo di Rhameffes Sothis: conciosia che può essere che fosse detto Semiramis per vitiosa letitione, sendo scritto forse nella lingua Egittia Sem Ramis, cio è co'l nome di Ramises: le quali due

Clemen.
Alexand.
Stro.li.1.

parole

parole sarebbon prese per una, ò vero sendo forse scritto Ben Ramis, che vuol dire figliuolo di Ramises: il quale è vero, sendo il padre Sethos, nominato ancora Rhamesses: & fra i popoli orientali, come tra i Sirij, Caldei, Arabi, & Egittij fu costume antico di nominare i figliuoli co' medesimo nome de i loro padri, della qual cosa, se ne vede essempio in questi Rè Egittij, gran parte de quali ritrouiamo nominati con i nomi paterni.

Del Rè Sefac, ò vero Sefostre, & de suoi Obelischi. Cap. XIII.



DOPO l'ultimo Rhamfes gli scrittori non fanno mentione d'altri Rè d'Egitto c'habbino fatti Obelischi, insin al Rè Sefac, nominato communemente da i Greci Sefostris. Et quanto à i tempi, ne quali visse questo Rè, si trouano in errore quasi tutti gli scrittori gentili, che di lui hanno parlato, scriuendo essi, ch'egli sia vissuto molto tempo innanzi la guerra di Troia. Aristotile nel settimo della Politica scriue, che il Rè Sefostre fu molto tempo auanti che Minos regnasse nell'Isola di Candia: il qual Minos visse due generationi innanzi la guerra di Troia, si come dimostra Homero nell'Iliade, facendolo auolo di Idomeneo, il quale si ritrouò in detta guerra. Di tal opinione sono ancor quelli, che vogliono i Colchi popoli che habitano su l'ltimo orientale del mare maggiore, hauer hauuto origine da

Arist. Polit. lib. 7.

Iliad. 13.

da una parte dell' essercito di Sefostre, la quale (secondo che dicono) vi rimase per habitare quei paesi, dopò ch' egli (hauendo fatto guerra con gli Scithi) ritornò in Egitto: però che i Colchi possederono quei paesi molti anni auanti la guerra di Troia, come per la nauigatione de gli Argonauti si può comprendere, i quali (secondo Eusebio) nauigarono in Colchide, ottanta anni prima che cominciasse la guerra di Troia. Però Valerio Flacco, alla venuta de gli Argonauti nella Colchide, dimostra, che nel tempio del sole fosse raffigurata questa historia dell' origine de Colchi.

Valerius
Flaccus
lib. 5.

—————vt prima Sefostris
Intulerit rex bella Getis: vt clade suorum
Territus, hos Thebas patriūq. reducat ad amné,
Phasidos, hos imponat agris, Colchosq. vocari
Imperat—————

Diodoro Siculo ancora raccontando le successioni de i Rè Egittij non fa manco antico il Rè Sefostre, che habbiano fatto i sopradetti autori: conciosia che egli scrive, che dopò il figliuolo di Sefostre, successero molti altri Rè i quali non hanno lasciato alcuna fama di loro. Et dopò questi racconta altri otto Rè continui, innanzi à quello che visse nel tempo della guerra di Troia. Solo Herodoto tra gli scrittori gentili, pone Sefostre ne i tempi più bassi, affermando che tra lui, & il Rè che visse nel tempo di detta guerra, fu in mezzo solamente il Rè Ferone figliuolo di detto Sefostre. Ma

Diodor.
lib. 1.

Herod. in
Euterpe.

V questo

questo autore incorre in un altro errore, nel quale si vede esser ancora Diodoro, ponendo i due ultimi de sopradetti Rhamses, dietro à Sefostre, i quali sono stati innanzi à lui più di ducento cinquanta anni, come si vedrà quando si sarà prouato in che tempo sia vissuto Sefostre. Quanto ad Herodoto, vedesi chiaramente ch'egli hà hauuta poca notizia delle successioni de i Rè Egittij: poiche di trecento, e trent'uno Rè (i quali esso scrinve esser stati da Menes primo Rè d'Egitto insin à Sefostre) nomina solamente due, cio è il primo Menes, e l'ultimo nominato Meris antecessore di Sefostre, e di poi volendo raccontare tutti gli altri Rè, che seguirono fin al regno di Cambise, per tutto quello spatio di tempo annouera solamente quindici Rè, doue Eusebio quantunque ponga Sefostre più di ducento anni più basso che non fa Herodoto, nientedimanco da i libri di Manethone sacerdote, racconta essere stati dopò Sefostre ventitre Rè d'Egitto insin al Regno di Cambise. Diodoro parimente mostra hauer hauuto poca più di notizia di quella c'hauesse Herodoto di quei Rè Egittij che sono stati innanzi à Sefostre, e nello raccontare anco quelli che seguirono è molto diuerso, sì nell'ordine come nel numero, da quello di Manethone sacerdote Egittio appresso Eusebio. Lasciando dunque da parte le opinioni de gli scrittori gentili mostreremo con certissimo testimonio della Scrittura santa, che Sefostre non solamente fu assai tempo dopo gli ultimi Rhamses, ma ancora dopo la guer-

Euseb. in
Cronico.

ra di Troia: conciosia che quella (secondo la commune opinione) hauesse fine (come habbiamo detto) nell'anno mille cento settanta noue innanzi à Gesu Christo Nostro Signore. Et Sefac Rè d' Egitto cominciò à regnare circa gli ultimi anni del Regno di Salomone come chiaramente dimostra la Scrittura santa per queste parole: Voluit ergo Salomon interficere Ieroboam: qui surrexit, & aufugit in Aegyptum ad Sefac Regem Aegypti, & fuit in Aegypto vsque ad mortem Salomonis. Et Manethone sacerdote concorda con la santa Scrittura fuor che in questo, che lo pone alquanto più basso: percioche il primo anno del Re Sefac, il quale egli nomina Pfusensis, secondo il computo d' Eusebio, sarebbe il ventesimo anno dopo la morte di Salomone. Che il Rè Sefac, del quale parla la Scrittura santa, sia il medesimo con quello che da Greci vien nominato communemente Sefostris, si mostra con euidenti ragioni. Primieramente si vede che il nome di Sefac, & Sefostris, è il medesimo, per le lettere radicali che compariscono in ambedue, fuor che nell'ultima sillaba di Sefostris, la quale è aggiunta da i Greci per terminatione, il che si può vedere per altre varietà di questo nome, come quando Diodoro lo nomina Sefoosis, & Plinio (come ne i più corretti essemplari scritti à mano si legge) Sefosis, & Sefochis, de i quali due nomi, è più verisimile che Plinio habbia scritto Sefochis: però che questo nome conuiene in tutto cò'l nome, che si legge di questo Rè,

Regū 3.
cap. 11.

nella Scrittura santa, il quale (secondo l'interpretatione nostra, è detto Sefac, & secondo l'interpretatione Greca de i settantadue interpreti è detto Susac, ò vero Susachis, secondo che Eusebio vi aggiugne la terminatione, si come fa Plinio in Sefochis. Manethone sacerdote, che visse ne i medesimi tempi de i settantadue interpreti, raddoppia la prima lettera scriuendo Psusensis, ò vero Pseusenses, come si legge appresso Eusebio. In oltre gli autori Greci, & Latini scriuono di commun consenso, che il Rè Sefòstre, hauendo messo insieme un grandissimo essercito, penetrò con esso à gli Ethiopi, à gli Indiani, à i Battriani, à i Persi, à Caldei, à i Sirij, à Greci, à Traci, & fin alli Scithi, soggiogando tutti i popoli, & sottomettendoli al suo imperio. La qual Monarchia di Sefòstre, non può conuenire ad altri, che à quel Rè Sefac, del quale parla la Scrittura santa: perciocche dal tempo che il popolo d'Israel cominciò à possedere la terra di promissione dopò la morte di Moise, insin' al Regno di Roboam figliuolo di Salomone, nel qual tempo regnaua in Egitto Sefac; la Soria non è stata mai soggetta ad alcun Rè d'Egitto, come si sa certo per la continua historia della sacra Bibia. Ma nel tempo di Ieroboam passò il Rè Sefac nella Soria come dice la Scrittura santa: In quinto autem anno regni Roboam, ascendit Sefac Rex Aegypti in Ierusalem, & tulit thesauros domus Domini, & thesauros regios, & vniuersa diripuit: scuta quoque aurea, quæ fecerat Salomon.

Regū 3.
cap. 14.

Et

Et in un altro luogo della Scrittura santa si dimostra, con che potenza detto Rè Sefac venisse nella Soria: Anno autem quinto regni Roboam ascendit Sefac Rex Aegypti in Ierusalem (quia peccauerant domino) cum mille ducentis curribus, & sexaginta millibus equitum, nec erat numerus vulgi quod venerat cum eo, ex Aegypto, Libies scilicet, & Trogloditæ, & Aethyopes. Cepitq. ciuitates munitissimas in Iuda, & venit vsque in Ierusalem. Et più di sotto si racconta come i Giudei rendendosi senz'alcuna effusione di sangue, vennero in potere, & in seruitù del detto Rè Sefac, dicendo Iddio queste parole per bocca del Profeta Semeia: Quia humiliati sunt, non disperdam eos, daboq. eis paxillum auxilij, & non stillabit furor meus super Ierusalem per nãm Sefac, veruntamen seruiet ei: vt sciant distantiam seruitutis meæ, & seruitutis regni terrarum. Vedesi adunque chiaramente, che il Re Sefac, non è altro, che quel famoso Monarca nominato da Greci Sefostris. Ma non siamo noi i primi che habbiamo auuertito questo: conciosia che Giosefo Giudeo nell'ottauo dell'antichità adduca le parole, che Herodoto scriue di Sefostre, & le attribuisca al Rè Susac in questo modo. Herodoto scriue che Susaco lasciò colonne appresso i Giudei, nelle quali erano scolpite le parti vergognose delle donne: percioche egli n'è eranoresi à lui prima che tentassero la fortuna della guerra. Il detto Rè Sefostre (come narra il medesimo Herodoto)

Paralip. 1
cap. 12.

Iosephus
antiquit.
lib. 8.

Herodot.
lib. 2.

mentre

mentre che andaua soggiogando i paesi, ritrouando alcuni popoli bellicosi, & dediti alla libertà, soleua drizzare ne i loro paesi alcuni sassi, ne quali faceua scolpire il nome suo & della sua patria, & che egli con forza gli haueua soggiogati: ma all'incontro, ritrouando popoli vili, & codardi, le città de quali facilmente, & senza guerra fossero state prese da lui, soleua drizzare in quei lor paesi, simili sassi, con inscrizioni che faceuano nota la lor poca resistenza: ma di più vi aggiugnua figure, che rappresentauano le parti vergognose della donna, volendo dinotare hieroglicamente, che gli huomini erano stati vili, & effeminati. Così adunque fece Sefostre scolpire tal figure nella Giudea (come scriue Herodoto) poi che i Giudei per ordine di Dio si resero senza contrasto al nemico Sefac, come dimostra la Scrittura santa citata di sopra. Hora essendo certi che quel Rè d'Egitto, il quale vien nominato nella Scrittura santa Sefac, ò vero Susac, sia il medesimo che i Greci nominano Sefostris, ritrouaremo che il primo anno, che cominciò à regnare Sefostre fu l'anno innanzi à Giesu Christo, millesimo quarto in circa: conciosia che si computino dieci anni innanzi la morte di Salomone. Adunque dalla guerra di Troia, insin' al regno di Sefostre si contano anni cento settantacinque: & dall'ultimo Rhamses, che cominciò à regnare cinque anni dopò la morte di Aod giudice del popolo d'Israel insin' al regno di Sefostre, sono corsi anni trecento quattordici, per lo quale spatio di tempo, gli autori (come si è

si è detto) non fanno mentione di alcun Rè d' Egitto, che dopò Rhamses habbia fatto Obelischi. Sefostre poi che hebbe conquistato la Monarchia, ritornato così potente in Egitto, circa l'anno ventesimo quinto del suo regno, fece molte opere illustri, & marauigliose, come Fabriche, Colossi, Obelischi, Argini, & Fosse, per le quali conduceua il Nilo in diuersi luoghi di Egitto: hauendo anco dato principio (come scriue Aristotele) à congiugnere il mare Rosso co' Mediterraneo. Quanto à gli Obelischi scriue Diodoro, che ne furono fatti da lui due, di altezza di cento venti cubiti l'uno, che sono cento ottanta piedi, & fanno palmi Romani (come à i nostri tempi sogliono usare gli Architetti) ducento ventidue. Ma ò che sia stato corrotto per negligenza de librari il numero, con che Diodoro computaua la grandezza di questi Obelischi; ò che esso Diodoro non sia stato bene informato, per la cagione delle misure diuersè, che usauano i Greci, & gli Egittij: si sa certo che computando insieme i piedestalli de gli Obelischi di Sefostre, & ogni altra lor base, non poteuano mai agguignere à tanta altezza quanta scriue Diodoro: perche Plinio, scriuendo di vno di questi Obelischi di Sefostre (il quale fu condotto à Roma da Augusto, & drizzato nel Campo Martio) gli attribuisce di altezza solamente cento sedici piedi, & tre quarti, senza il piedestallo. Di maniera che (secondo Plinio) sarebbero sessanta tre piedi & vn quarto minori di quello, che scriue Diodoro. Ma si potrebbe stimare che l'Obelisco di Sefostre,

Arist. Me
teor. li. 1.
Diodor.
lib. 1.

Pli. li. 36.
cap. 9.

*Sesostre fosse scritta la sua potenza (secondo che scrive Diodoro) che la filosofia come scrive Plinio : per-
 cioche Sesostre dopo tante vittorie, e così grand' ac-
 quisto di paesi, diuentionò molto superbo, e vanaglorio-
 so : per lo che da i sacerdoti Egittij fu scritto che ne
 gli ultimi anni egli diuentionò cieco, volendo misteriosa-
 mente dinotare la priuatione che gli venne nell' uso
 della ragione. Ma se il primo sia stato Sesostre che
 habbia introdotto tal abuso di scriuere ne gli Obeli-
 schi la sua grandezza, non possiamo facilmente sa-
 pere, auuenga che Strabone scrive di alcuni Obelischii
 nella città di Tebe, posti appresso le sepulture di alcu-
 ni Rè d' Egitto, che conteneuano simili inscrizioni, ma
 non scrive già di quali Rè fossero detti Obelischii. Et
 Hecateo scrive appresso Diodoro, che il Rè Siman-
 dio, il quale (secondo Eusebio) fu antecessore di Se-
 sostre, fece scolpire, e scriuere la potenza sua nelle
 mura della sua sepoltura, la quale era fabricata in
 forma d' un palazzo magnificentissimo, come se in-
 nanzi al Rè Sesostre, non si fosse introdotto tal abuso
 ne gli Obelischii. In qualunque modo si sia, non so-
 lamente il numero della grandezza de gli Obelischii
 di Sesostre si truoua corrotto appresso Diodoro, ma
 ancora appresso Plinio, come si vede per quello che
 scrive Publio Vittore, che l' Obelisco di Campo Mar-
 tio fosse solamente alto piedi settanta due, di maniera
 che sarebbe trentaquattro piedi, e tre quarti minore,
 che non scrive Plinio. Et questa misura di P. Vitto-
 re non è ancora senza vitio: e per dire il vero, le*

Strabo.
lib. 17.

Diodor.
Sic. lib. 1.

P. Victor
in descri-
ptione Vr
bis.

X misure

misure poste da tutti gli scrittori antichi, patiscono difficoltà, e quasi tutte contengono errori, comel'esperienza dimostra in questi tempi, dopo che N. Signore Sisto V. ha fatto cauare i due Obelischi del Cerchio massimo, doue si ritroua che l'Obelisco drizzatoui da Augusto, il quale (dice Plinio) esser alto cento venticinque piedi, e tre quarti, senza il piedestallo, si vede essere solamente cento dieci palmi senza detto piedestallo. Et scrive Plinio, che noue piedi minore di quest'Obelisco del Cerchio, fu l'Obelisco drizzato da Augusto nel Campo Martio, il che ci è paruto vero: poi che Nostro Signore ha fatto scoprire in gran parte detto Obelisco nel Campo Martio, per vedere quanto era guasto, e come habbiamo potuto comprendere per la grossezza sua, egli era poco minore di quello del Cerchio massimo. Leuando adunque la misura di noue piedi antichi da cento dieci palmi, si come è l'altezza del sopradetto Obelisco del Cerchio massimo, sarebbe l'Obelisco del Campo Martio alto palmi nouantanoue manco sei minuti, che sono piedi antichi ottanta, e minuti quattordici: conciossia che ad vn piede antico, si attribuisca vn palmo Romano, e quattordici minuti, secondo la commune opinione de gli Architetti. Così adunque i due Obelischi, i quali Sesostrè dopò le sue vittorie consecrò nella città d'Helio-poli, erano alti ottanta piedi, come si vede per l'Obelisco di Campo Martio, il quale (come habbiamo detto) è vno di essi. La quale altezza è molto grande, e alla potenza di Sesostrè conuenueuole, se la

compa-

compariamo con gli Obelischi del Rè Mepbres, ò del suo successore, alti quarantadue cubiti, & con quelli del Rè Sethos, alti quarant'otto: de quali ancora non sappiamo, se in questa altezza a loro sia computata la misura de i loro pedestalli, il che veggiamo esser accaduto più volte ne gli autori: di maniera che gli Obelischi di Sefostre, i quali senza i pedestalli sono alti quasi cinquanta tre cubiti & mezzo, insieme con essi pedestalli, & con altre cose attenenti alle basi, sopra le quali soleuano gli Egittij drizzare gli Obelischi, poteuano forse aggiugnere non à tanta altezza, come scrive Diodoro di cento venti cubiti, ma al meno à quella, che scrive Plinio, di cento sedici piedi, & tre quarti. Ma di questo si tratterà altroue, & dell'Obelisco di Campo Martio si dirà di sotto particolarmente.

Del Rè Noncoreo, & de suoi Obelischi.

Capit. XV.



DOPO la morte del Rè Sefostre furono fatti due Obelischi dal figliuolo, che succedette immediatamente nel regno, chiamato da Herodoto Ferone, da Diodoro Sefosis, che è il medesimo nome col quale fu nominato il padre. Da Plinio Noncoreo, & da Eusebio Nophercheres. Et quantunque questi nomi paiano assai diuersi, sono nondimeno in parte i medesimi, & in parte conuenevoli al medesimo Rè, per-

Herod. in
Euterpe.
Diodoru
Sic. lib. 1.
Plin. li. 36.
cap. 11.
Euseb. in
Cronico.

cioche Herodoto lo nomina Ferone volendo dire Fa-
raone, il qual nome (come si è detto) si attribuiua
à tutti i Rè d'Egitto. Ben è vero che da Herodoto
è commesso errore attribuendoli vn nome commune
in vece d'un proprio. Ch'egli fosse nominato col no-
me di suo padre Sefac, ò vero Sesostris, è verisimi-
le: poi che i figliuoli soleuano ancora prendere i
nomi de loro padri, & principalmente i nobili, il qual
costume fu poi intròdotto anco appresso i Romani.
Il nome di Noncoreo, & di Nophercheres, è il me-
desimo, come si vede per le lettere radicali, che sono
le istesse, fuor che vna lettera r, la quale nel nome
di Noncoreo manca; ò vero è posta souerchia nel
nome di Nophercheres. È verisimile che questo no-
me fosse proprio del figliuolo di Sesostris, impostoli
così dal padre per dimostrare l'antica nobiltà della
casa sua: conciosiache questo nome sia composto di
due nomi, sì come il nome del Rè Alisphragmunt-
thosis, & di Mephramunthosis, di Amenophis, di
Acencheres, & d'altri Rè Egittij, i quali rappre-
sentauano in questi nomi più illustri huomini della lor
casa. Il primo nome che si contiene nel nome di Nonco-
reo, ò uero di Nophercheres, è il medesimo che quello, da
cui vien nominata la città di Memfi, detta commune-
mente nella Scrittura santa Noph; & alcuna volta
Moph, come si è detto di sopra: Plinio scriue Non, &
Eusebio Neph, sì come si varia Moph, & Memph,
& altri Rè d'Egitto innanzi à Noncoreo hanno
vsurato questo medesimo nome, come Amenophis,
successore

si bor. 17
...
...
11. 10
si. d.
...
101117

successore di Chebron, & Amenophis successore di
 Tutthemosis, & Amenophis, ò vero Menophis
 (come scrive Eusebio) padre di Sethos, & Ame- Euseb. in
cod. loco.
 nophis successore dell'ultimo Rhamises, & dopo
 Noncoreo, il suo successore è ancora nominato da
 Eusebio Amenophis. L'altro nome che si contiene
 nel sopradetto nome di Noncoreo, è Coreus, il quale
 da Eusebio è proferito Cheres, & questo nome è sta-
 to usurpato ancora da molti Rè d' Egitto innanzi al
 Rè Noncoreo: da alcuni è stato preso senza compo-
 sitione à altro nome, come da quei Rè, che son nomi-
 nati da Eusebio Achoris, Cherres, & Acherres,
 & da alcuni è stato usato composto con un altro no-
 me, come Acencheres, & Cenchres: similmente
 Osochor, il quale fu successore di Ammenophis suc-
 cessore di Noncoreo. Si che questi due successori di
 Noncoreo presero ambedue scambievolmente uno
 di quei due nomi, che si comprendono nel nome di
 Noncoreo. Vedesi adunque esser il medesimo nome
 quello di Noncoreo, così detto da Plinio, & quello
 di Nephhercheres così chiamato da Eusebio. Co-
 minciò à regnare questo Rè Noncoreo circa il duo-
 decimo anno, che Asa pronepote di Salomone re-
 gnò sopra la Tribù di Giuda, & circa l'anno otta-
 uo che Baasa regnaua sopra il popolo d'Israel, che
 fu l'anno innanzi al nostro Saluatore nouecento ses-
 santa tre: percioche Sefostre padre di Noncoreo il
 quale cominciò à regnare (come si è detto) ne gli ul-
 timi anni di Salomone, dopo tante vittorie, & così
 grande

grande acquisto della Monarchia, hauendo perduto la vista, nel quarantesimo primo anno del suo regno, da se stesso si ammalzò, e così succedette Noncoreo suo figliuolo: il quale peruenuto à tanta potenza, non riuscì d'alcun valore, ne fu simile al padre in alcuna parte, fuor che in questa, che si accecò com'egli: la qual cosa fu cagione che facesse poi due Obelischi, come Herodoto, e Diodoro Sicolo raccontano, quantunque siano fra loro alquanto diuersi. Herodoto scriue in questo modo: Essendo in quel tempo il fiume Nilo tanto ingrossato, che inondaua la campagna in altezza di diciotto cubiti d'acqua, e soprauenuto vn vento che l'acque gonfiava: dicono questo Rè hauer commesso vn tal misfatto, che prendendo vn dardo lo tirasse nel mezzo dell'onde del fiume, per lo che cominciando poi subito ad hauer mal d'occhi, perdè la vista, e rimase cieco dieci anni. Nell'vndecimo anno, dicono, che gli fu portato vn' oracolo dalla città di Buti, ò vero (come vuole Diodoro) dalla città d' Heliopoli, dal quale fu auuisato il Rè, che già era terminato il tempo de suoi affanni, e che gli ritornerebbe la vista, se si fosse lauato gli occhi con l'orina d'vna donna, la quale non hauesse conosciuto altr'huomo che il proprio marito. Cominciando dunque il Rè Noncoreo à prouar l'orina della Reina sua moglie, ne per quella alluminandosi punto, esperimentò consequentemente l'orina di molte altre donne: e finalmente ribebbe la vista, per l'orina d'vna, la quale (come scriue Diodoro) era moglie di vn pouero hortolano. All' hora il Rè fece raunare

Herod. in
Euterpe.
Diodor.
lib. 1.

in vna città tutte le donne, delle quali hauena prouato l'orina (fuor che la moglie dell'hortolano, la quale egli prese per sua moglie) e fecele tutte abbruciare insieme con la città, il luogo della quale fu però nominato da poi, Erythribolos, cio è terra rossa, ò vero (come dice Diodoro) Hierabolos, cio è terra santa. Così Noncoreo liberato dalla sua cecità, offerse magnificentiſſimi doni à più tempj d'Egitto, e principalmente à quello del sole nella città d'Helipoli, doue drizzò due Obelischi alti cento cubiti, e larghi otto. Questa narratione quantunque paia molto fauolosa, contiene nondimeno la vera historia, coperta misteriosamente, nel modo sopra detto nel capitolo delle hieroglifiche. Sarà bene adunque, che consideriamo per quanto è possibile, se il vero intendimento di questa historia del Rè Noncoreo si possi da noi conseguire: poi che in essa si comprende la cagione per la quale detto Rè facesse due così marauigliosi Obelischi. Abbiamo detto di sopra che i sacerdoti comprendeuano tutta la nobiltà dell'Egitto, in maniera che ancora i Rè d'esso Egitto erano del numero loro, i quali continuamente (secondo Strabone) con essi conuersauano, e da quali anco erano eletti (come scriuono Diodoro, e Plutarco) conciosia che quello, che eleggeuano i sacerdoti per Rè, doueua primieramente essere molto atto al gouerno: e poi tra quelli, che si trouauono parimente atti, doueua esser' il più vicino di sangue al Rè morto, alquale veniua à succedere: onde gli antichi Rè dell'Egitto procurauano sem

pre

Strabo.
lib. 17.
Diodor.
lib. 1.
Plutarch.
de Iside,
& Osiri-
de.

pre con somma diligenza d'istruire i loro figliuoli, per lasciarli poi habili ad esser successori del regno: & quantunque fosse poi rotto molte volte questo costume ne tempi che seguirono, facendosi alcuni Rè per forza, eletti & confermati solamente dall'essercito Egittio; si come ancora è stato occupato molte volte l'imperio Romano: niente dimanco quei Rè, che così occuparono il regno per forza, in ogni modo (come scrive Plutarco) si dauano poi allo studio delle scienze sotto i sacerdoti, & da essi si lasciauano guidare, à fine di poter conseguire ne i loro gouerni maggiore autorità. Ma Sefostre poiche peruenne alla Monarchia, insuperbito di tante vittorie, & di così ampia potenza, diuenò tanto altiero, che (secondo Lucano) faceua tirare il suo carro da quegli stessi Rè, che da lui per forza d'arme erano stati soggiogati al suo dominio. Oltre di questo pare, che tenesse anco poco conto de sacerdoti, persuadendosi di non hauer bisogno de i loro consigli, ne di esser tenuto anco à i loro instituti: poi che senza essi, & con le forze d'huomini d'arme haueua soggiogato tanti popoli, & penetrato fin all'estreme parti del mondo, però non si curaua ancora, che da i detti sacerdoti fossero instruiti i suoi figliuoli, & voltatosi in tutto à i piaceri di questa vita, per li molti disordini suoi, si procurò la morte. Per la qual cosa i sacerdoti scrissero misteriosamente, che il Rè Sefostre, ne gli ultimi anni accecandosi, con voluntaria morte finì la sua vita. Essendo certamente la vera cecità quella dell'animo,

Plutarch.
cod.lib.

l'animo, indotta da false persuasioni. Successe à Sesoistre Noncoreo suo figliuolo, più tosto per forza della potenza del padre, che per l'electione de sacerdoti, & come fu male educato, così ancora fu poco atto al gouerno, & riuscì di nessun valore, & quello che per l'ignoranza suol auuenire, stimando che ogni cosa li fosse permessa, come fece anco il padre, non si curaua di offeruare gli ordini, & gli instituti, secondo i quali non solamente i sacerdoti viuenuano, ma ancora tutti gli altri Egittij, & in ogni affare egli seguitaua i suoi vani pensieri. Erano gli instituti secondo i quali viuenuano gli Egittij molto stretti: per cioche ne i loro cibi si asteneuano da molti animali, de quali comunemente quasi tutti gli altri popoli del mondo si nutriscono, come sono buoi, pecore, capre, & molti altri nominati da loro, animali sacri, come si è detto di sopra, de quali è fatta mentione da Herodoto, da Diodoro Siculo, da Strabone, da Plutarco, & da molti altri scrittori, & dalla santa Scrittura in più luoghi. Ma tra gli altri animali s'asteneuano gli Egittij (per precetto particolare della loro religione) da i pesci del fiume Nilo: auuenga che non teneuano alcuna cosa in maggiore venerazione (come scriue Plutarco) che il detto fiume, essendo egli cagione (come si è detto) di tutta la fertilità del paese: & però si riguardauano con ogni studio, di non violarlo in alcun modo, parendo loro che i pesci, i quali nel canale di esso fiume si generauano fossero sacri, & che non si douessero così liberamen-

Herod. in
Euterpe.
Diodor.
lib. 1.
Serabo.
lib. 17.
Plutar. de
Iude, &
Ofiride.
Exod. c. 8

Plutarch.
cod. lib.

te usurpare, e metter in uso di mangiare, come si fa delle biade, e de gli altri frutti della terra, per li quali accioche naschino conforme al bisogno de gli huomini, il Nilo esce fuore del suo letto, e inonda tutta la pianura dell' Egitto. I sacerdoti oltr' a quello che soleuano offeruare gli altri Egittij, faceuano una vita molto piu ritirata: percioche essi non mangiavano mai animale di sorte alcuna, cibandosi non di altro quasi che di quello che produceua la terra, si come anticamente fecero anco i Pitagorici in Italia e in Grecia, ad imitatione di questi sacerdoti Egittij da quali fu instruito Pitagora, e ai tempi nostri e offeruata ancora simil maniera di viuere da i sacerdoti de gentili nell' India nominati Bramini, dall' antico nome Brachmanes. I Rè Egittij adunque come sacerdoti erano tenuti ad offeruare simil vita e (come scriue Hecateo historico appresso Plutarco) essi beueuano il vino a certa misura che era scritta ne i libri sacri. Ma il Rè Noncoreo, non stimando simili instituti sacri, disponeua il modo di viuere, secondo i suoi piaceri, sprezzando non solamente gli ordini de sacerdoti, ma ancora il comun' uso di viuere de gli altri Egittij, e per l' effempio di lui fu presa simile liberta di viuere da tutto il popolo d' Egitto, massimamente poi che hebbero li medesimi Egittij alcun pretesto di necessita, cagionata dalla picciola ricolta di quell' anno: la quale si dimostra nella sopradetta historia, per lo troppo alto crescimento del Nilo: percioche se il Nilo cresce

meno

Plutarch.
ibidem.

Herod. in
Euterpe.

meno di dodici, ò vero più di sedici cubiti, certa cosa è, che vi seguiva la carestia, ò per mancamento d'acque, che non bagnano tutta la pianura d'Egitto, ò per soprabondanza di esse acque, rasciugandosi il terreno così tardi, che passa la stagione della sementa. Il dardo dunque che il Rè Noncoreo tirò nell'onde del Nilo, per vendetta del troppo alto crescimento delle sue acque, non fu altro che l'ingiuria, ch'egli fece di violare alcuni animalisacri, e d'introdurre altri proibiti ne i cibi. Le quali transgressioni, non solamente erano commesse da lui; ma furono ancora permesse ne gli altri. Dopo questo ardimento e presunzione, il detto Rè Noncoreo, dalla vita lussuriosa si trasportava sempre à maggior vizio, di modo che si acccò finalmente: come fece anco Sesoistre suo padre, non stimando nè le cose divine, nè le humane: e in questa caligine stette dieci anni, i quali si debbon intendere lunari, cio è dieci mesi: conciosia che questo Rè (secondo che nota Eusebio da i libri di Manethone sacerdote) visse nell'imperio solamente quattro anni. Nell'undecimo mese per industria de i sacerdoti Heliopolitani, si ridusse à migliore proposito, il quale non possente però bene essequire fin tanto che affatto si togliesse dalla vita lussuriosa, nella quale per lo passato era stato immerso: e si riducesse all'astinenza, e alla vita costumata, e solita farsi da i sacerdoti, e da i Rè Egittij: per la quale gli sarebbe stato concesso di poter aprire gli occhi della mente, e possedere l'uso intiero della ragione, la qual cosa vien

Pli. lib. 4.
c. 9. & lib.
18. c. 18.

Euseb. in
Chroni-
co.

dimostrata dai sacerdoti Egittij nella sopradetta nar-
 ratione, dicendo che per l'orina della Reina sua mo-
 glie, non si alluminò punto, cio è per la vita lussuriosa,
 la quale hauendo egli seguita con le commodità, e
 con la potenza reale, potè esser maggiore in lui che
 ne gli altri Egittij: ma distogliendosi poi à poco à po-
 co, da sì gran lussuria, e riducendosi à minori in-
 temperanze, le quali si dinotano per le mogli d'altri
 Egittij, che per la medesima libertà licentiosamente
 viuivano, non potè riceuere pienamente il lume dell'in-
 telletto, prima, che non venisse alla moglie dell'horto-
 lano, che è la terra, nella quale lauorandol'hortola-
 no, produce diuerse herbe, e frutti che sono i cibi de i
 sacerdoti Egittij, che in questa narratione sono dino-
 tati per l'orina della moglie dell'hortolano: conciosia
 che essi cibi sono come escrementi della terra, che per
 copiosa irrigatione d'acque nascono. Così adunque
 venuto il Re Noncoreo à somma temperanza, e à
 buonissimi costumi, rihebbe il lume della mente, e
 ridusse il viuere de gli Egittij à i primieri institui,
 leuando affatto gli disordini tutti commessi per lo auan-
 ti. Il che si dimostra per le sopradette mogli, le quali
 raccolte in vna città furono tutte insieme abbrucia-
 te: percioche il fuoco come è potentissimo nel consum-
 mare, così dinota l'estrema estirpatione dell'intem-
 peranze, e de i disordini, che erano nell'Egitto: e
 la terra che restò fu chiamata santa, perche ella è
 produttrice di tutti quei cibi, che à giuditio de sacer-
 doti Egittij, senz'aggrauare l'animo, possono mode-
ratamente

ratamente sostenere il corpo humano. Questa così fatta interpretatione della sopradetta historia, si conferma con un altro simile effempio del Rè Technatis nominato Gnephactos da Diodoro Sicolo, il quale fu padre del Rè Bocchores, e visse ne tempi vicini al Rè Menes, che fu il primo fra gli huomini che dopo gli Dij, regnasse in Egitto, secondo che scrivono Herodoto, e Diodoro. Andò il Rè Technatis con l'essercito nell'Arabia, e essendo rimasa à dietro la vettonaglia, cominciò à mangiare allegramente di quelle cose, che in quei luoghi se gli offerivano: delle quali divenuto satio, si adormentò d'un sonno profondo, per lo quale cominciò ad odiare il modo di vivere per l'adietro tenuto, e voltosi alla vita sobria, e costumata, maledicendo il Rè Menes: perche egli fu il primo che indusse nell'Egitto le delitie, e il lussurioso modo di vivere. Furono approvate da i sacerdoti dette maledittioni contra il Rè Menes, e (come dice Plutarco) furono intagliate in una colonna, che per commun consenso fu posta nel tempio della città di Tebe, e secondo Diodoro, furono ancora scritte ne i libri sacri del medesimo tempio. Per la quale approvatione il detto Rè Menes non fu consecrato nel numero delli Dij, come gli suoi antecessori, ma fu tenuto il primo huomo che regnasse in Egitto. Questa mutatione di vita fatta dal Rè Technatis, indusse per aventura il Rè Noncoreo all'imitatione, e fu in vece dell'oracolo, che venne da Heliopoli, ò vero dalla città di Buti: essendo forse sta-

Diodor.
Sic.lib.1.

Herod.in
Euterpè.
Diodor.
lib.1.

Plutar.de
Iside, &
Osiride.

Diodor,
cod. lib.

to qualche sacerdote di quelle città: il quale da i libri sacri interpretò detto essempio al Rè Noncoreo, e con quello primieramente fu mosso à miglior proposito: conciossiache Noncoreo referiu la sua origine al Rè Technatis, il che s'intende per la similitudine in parte del nome del figliuolo Bocchores, che da altri è proferito Vocchores, Diodoro scrive Vecchoris, e Uchoreus, ma v'è equiuocando per la diuersità, e gli racconta come se fossero diuersi. Raccontando similmente il medesimo autore d'un altro Rè del medesimo nome, il quale fu legislatore de gli Egittij; molti anni dopò il Rè Noncoreo, lo nomina sì come fa anco Eusebio Bocchorys. Iustino abbreviatore di Trogo nomina il primo Bocchores, Vesores, e Orosto nomina l'ultimo Vesores hauendo nominato il primo Bocchoris. Le quali diuersità, come altre volte habbiamo detto, sono commesse nell'istesso nome da diuersi interpreti della lingua Egittia per le cagioni sopradette, onde non è marauiglia se qualche volta le ritruouiamo appresso i medesimi scrittori, principalmente quando essi nella lor materia seguitano diuersi autori. Poi che nel sopradetto modo il Rè Noncoreo fu ridotto à miglior vita, diuen- to molto pio, e offerse magnificentissimi doni à più tempj d'Egitto, e spetialmente al tempio del sole in Heliopoli offerì due Obelischi di marauigliosa grandezza, i quali furono fatti fare da lui senz'alcun intaglio di lettere hieroglifiche, come si vede in Roma l'Obelisco di San Pietro; il quale è vno di essi due,

Iustinus
hist. li. i.
cap. 10. &
14.

due, e pare che questi due Obelischi fossero i primi che si facessero senz' intaglio di lettere hieroglifiche: conciosia che auanti al Rè Noncoreo, non si troua alcuno che habbia fatto Obelischi senz' intagli hieroglifici, ma ben ne furon fatti molti dopo lui, come dal Rè Smarre, e da Herapbio, e da Nectabis. La cagione perche non gli facessero poi con lettere hieroglifiche si puo credere che fosse, perche le scienze, alle quali primieramente seruiuano gli Obelischi, erano venute meno, per li molti disordini de i Rè passati, i quali seguirono dopo il Rè Menes, o vero per le varietà, e controuerse che circa quelle scienze erano nate per l'ambitione de i sacerdoti Egittij, haueuano già perduta la prima reputatione, di maniera che, sapendo il Rè Noncoreo, che per questi inconuenienti non si poteuano più applicare le dette scienze, come si soleuano già, volse più tosto come huomo prudente, e religioso, che i suoi Obelischi fossero fatti senz' alcuna inscriptione: ne gli parue anco bene, che in vece di essa si scruessero i suoi titoli, e le sue grandezze, o vero le ambitiose consecrationi de i suoi parenti, come haueuano usato di fare già alcuni suoi antecessori. La grandezza di questi due Obelischi del Rè Noncoreo, è descritta da Herodoto, da Diodoro Sicolo, e da Plinio, affermando tutti medesimamente che erano di altezza (come habbiamo detto) di cento cubiti, cioè di piedi cento cinquanta: il che si deue intendere, computando insieme le basi loro insin al terreno: percioche l'Obelisco grande di Ramises, quan-
tunque

tunque fosse il maggior Obelisco, che mai sia stato fatto, nondimeno con tutti i suoi fornimenti, che dal terreno lo leuauano, non poteua riuscire in maggiore altezza, che di cento cubiti, & della medesima altezza poteuano apparire gli Obelischi di Noncoreo, quantunque fossero minori: perche l'altezza della loro base superiore, la quale contiene quattro pezzi di granito rosso, & à proportione de gli altri Obelischi, è la metà più alta, che non conuerrebbe: soppliuua per quello, che essi nel fusto istesso (il quale chiameremo raggio) haueuano manco di altezza dell' Obelisco di Ramise. Similmente la larghezza di questi due Obelischi (scrivono Herodoto, & Diodoro Siculo) che era di otto cubiti, per la quale ancora si vede, che nella sopraddetta altezza di cento cubiti, si doueua computare la lor base: percioche, se il solo raggio di questi due Obelischi fosse stato cento cubiti alto, non gli conueniua la larghezza di otto ma di dieci cubiti, conforme alla solita proportione che si vede in tutti gli Obelischi, come si è detto di sopra. Ma si marauigliera forse alcuno vedendo che con tali argomenti, noi andiamo così inuestigando la giusta grandezza di questi Obelischi, auuenga che sarebbe molto più facile, & ci chiariremo con via più certa, se misurassimo l'istesso Obelisco di San Pietro, il quale (si come habbiamo detto di sopra) è vno di essi condotto à Roma da Caio Imperadore. Però è bene di sapere, che à i tempi nostri è stata opinione di alcuni, che l'Obelisco di San Pietro sia stato rotto, & mutilato.

in gran parte, & da poi ritagliato alquanto, & ridotto nella forma che si vede, & che altri siano stati di contrario parere, hauendo pensato ch'egli sia intiero, & che dal principio sia stato così come lo veggiamo, & rimasto della medesima grandezza in fin à i tempi nostri. Quelli che sono di opinione, ch'egli sia stato rotto, confermano questa loro opinione con certissime ragioni, & particolarmente cò'l testimonio di Plinio, il quale scriue così di questo Obelisco: Tertius Romæ in Vaticano, Caij & Neronis principum circo, ex omnibus vnus omnino fractus est in molitione, quem fecerat Sesostridis filius Noncoreus. Da poi l'altezza dell'Obelisco di San Pietro, con tutta la base superiore che è fatta del medesimo granito rosso, del quale è fatto ancora il raggio, non corrisponde à i cento cubiti, che doueuanò hauere gli Obelischi del Rè Noncoreo, secondo che scriuono Herodoto, Diodoro, et Plinio: percioche tutto il raggio dell'Obelisco di San Pietro è alto solamente cento tredici palmi & mezzo: & i quattro pezzi di granito rosso, che sono nella superior base fanno insieme l'altezza di trentadue palmi, & tre quarti: tal che il raggio dell'Obelisco, & la detta base insieme, risultano in altezza di cento quaranta sei palmi, & vn quarto, che fanno piedi antichi cento diciotto & mezzo, & sei minuti, cio è nel modo sopra detto, attribuendo al piede antico settanta quattro minuti: de quali il palmo Romano de gli Architetti, ne hà sessanta: & cento diciotto piedi & mezzo,

Herod. lib.
Euterpe.
Diodor.
lib. 1.
Pli. li. 36.
cap. 11.

Z sono

sono cubiti settanta noue , di maniera che all'Obelisco di San Pietro , con tutto che si computi la sua base superiore , mancherebbono venti cubiti , & d'auantaggio , per compire l'altezza di cento cubiti , che doueuanò hauere i due Obelischi del Rè Noncoreo , come scriuono i sopradetti autori . Et se crediamo che nella grandezza di quest'Obelisco di San Pietro , si debba computare anco l'altezza della base inferiore , cominciando dal piano della terra , & computando l'interuallo che fanno i quattro astragali di bronzo d'un palmo , & vn quarto tra la base , & il raggio che sostengono , come veramente hanno fatto i sopradetti autori , nondimeno per questi ancora non si compirebbono i cento cubiti : percioche , quando questo Obelisco staua nel cerchio Vaticano , non hauena altro per base inferiore che vn tronco di marmo bianco , il quale lo alzaua dal piano del cerchio palmi quattro & mezza , & questo tronco serue ancora nel medesimo modo : poi che la Santità di Nostro Signore Sisto Quinto l'ha fatto condurre , & drizzare nella piazza di San Pietro , & di più hà fatto murare sopra il fondamento , vn quadro di pietra treuertina con tre scalini , che alzano il detto marmo bianco dal piano della piazza due palmi & vn quarto , & così tutta la base inferiore è di sei palmi , & tre quarti , & però tutto l'Obelisco dal piano della piazza sin all'estremità della sua punta , è alto , cento cinquantaquattro palmi & vn quarto , che fanno piedi cento venticinque , & cinque minuti , & sono cubiti

cubiti ottantatre, e poco più d'un terzo di cubito. Vero è che gli antichi Egittij soleuano fare più alta la base inferiore de gli Obelischi, che non hanno usato di far poi i Romani, per rispetto de luoghi doue essi gli drizzauano, con proportionione di tutta la fabrica: ma con tutto che fosse più alta la base inferiore appresso gli Egittij, ella non poteua però importare venti cubiti di altezza à nessun Obelisco, e massimamente à gli Obelischi del Rè Noncoreo, i quali hauendo la base superiore la metà maggiore de gli altri, era conueniente che haessero la base inferiore molto minore, e secondo che noi stimiamo poteua essere poco più alta che si vegga à nostri tempi fatta da sua Beatitudine di palmi sei, e tre quarti. Così adunque mancarebbono in ogni modo all'Obelisco di San Pietro per compire i cento cubiti di altezza che hauciano gli Obelischi del Rè Noncoreo, sedici cubiti, e quasi due terzi di cubito, cio è palmi trenta e tre quarti, de quali attribuendo quattro o cinque palmi alla base inferiore, che forse fu alquanto maggiore nell'Egitto, che non la veggiamo hora in Roma, è necessario che confessiamo che gli altri venticinque, o ventisei palmi siano rotti, e leuati dal raggio dell'Obelisco di San Pietro, conforme all'autorità di Plinio, e per la mala corrispondenza che ritrouiamo anco delle misure sopradette poste da gli autori antichi. Ma quelli che sono di opinione che l'Obelisco di San Pietro non sia stato mai rotto, e si danno ad intendere, ch'egli si sia conseruato sem-

pre così intiero come fu da principio fatto, considerano solamente alcune qualità di detto Obelisco, & vedendo che la grossa parte del raggio, corrisponde per ogni verso alla larghezza della base, & che anco la parte sottile riescie in una punta piramidale come si vede ne gli altri Obelischi, non par loro che apparisca vestigio alcuno di rottura, o di mancamento: & perche non corrispondono le misure poste da gli antichi, vien stimato da loro, che quelle misure siano state corrotte per la negligenza de tempi passati, essendo facil cosa, che sia commesso errore ne i numeri, come ritrouiamo spesse volte leggendo gli autori antichi. Vanno sospettando ancora de gli esemplari di Plinio, cio è che in essi siano scorrette le parole, ch'egli scrive di detto Obelisco: Ex omnibus vnus omnino fractus est in molitione. Hor parendoci conueniente che sia chiarito in tutti è modi possibili, se vna così degna, & nobile opera, come è l'Obelisco di San Pietro, sia rimasa intiera sin' à i tempi nostri, ò vero sia stata mutilata in qualche parte, ci siamo messi à vedere diligentemente diuersi esemplari di Plinio scritti à mano, per riconoscere le sopradette parole, se forse per errore de librari fosse cambiata alcuna parola, & guastosi il senso. Ma prima che noi raccontiamo le diuersità, che habbiamo offeruato in dette parole di Plinio, è da sapere che per la maggior parte, gli esemplari di detto autore sono tanto scorretti, & così pieni di vitiy, che non si troua altro autore tra gli antichi, che sia stato peggio trattato

trattato di lui, & come se tutti gli esemplari fossero copiati da vno scorrettissimo esemplare, contengono quasi tutti è medesimi errori, & vi si veggono anco le medesime lacune, pur se ne truouano alcuni pochi molto diuersi da quelli, & assai meno scorretti. In vno esemplare della libreria Vaticana si leggono le sopradette parole in questo modo:

Ex omnibus illius stratus imitatione, quem fecerat Sefodis filius Noncoreus.

Et perche quelle parole stratus imitatione non contengono buon senso, nel medesimo esemplare era scritto per emendatione di esse: stratus incitatione.

In due altri esemplari (vno de quali fu già di Monsignor Nicolaio Perotto Arcivescovo Sepontino) si legge: Ex omnibus vnus fractus imitatione eius, quem fecerat Sefodis filius Nonchoreus.

Nel quarto esemplare si legge: Ex omnibus vnus factus imitatione eius quem fecerat Sefodis filius Noncoreus.

Il quinto esemplare antico, molto più corretto di tutti gli altri (il quale era lodato assai da Paulo Manutio) contiene scritto espressamente il medesimo, che ne i libri corretti à i nostri tempi si ritruoua stampato: cio è: Ex omnibus vnus, omnino fractus est in molitione, quem fecerat Sefosidis filius Noncoreus.

Vn altro esemplare della medesima libreria Vaticana assai moderno, ma copiato da vn buonissimo esemplare antico, & riueduto da vn valente huomo,

& però

È però correttissimo, contiene quasi le medesime parole: ma alquanto fuor dell'ordine loro in questo modo: Vnus ex omnibus fractus in molitione eius, quem fecerat Sefotidis filius Noncoreus.

Sappiamo che si legge ancora in alcuni altri esemplari non veduti per ancora da noi: Fractus in mollitudine eius; come nota Sigismondo Gelenio: il quale conferma che ne i più corretti esemplari di Plinio, si legge: Fractus est in molitione. Così adunque in questa varietà di lettioni, volendo noi seguirare quella, che vien confermata da più esemplari, ò vero da i più corretti, & da i più degni di fede, ò quella che contiene miglior senso, in tutti e modi saremo costretti à mantenere: Fractus est in molitione: perciocche fractus si legge in tutti gli esemplari buoni (come si è veduto) & ancora in quelli, che sono scorretti: fuor che due volte: una doue si legge Stratus, & l'altra doue si lege factus. Parimente in tutti i migliori esemplari si legge molitione, & ne gli scorretti leggendosi mollitudine, ci pare voce contrafatta da molitione; poi che l'esser molle non conuiene alla materia dell'Obelisco in una parte più che nell'altra, per esser corpo homogneo. Et imitatione (la qual voce si lege ancora in esemplari molto scorretti) non può hauere buon senso con la voce fractus, ò stratus: Ma solo ci resta factus, con la qual voce pare, che possa conuenire imitatione dicendo così come di sopra si è detto: Ex omnibus vnus factus imitatione eius quem fecerat Sefotidis

dis filius Noncoreus. *La qual lettione fauorifce coloro che vogliono che l'Obelifco di San Pietro non fia stato mai rotto . Et quantunque fi fia ritrouata in vn'effemplare folo , & quello anco molto fcorretto, nondimeno per leuare ogni fcrupolo , confideraremo s'ella poffa effere in qualche modo probabile . Il fentimento di quefta lettione farebbe quefto : che folo l'Obelifco di San Pietro tra tutti gli altri , foffe fatto alla fimilitudine di quello , che fece il Rè Noncoreo : il che fe foffe vero , fequiterebbe che l'Obelifco di S. Pietro, non farebbe vno di quelli , che fece il Rè Noncoreo : ma fimile ad efi , & farebbe fatto da qualchi altro Rè d' Egitto nominato da Plinio , la qual cofa non hà punto del verifimile : conciofia che Plinio nomini tutti i Rè d' Egitto, che hanno fatto gli altri Obelifchi , de quali egli fa particolar mentione , in qualunque luogo fiano ftati drizzati : ma che più chiaro ? Le parole, che foggugne Plinio , contradicono manifefatamente, & dimofterano che l'Obelifco di San Pietro, infieme con vn' altro Obelifco, che rimafe in Egitto, fu fatto dal Re Noncoreo, & non da altri . Et le parole fono quefte : Eiuſdem remanet & alius C. cubitorum , quem poſt cæcitatem viſu reddito ſoli ſacravit . Adunque l'Obelifco di San Pietro , che fu leuato d' Egitto da Caio Imperadore , & condotto à Roma , & quell' altro Obelifco di cento cubiti che rimafe in Egitto , furono ambe due fatti dal medefimo Noncoreo , ſi come fanno testimonianza Herodoto , & Diodoro Sicolo , ſcriuendo che*

il detto Rè fece due Obelischi di cento cubiti l'uno. Ne Plinio altrimenti ci haurebbe dato buon ragguaglio, dicendo, che l'Obelisco di San Pietro fosse fatto ad imitatione dell'Obelisco di Noncoreo, non hauendo detto prima di che maniera fosse fatto l'Obelisco di Noncoreo: il quale non fece solamente vn'Obelisco, ma due, come si è detto che scriuono Herodoto, Diodoro, & l'istesso Plinio. Et che particolarità haurebbe mai potuto hauere l'Obelisco di Noncoreo, che non haessero anco gli altri Obelischi? conciosia che la materia di tutti gli Obelischi è vna, cio è il granito rosso: & la forma di tutti è simile, per rappresentare i raggi del sole: ne altro si vede variato ne gli Obelischi, che la grandezza loro, la proportione, & l'intaglio delle lettere hieroglifiche: senza il quale intaglio vedendosi l'Obelisco di San Pietro, non per ciò si potrebbe dire, che questa fosse la detta particolarità, nella quale esso solo si assomigliasse all'Obelisco di Noncoreo: conciosia che sono raccontati da Plinio tre altri Obelischi fatti senz'alcuno intaglio: de quali si dirà nel capitolo che segue. Et veggiamo esser così à Roma l'Obelisco che la Santità di N. Sig. Sisto Quinto ha fatto condurre dal Mausoleo d'Augusto, & drizzare innanzi la Chiesa di Santa Maria Maggiore. Oltre di questo la proportione ancora che hà l'Obelisco di San Pietro, di quattro faccie uguali: è commune à molti altri di Roma: & l'altezza sua che non corrisponde alla grossezza, mostra manifesto inditio della rottu-

ra, e del mancamento. Ne per cagione della grandezza dell'Obelisco di San Pietro, simile all'Obelisco di Noncoreo, haurebbe mai detto Plinio, ne altro buono autore: factus est imitatione eius; ma più tosto haurebbe detto, altitudine, o vero, magnitudine, auuenga che della simile grandezza, non si dice, imitatione eius; ma della simile fattezze, di maniera che un picciolo Obelisco può imitare un grande per similitudine della sua figura: e se bene Plinio hauesse pur inteso imitatione, per la simile grandezza, non haurebbe poi così continuamente replicato l'altezza del secondo Obelisco di Noncoreo: Eiusdem remanet & alius centum cubitorum; ma della grandezza non ci occorrerebbe dire altro: poi che i medesimi vogliono che l'Obelisco di San Pietro, sia rimasto intiero: e così anco non sarebbe vero, ch'egli hauesse la medesima grandezza dell'Obelisco di Noncoreo, come di sopra si è dimostrato. Se consideraremo ancora l'istesse parole: Ex omnibus vnus factus imitatione eius, quem fecerat. &c. vedremo che questo modo di parlare non conuerrà usarsi da un buono scrittore Latino: percioche, omnes comprende ancora l'Obelisco di Noncoreo, e così l'Obelisco di San Pietro non sarebbe, ex omnibus vnus, ma sarebbero due o vero tre: conciossiache i due Obelischi del Rè Noncoreo erano simili, fatti ambedue per la medesima cagione, e nel medesimo tempo, e della medesima grandezza, e drizzati ancora ne i medesimi luoghi. Per le sopradette ragioni

A a dunque

dunque non si debbono leggere così le parole di Plinio, ma secondo che si legge ne i più & ne i migliori esemplari, & secondo la mente ancora dell'istesso autore, il quale si fa intendere dalle parole, che seguono. La vera lettionè dell'istesse sue parole è questa come si è detto: Ex omnibus vnus omnino fractus est in molitione, & così viene à consentire Plinio con Herodoto, & con Diodoro, si per far mentione de i due Obelischi di Noncoreo, come anco per auuertire che vno di essi che fu condotto à Roma era stato rotto, & che l'altro di cento cubiti, era rimasto in Egitto: percioche quello che fu condotto à Roma, il quale si nomina hora l'Obelisco di San Pietro, ritrouiamo per esperienza che hà meno delli cento cubiti d'altezza, tanto che si può vedere chiaramente che sia rotto, si come di sopra si è mostrato, conferendo massimamente l'altezza, che à nostri tempi si vede hauere l'Obelisco di San Pietro, con i cento cubiti, che haueua prima che fosse rotto. Ne in questo conuiene opporsi con dire, che il numero di cento cubiti non si debba tenere così per certo, essendo forse corrotto per la lunghezza del tempo ò per la negligenza de librari, come spesso volte suole auuenire: conciosia che questa sospitione si leua facilmente, poi che Herodoto, Diodoro, & Plinio, pongono tutti tre d'accordo questo medesimo numero. Et oltre à tante ragioni, per le quali habbiamo dimostrato la rottura, & il mancamento, dell'Obelisco di San Pietro, ci è ancora vn certissimo inditio preso dalla
propor-

proportione, per la quale si ritruoua à punto man-
 care al medesimo Obelisco di San Pietro l'altezza di
 sedici cubiti, & due terzi, si come di sopra si è det-
 to, che mancavano per la corrispondenza di cento
 cubiti con l'altezza che veggiamo hauere il detto
 Obelisco di San Pietro à tempi nostri. Ma prima
 che parliamo della proportione conuiene che conside-
 riamo da qual parte sia rotto l'Obelisco di San Pie-
 tro, ò dalla parte inferiore del raggio, ò vero dalla
 superiore: nella parte inferiore di esso non si vede
 apparire vestigio alcuno di rottura: conciosia che la
 larghezza corrisponde per ogni verso con la base, &
 nessuna ragione ci può persuadere, ch'egli si sia rotto
 più tosto nella parte grossa, che nella sottile, essendosi
 rotto massimamente quest'Obelisco, con poco sforzo,
 cioè nel maneggiarlo mentre che si drizzaua, & ne
 veggiamo l'esperienza à Roma, doue tutti gli altri
 Obelischi sono stati rotti co'l maggiore sforzo, che
 mai si possa fare: nientedimanco quasi à tutti è ri-
 maso la metà del raggio, & più dalla parte grossa.
 Per la qual cagione fù ancora necessario (come si è
 detto di sopra) computare nella grandezza de gli
 Obelischi di Noncoreo le basi loro, per compire l'al-
 tezza di cento cubiti: perche se volemmo dire, che
 i raggi solamente di quegli Obelischi fossero alti cen-
 to cubiti (della qual grandezza non è stato mai
 fatto Obelisco) sarà necessario ancora dire, che
 l'Obelisco di San Pietro si sia rotto dalla parte infe-
 riore, & che quello, che veggiamo hoggi, sia solamente

la parte superiore, alta cento tredici palmi e mezzo, che fanno cubiti sessanta uno, e poco più di un terzo, si come è stato detto. Onde seguirebbe che la parte inferiore rotta, e leuata da quello che veggiamo hoggi, hauesse al manco altrettanto di altezza, e tutte due queste parti farebbono il detto raggio alto quasi venti tre cubiti più de i cento già detti. Sarà dunque rotto l'Obelisco di San Pietro nella parte superiore che è la più pericolosa da rompersi per la sottigliezza. In questa parte superiore, secondo la proportion di tutti gli altri Obelischi, si veggono due certissimi segni di rottura, e di mancamento: uno de quali è nella quadratura, e l'altro nella punta: conciossiache ogni palmo di larghezza che ha un Obelisco nell'infima parte del raggio, risulta ordinariamente in dieci palmi di altezza incirca, come assai chiaramente si è detto di sopra. Ma quelli Obelischi che sono senz'alcun intaglio di lettere hieroglifiche, e hanno tutte le faccie della quadratura loro uguali, come è l'Obelisco di San Pietro, per ciascun palmo di larghezza hanno quasi undici palmi di altezza, come si puo vedere nell'Obelisco di Santa Maria Maggiore, che è largo per ogni verso sei palmi, e senza la punta è alto sessantasei. La punta di tutti gli Obelischi come ancora si è detto di sopra, suol esser alta, quanto è alta l'infima parte del raggio poco più o meno. Secondo queste misure l'Obelisco di San Pietro, che ha di larghezza nell'infima parte del raggio dodici palmi, debbe hauere

per

per tutta la quadratura cento trenta due palmi di altezza, & per la punta dodici, che fanno tutto il raggio di cento quaranta quattro palmi, & con questa altezza computando quaranta vn palmo, che hanno le due basi che sostengono il raggio con gli astragali, faranno insieme cento ottantacinque palmi, che sono cento cinquanta piedi, ò vero cubiti cento. Et perche habbiamo detto che forse gli Obelischi del Rè Noncoreo, haueuano in Egitto la base inferiore alquanto più alta, che non veggiamo esser hoggi la base inferiore dell'Obelisco di San Pietro; potrebbe la quadratura del raggio hauere sei palmi meno di altezza, che si è detto, cio è cento venti sei palmi computando per ciascun palmo di larghezza dieci palmi & mezzo di altezza, & attribuendo questi sei palmi alla base inferiore, tornerebbe il medesimo conto di cento cubiti. Ma l'Obelisco di San Pietro come si vede hoggi, non hà per tutta la quadratura del raggio, se non cento sette palmi & mezzo, douendone hauere almeno come si è detto, cento venti sei, & per la punta ha solamente sei palmi, douendone hauere dodici: onde vien adesser manifesto, che all'Obelisco di San Pietro è rotta la parte superiore del raggio, lunga non meno di venti quattro palmi & mezzo, & il rimanente del raggio, per esser ancora molto grande, fu ridotto poi alla forma di Obelisco: ma la punta non si potè tirare alla giusta sua grandezza, per riseruar alcuna proportionione nella lunghezza della quadratura, & così

È così il mancamento fu compartito, È nella quadratura, È nella punta, la quale fu levata solamente à mezza sua altezza sì come la veggiamo à tempi nostri.

Hora essendo noi certificati della rottura dell'Obelisco di San Pietro, fà di mestiero vedere quando si rompesse (del che molti hanno dubitato) quando il Rè Noncoreo primieramente lo volse drizzare, ò vero nel tempio di Caio Imperadore che lo condusse à Roma. Quantunque le parole di Plinio dichino indefinitamente: *Vnus ex omnibus omnino fractus est in molitione*; nondimeno se considereremo il semplice intendimento di esse, vedremo che dimostrano, esser stato rotto più presto al tempo di Noncoreo che di Caio: soggiugnendo egli continuamente: *quem fecerat Sefolidis filius Noncoreus*. Et perche Plinio racconta questa rottura, come cosa notevole, che tra tanti Obelischi, che sono stati drizzati da i Rè d'Egitto, questo solo sia stato rotto, per questo ancora pare che appartenga più al Rè Noncoreo, non essendo da i Romani, sin al tempo di Caio, stati drizzati altri Obelischi, che due da Augusto, È se da Caio fosse stato rotto, conueniva à Plinio, farne più chiara, È più distinta mentione, massimamente, per esser cosa attenente all'historia Romana, così vicina à suoi tempi. Ma quelli, che pensano che sia stato rotto da Caio, debbono forse credere, che se detto Obelisco fosse stato rotto prima, che lo conduceffe Caio, che non l'haurebbe poi condotto:

dotto: ma più tosto haurebbe condotto il compagno che (secondo Plinio) rimase in Egitto: però è da sapere che il compagno doueva esser più guasto, per la ruina di Cambise, per la quale come narra Strabone furono guasti quasi tutti gli Obelischi. Et che ciò sia il vero, si conosce da questo, che Augusto haurebbe condotto ambi due questi Obelischi di Noncoreo innanzi à Caio, se prima non fossero stati guasti: conciosia che questi erano maggiori che i due ch'egli condusse dalla medesima città d' Heliopoli. Ma Augusto voleua non solamente condurre i maggiori, ma ancora i più intieri Obelischi ch'erano rimasi nelle città desolate dell' Egitto.

Del Rè Smarres, & de suoi Obelischi.

Capit. XVI.

LINIO non fa mentione d'altri Rè di Egitto, che habbian fatto Obelischi dopò il Rè Noncoreo, che sin' al Rè Smarres, il quale succedette nel regno d' Egitto più di ducento cinquanta anni dopò il Rè Noncoreo: conciosia che questo Rè Smarres sia nominato da Eusebio Merres Aethiops: *es* se bene in alcuni esemplare di Plinio manoscritto si legge Marres (il qual nome secondo l'uso dello scriuere Egittio non è punto diuerso da Merres) nondimeno Smarres ancora si vede esser il medesimo: percioche le due prime lettere consonanti, per la vicinità del suono agevolmente

Euseb. in
Chroni-
co.
Pli. li. 36,
cap. 9.

uolmente si uniscono: e veggiamo che appresso i Greci sono usate qualche volta in un medesimo nome ambedue queste consonanti, e qualche volta una sola, si come si dice Smilax, & Milax, & Smaragdos, & Maragdos. Cominciò a regnare questo Rè Smarres nell'anno ventesimo che Manasses regnaua sopra la Tribu di Giuda, cio è innanzi à Christo nostro Saluatore sei cento nouanta anni, e visse nell'Imperio anni dodici, nel quale spatio di tempo fece un Obelisco di quarant' otto cubiti, cio è di settanta due piedi, senza alcun intaglio di lettere hieroglifiche, si come furon fatti ancora dal Rè Noncoreo i suoi Obelischi. In che luogo il detto Rè Smarres drizzasse quest' Obelisco, e se mai sia stato condotto altroue, non si truoua ne appresso Plinio, ne appresso anco altro autore: nondimeno ci pare che sia stato condotto à Roma: e che sia uno di quelli, che furono posti al Mausoleo di Augusto: et ci muouono à credere ciò diuerse ragioni. Prima perche si vede che la medesima grandezza, che hanno gli Obelischi del Mausoleo, hà ancora questo del Rè Smarres: conciosia che l' Obelisco di Santa Maria Maggiore, il quale Nostro Signore hà fatto condurre dal Mausoleo, hà di altezza per tutta la quadratura del raggio sin alla punta sessanta sei palmi, alli quali attribuendo sei palmi di punta secondo la proportion ordinaria de gli Obelischi, faranno insieme settanta due palmi, e questi diuenteranno settanta due piedi, computando insieme la base di granito rof-

so alta dicifette palmi e mezzo: e così settanta due piedi sono à punto come habbiamo detto quarantotto cubiti: la quale altezza è attribuita da Plinio all'Obelisco di Smarres. Oltre di questo, scriuendo il medesimo autore, che l'Obelisco di Smarres era senz'alcun intaglio di lettere hieroglifiche; vedesi che questo conuiene ancora à gli Obelischi del Mausoleo, ne quali non si vede alcuno intaglio. Et si come gli Obelischi del Mausoleo erano due di simile grandezza, e di simile lauoro, così ancora sono raccontati da Plinio, insieme due Obelischi simili, vno già detto del Rè Smarres, e l'altro del Rè Aphries. Ma prima che parliamo dell'Obelisco del Rè Aphries, conuiene scriuere dell'Obelisco del Rè Nectabis, per offeruare l'ordine de i Rè Egittij.

Del Rè Nectabis, ò vero Nechao, & de suoi Obelischi. Capit. XVII.

SI ritrouono diuersi Rè d'Egitto nominati con questo nome Nectabis: ò vero Nechao, e vedesi anco il medesimo nome variato in diuersi modi, i quali si riconoscono, come di sopra si è detto, ò per alcune lettere radicali che rimangono in essi, ò vero per corrispondenza de tempi, e delle loro historie. Scrive San Teosilo che il primo Rè d'Egitto non solo fu nominato Faraone, ma ancora fu chiamato da gli Egittij Nechaoth, di questo nome furono poi molti secoli à dietro nominati due altri Rè d'Egitto vno de quali

S. Theo-
phil. li. 2.

Euseb. in
Cronico.

Herod. in
Euterpe.
Regù li. 4
c. 23.
Paralip.

li. 2. c. 35.
Esd. lib. 3

cap. 1.
Jerem.

cap. 46.
Diodor.
Sic. li. 16.

Pli. li. 36.
cap. 9.

Euseb. in
Cronico.

Herod. in
Euterpe.

Euseb. li.
dicto.

Biblia sa-
era locis
supra de-
monstratis.

quali è chiamato da Eusebio Nichepsos, che cominciò a regnare sei cento settant'uno anno innanzi Gesù Christo. L'altro Rè vicino à i medesimi tempi, è nominato da Eusebio Necephos, da Herodoto Necos, & dalla Scrittura santa Nechao. Seguirono ancora due altri Rè Egittij di simil nome, detti da Diodoro, & da Eusebio ambidue Nectanebi: ma non accade far mentione di questi per conto de gli Obelischi, poi che essi sono stati dopò l'età di Cambise Rè del la Persia, il quale destrusse l'imperio de gli Egittij, & levò loro la potenza di fare più Obelischi. Similmente non conuien dir altro del primo Rè d'Egitto, perche visse molti anni prima che fosse ritrouato il modo dal Rè Mephres di fare gli Obelischi. Restano dunque due Rè Egittij di questo nome, il secondo & il terzo, de quali si possa dubitare, à chi di loro attribuisca Plinio la fattura d'un Obelisco drizzato da Tolomeo Filadelfo nella città d'Alessandria: ma riguardando noi all'istorie de gli Egittij, pare ragionevole, che detto Obelisco si attribuisca più tosto al terzo Nectabis, che al secondo: conciosia che del secondo non si ritroua altro che il suo nome, & la sua età appresso di Eusebio: ma del terzo Rè Nectabis, è fatta mentione non solamente da Herodoto, & da Eusebio, ma ancora dalla Scrittura santa, nella quale sono raccontati in più luoghi i suoi fatti, degni veramente d'eterna memoria, & secondo i quali conueniuua (conforme alla superstitione de gli Egittij) ch'egli dedicasse qualche Obelisco: percioche questo

Rè

Rè Nectabis, ò Nechao, nell' anno secondo del suo regno, che fu l' anno seicento e dodici, innanzi la venuta di Giesù Christo, uscì fuori d' Egitto, e giunto ne i confini del regno di Babilonia, si affrontò con Iosia Rè di Giuda, e lo mise in rotta, e ammazò, seguitando da poi la vittoria, ridusse tutta la Giudea in spatio di tre mesi sotto il suo dominio, e venuto in Gierusalemme leuò dall' Imperio Ioachas, il quale dopo la morte del padre Giosia era successo nel regno, e in luogo suo costituì Rè di Giuda Eliacin fratello di Ioachas, mutandoli il suo nome, e facendolo nominare Gioacin: dal quale per lo primo tributo riscosse cento talenti d' argento, e vn talento d' oro, e menò seco Ioachas prigione in Egitto. Così adunque ritornato che fu questo Rè Nectabis in Egitto (secondo il costume de suoi antecessori) conueniuua ch' egli facesse qualche Obelisco, per dedicarlo in memoria della vittoria ricevuta, e dell' acquisto fatto, si come fece innanzi à lui anco Sefostre, i quali due Rè Egittij sono quelli de quali veramente si può credere, che in parte delle spoglie del tempio di Gierusalemme, e del popolo Giudeo, facessero i loro Obelischi: per la qual cosa ambidue meritauono il castigo da Iddio. Il Rè Sefostre (come si è detto) fu talmente priuo di ragione, che da se stesso si cagionò la morte, e il Rè Nectabis nel terzo anno dopò il sopradetto acquistò fu vinto da Nabuchodonosor Rè di Babilonia, e gli furon leuate tutte le prouincie acquistate insin à i confini

dell' Egitto, come al quanto tempo prima, era stato profetato da Gieremia Profeta: e nell' anno secondo dopo questa perdita si morì. Lasciò alla morte sua l' Obelisco sopraddetto finito, cioè spiccato dalle caue, squadrate e pulito senz' alcun intaglio di lettere hieroglifiche: ma non potè drizzarlo prima, ò perchè gli ordegni da muouer sì gran pesi non fossero in quel tempo così in pronto, e si facili come sono hoggidi: ò vero perchè il Rè Nectabis volesse drizzare più Obelischi in un medesimo tempo, sì come appresso Plinio scriue Callixeno, che sei altri Obelischi simili furon tagliati dalla medesima montagna, e che al maestro di essi furono donati cinquanta talenti: ma di questi sei Obelischi non è stata fatta mentione da altro scrittore, ne anco il medesimo Callixeno scriue se detti Obelischi fossero lasciati appresso le caue loro, ò vero condotti altroue, e drizzati. Certa cosa è (per quanto si legge) che i Rè d' Egitto che seguirono à Nectabis, i quali furono quattro, non drizzarono alcuno de i detti sei Obelischi: ma altri di minore altezza, e in parte intagliati con lettere hieroglifiche. Et in somma di quanti Obelischi ritrouiamo esser fatta mentione, non ce n' è nissuno, che ò per la medesima grandezza, ò per altra lor particolarità, si possa stimare esser uno di quei sei Obelischi. Si può dunque concludere, che detti sei Obelischi, siano stati lasciati fin' hora presso alle lor caue (il che per molte cagioni sarebbe incomueniente dire).

Pli. li. 36.
cap. 9.

Pli. ibid.

ò vero che mai siano stati fatti. Dice Plinio che
l' Obelisco

l'Obelisco di Neftabis (il quale drizzò poi Tolomeo Filadelfo) era di altezza, ottanta cubiti, che fanno cento venti piedi, & palmi cento quarant'otto: la quale altezza si deue intendere, che hauesse, poi che fu drizzato insieme con la sua base: per che se il solo raggio fosse stato sì lungo, sarebbe à punto stato pari di grandezza all'Obelisco di Ramesses, del quale non è dubbio, che fosse alquanto minore: & secondo che si può stimare dalla proportion de gli altri Obelischi, computando per tutta la base dell'Obelisco di Neftabis al meno ventiquattro palmi, il solo raggio sarebbe stato di altezza, di cento ventiquattro palmi. Condusse & drizzò Tolomeo Filadelfo quest'Obelisco nella città d'Alessandria più di trecento & venticinque anni dopò la morte del Rè Neftabis; come si dirà di sotto hauendo prima raccontato quello, che circa gli Obelischi in quello spatio di tempo successè.

Del Rè Aphries, ò vero Ephrees, & del suo Obelisco. Capit. XVIII.



APHRIES Rè d'Egitto nominato nella Scrittura santa Ephrees fu figliuolo del Rè Psammites, figliuolo del sopradetto Rè Neftabis (come vuole Herodoto.)

Ierc. c. 44

Herod. in Euterpe.

Cominciò à regnare cinquecento nouanta cinque anni innanzi la venuta di Giesu Christo, & nel settimo anno del suo regno, fu presa la città di Gierusalemme

lemmie dal Rè Nabuchodonosor, e i Giudei menati prigionieri in Babilonia, e quelli che rimasero, per paura di Nabuchodonosor fuggirono in Egitto sotto la protezione del Rè Ephrees, quantunque fosse stato proibito da Dio per la bocca di Gieremia Profeta: per la qual ribellione, minacciò Dio di mandar molti castighi, non solo à i detti fuggitiui com' ancora al Rè Ephrees, nel quale si confidauano. Onde disse: Ecce ego tradam Pharaonem Ephree Regem Aegypti in manu inimicorum eius, & in manu quærentium animam illius: sicut tradidi sedeciam Regem Iuda in manu Nabuchodonosor Regis Babylonis inimici sui, & quærentis animam eius. Secondo questo Profeta fu ammazzato Ephrees à tradimento nell' anno trentesimo del suo imperio, da Amasis suo capitano, il quale gli successe poi nel regno, come più diffusamente vien raccontato da Herodoto, e da Diodoro Sicolo. Mentre ch' egli visse drizzò vn Obelisco simile à quello del Rè Smarres, alto quarant' otto cubiti, cio è di nouan' vn palmio, e senz' alcun' intaglio di lettere hieroglifiche, il quale (si come anco l' Obelisco di Smarres) par che sia vno di quelli due, che furon poi drizzati in Roma al Mausoleo d' Augusto, secondo che di sopra si è dimostrato. Ma è d' auuertire che ne i libri di Plinio stampati si legge scorrettamente, Eraphio, in vece d' Aphrio, il qual errore è commesso, per che l' ultima sillaba della parola precedente alter, è stata vnita cõ questo nome si come in alquanti esemplari scritti

Ier. c. di-
cto.

Herodot.
eod. lib.
Diodor.
lib. 1.

Pli. li. 36.
cap. 9.

scritti à mano habbiamo noi veduto, la seguente parola sine vnita col medesimo nome essendoui scritto, alter à Phisione, & alter à Phisine. La vera lettione è alter ab Aphrio sine notis. Chiama Plinio Aphrio quello che la Scrittura santa nomina Ephree, Herodoto, & Diodoro, Apries, Clemente Alessandrino scriue Vaphreos, & Eusebio Vaphres, come ancora si legge nella traduttione de i settantadue interpreti. Et che tutte queste diuersità siano deriuatae da vn medesimo nome, non è dubbio alcuno, per la giusta corrispondenza de tempi, & dell' historie, confirmata anco dalla Scrittura santa.

Pli. ibid.
Ier. c. 43.
Herod. in
Euterpe.
Diodor.
lib. 1.
Clemen.
Alexand.
Stro. li. 1.
Euseb. in
Cronico.

Del Rè Semneserteo, ò vero Psammenito, & del suo Obelisco.

Capit. XIX.



L Rè Semneserteo è nominato da Herodoto, Psammenito, da Ctesia Amirteo: si come gli altri Rè d' Egitto del medesimo nome, diuersamente si ritruouano nominati, non solamente da diuersi, ma ancora da i medesimi scrittori. Alcuni Rè di questo nome sono detti Psammis, ò vero Psammos, altri Psammites, & Psammeticos, ò vero Psammiticos. Quello che Plinio nomina Semmeserteo, & Herodoto Psammenito, fu figliuolo del Rè Amasis, & fu l'ultimo Rè d' Egitto, quantunque Diodoro, & Eusebio non lo ponghino nel numero de i Rè Egittij, ciosia

Herod. in
Euterpe.
Ctesia
Cnidius
in Persicis
apud To-
tium.
Diodor.
lib. 1.
Euseb. in
Cronico.

Pli. li. 36.
cap. 9.

Herodo.
lib. dicto.

ciosia che poco tempo innanzi alla venuta di Cambise Rè di Persia, era morto il Rè Amasis come il medesimo Herodoto scrive, & succedette nel regno Semneserteo suo figliuolo, & però tutto quel tempo, che seguì dalla morte del Rè Amasis, sin tanto che Cambise s'impadronì dell'Egitto, i sopradetti scrittori lo attribuiscono parte à gli anni del Rè Amasis, & parte à Cambise. In questo spazio di tempo nel quale Semneserteo regnò solo, non si debbe stimare, ch'egli facesse alcun Obelisco: perche il tempo fu poco, & fu perturbato assai dalla guerra: ma è ragionevole, che lo facesse al quanto prima, mentre che viueua ancora il padre: conciossiache Amasis era venuto all'estrema vecchiezza hauendo egli occupato la tirannide nell'età matura, & viuendo poi nell'imperio quaranta due anni secondo Eusebio, ò vero cinquantacinque secondo Diodoro: di maniera che ne gli ultimi anni, ritiratosi dal gouerno Amasis, conueniua che l'imperio fosse gouernato da Semneserteo, il quale ad imitatione del padre, inclinandosi à far opere magnifiche, fece quell'Obelisco, che Augusto condusse poi à Roma, & drizzollo nel cerchio massimo. Scrive Plinio che nel medesimo tempo, che Semneserteo faceua il detto Obelisco Pitagora Filosofo si truouaua in Egitto, per apprendere la filosofia da i sacerdoti Egittij: il che si conferma ancora col testimonio d'Eusebio, il quale nota che nell'anno seguente, dopò la morte del Rè Amasis Pitagora haueua cominciato ad hauer fama per la Grecia, & nell'al-

Euseb. in
Cronico.
Diodor.
lib. 1.

Pli. li. 36.
cap. 9.

Euseb.
eod. lib.

nell'altro anno che seguì, Cambise Rè di Persia occupò il regno dell' Egitto . Fù quest' anno il cinquecentesimo ventesimo primo innanzi alla venuta di Giesù Christo nostro Signore, nel quale i Giudei erano stati già sessanta sette anni nella seruitù di Babilonia . La grandezza di quest' Obelisco del Rè Semneserteo , è descritta da Plinio, & da Publio Vittore, i quali sono molto differenti fra loro : perche Plinio dice, che quest' Obelisco senza la sua base, fatta della medesima pietra, hà di altezza cento & venticinque piedi, & tre quarti, & Pub. Vittore gli attribuisce solamente ottant' otto piedi & mezzo . A chi più tosto si debba credere, non si sarebbe potuto ancor sapere, se alla nostra età Sisto Quinto Nostro Signore non hauesse fatto cauare quest' Obelisco dalle ruine del Cerchio massimo, nelle quali si truouaua profondamente sotterrato . Veggiamo dunque dopo che si è cauato, che tutto il raggio di quest' Obelisco di Semneserteo, è alto cento dieci palmi, i quali (secondo il conto fatto di sopra) sono piedi antichi ottanta noue , & minuti quattordici; alla qual misura s' accosta P. Vittore, scriuendo ottant' otto piedi & mezzo . Ma che Plinio si discosti tanto dalla vera misura di quest' Obelisco, dobbiamo creder (come altre volte s' è detto) che proceda dalla scorrettione fatta da i librari, i quali molte volte (come si vede) hanno corrotto il numero delle misure, & scritto più ò meno di quello, che conueniu . Altrimente (posto che fosse vero, che l' Obelisco di Sem-

Pli. eo. c.
P. Victor
in descripti-
one vt-
bis.

neserteo insieme con le basi, sopr' alle quali stava drizzato in Egitto dal piano della terra sin all'estremità della punta fosse alto cento venticinque piedi) Plinio haurebbe commesso errore nello scriuere, che senza la base fosse così alto: il che facilmente si può credere, poi che veggiamo, che detto autore è solito di copiare spesse volte molte cose da gli scrittori più antichi, le quali esso per la sua diligenza poteua meglio sapere. La base superiore dell' Obelisco di Semneserteo è un pezzo della medesima pietra, alto quindici palmi, di modo che aggiunto al raggio; fanno insieme l'altèzza di cento venticinque palmi i quali faranno tanti piedi quanti si è detto, se per la base inferiore che hebbe forse in Egitto, computiamo trenta palmi di altèzza. E cosa degna anco da saperse perche il Rè Semneserteo usasse di fare l'inscrittione di quest' Obelisco con lettere hieroglifiche, auenga che, già era tralasciato il costume da molti suoi antecessori di scriuere ne gli Obelischi come si è detto. La cagione pare che sia, perche essendo disceso il Rè Amasis, padre di Semneserteo da ignobile famiglia (come per lo testimonio di Herodoto si sa) s'ingegnaua Semneserteo, quanto più poteua di nobilitarsi dimostrando l'origine sua esser & antichissima, & illustrissima: & per questo dedicò l'Obelisco al sole in nome di Sethos Ramses, grande & famoso Rè dell' Egitto, come à parente suo antico, & al quale conueniua, ch'egli rendesse il debito honore, & rinnouasse anco la memoria della sua famiglia. Contiene dunque,

Herodo.
lib. di 6o.

ne dunque, l'iscrizione hieroglifica di Semneserteo in quest' Obelisco, la dedicatione con i titoli attribuiti al detto Rè Ramses nella sua consecratione .

Vna gran parte di questa iscrizione hieroglifica si legge appresso Ammiano Marcellino, tradotta in Greco, & trascritta (com' egli dice) dal libro di Hermapione . Chi fosse questo Hermapione, & come essendo egli scrittore greco potesse conseguire l'interpretatione delle lettere hieroglifiche di questo Obelisco, non ritrouiamo chi lo scriua solamente possiamo da per noi stimare, ò ch' egli viuesse in quei tempi, ne i quali poteua hauere la detta interpretatione dall' istessi sacerdoti Egittij, ò vero che la ritrouasse gia interpretata innanzi gli tempi suoi in qualche trattato delli detti sacerdoti, & la trascriuesse à proposito della sua materia, scriuendo egli forse di tutte l'opere nobili, & marauigliose del mondo, come Pafuteles autore citato da Plinio : ò vero scriuendo particolarmente dell'opere marauigliose d'Egitto, & forse anco solamente de gli Obelischi à contemplatione, & piacere d'Agusto all' hora che si condusse quest' Obelisco à Roma : conciosia che quest' Hermapione ci pare che sia quel medesimo autore, del quale è fatta mentione anco da Tertulliano parlando del medesimo Obelisco, & della sua iscrizione : ma il suo nome ne i libri di Tertulliano manoscritti si legge scorrettamente in diuersi modi, & in tutti i libri stampati si legge à questo modo : Obelisci enormitas, vt Her-

Ammia.
Marcelli.
lib. 17.

mateles affirmat, soli prostituta: scriptura eius, vnde & sensus, de Aegypto superstitionis est. *Proporremo qui l'iscrizione istessa di Semneserteo nel modo che è stata copiata da Ammiano Marcellino dal libro di Hermapione, & secondo ch'ella è stata tradotta dalla lingua Greca nella Latina, dal Signor Pietro Angelio Bargeo, huomo eccellentissimo della nostra età.*

Il primo ordine delle lettere Hieroglifiche dalla parte di mezzo giorno, contiene questo senso.

HÆC SVNT QVÆ REGI RHAMESTI DONAVIMVS
QVEM TOTVM TERRARVM ORBEM GVBERNANS
SOL ET APOLLO AMAT. FORTIS VERI AMATOR
HERONIS FILIVS EX DEO GENITVS CONDITOR
ORBIS TERRÆ QVEM SOL SELECTVM HABVIT
FORTIS MARTIS REX RHAMESTES CVI CVM
FORTITVDINÈ ET AVDACIA SVBIECTVS EST
TOTVS TERRARVM ORBIS. REX RHAMESTES
SOLIS FILIVS IMMORTALIS.

Il Secondo ordine.

APOLLO FORTIS IS QVI REVERA DOMINVS
EST DIADEMATIS ET ÆGYPTVM GLORIA A SE
CVMVLATAM POSSEDIT. IS QVI SOLIS VRBEM
SPLENDIDAM FECIT ET RELIQVVM ORBEM
TERRARVM CONDIDIT ET INGENTI HONORE
PROSECVTVS IN SOLIS VRBE DEOS COLLOCA-
TOS AC POSITOS QVEM SOL DILIGIT.

Il Terzo ordine.

APOLLO FORTIS SOLIS FILIVS TOTVS LVCIDVS
 QVEM SOL SELECTVM HABVIT ET MARS STRE-
 NVVS DONAVIT. CVIVS BONA OMNI TEMPORE
 PERMANENT. QVEM AMMON DILIGIT CVM
 DONARI IS EXPLEVERIT PHOENICIS DELV-
 BRVM. CVI DEI VITÆ TEMPVS LARGITI SVNT.
 APOLLO FORTIS HERONIS FILIVS REX ORBIS
 TERRARVM RHAMESTES QVI SERVAVIT ÆGY-
 PTVM POSTQVAM ALIAM GENTEM SVPERAVIS-
 SET. QVEM SOL AMAT. CVI LONGVM TEMPVS
 VITÆ DII LARGITI SVNT DOMINVS ORBIS
 TERRARVM RHAMESTES LONGÆVVS.

Vn'altro ordine.

SOL DEVS MAGNVS DOMINVS CÆLI LARGITVS
 SVM TIBI VITAM SATIETATIS EXPERTEM.
 APOLLO FORTIS DOMINVS DIADEMATICIS IN-
 COMPARABILIS. QVORVM SIGNA DEDICAVI IN
 HAC REGIA. DOMINVS ÆGYPTI ET EXORNA-
 VIT SOLIS VRBEM ITIDEM ET IPSVM SOLEM
 DOMINVM CÆLI VNA CONFECIT OPVS BONVM
 SOLIS FILIVS REX LONGÆVVS.

Il Terzo ordine.

SOL DOMINVS CÆLI RHAMESTI REGI LARGITVS
 SVM POTENTIAM ET IN OMNES DOMINATVM.
 QVEM APOLLO VERI AMATOR DOMINVS TEMPO-
 RVVM ET VVLCANVS DEORVM PATER SELECTVM
 HABVIT PROPTER MARTEM REX LONGE GRATIS-
 SIMVS SOLIS FILIVS ET A SOLE AMATVS.

DAL-

DALLA PARTE DI LEVANTE.

Il Primo ordine.

MAGNVS A SOLIS VRBE DEVS CÆLESTIS APOLLO
 LO FORTIS HERONIS FILIVS QVEM SOL EDV-
 CAVIT QVEM DEI HONORE PROSECVTI SVNT
 QVI VNIVERSO TERRARVM ORBI DOMINATVR
 QVEM SOL SELECTVM HABVIT INCLYTVS PRO-
 PTER MARTEM REX QVEM AMMON AMAT ET IS
 QVI TOTVS COLLVCET LONGÆVVM REGEM
 ESSE IVSSIT.

Considerationi d'intorno alla sopradetta in-
 scrittione di Semneferteo .

Capit. XX.



*VESTA non è la metà dell'inscrittio-
 ne di tutto l'Obelisco come si vede dalli
 titoli di ciascuna partita : conciosia che
 della facciata dell'Obelisco, che era volta
 à mezzo giorno, si veggono interpretati cinque ordi-
 ni di lettere hieroglifiche : & della facciata, che era
 volta à leuante, vn ordine solo, & dell'altre due fac-
 ciate nessuno : doue nell'Obelisco tutte quattro le
 facciate sono ugualmente piene di lettere hierogli-
 che . La cagione di questo difetto , non ci pare che si
 debba attribuire ad Ammiano Marcellino , il quale
 in fastiditosi forse di trascriuere tutta l'inscrittione, po-
 trebbe hauerla copiata solamente in parte : ma più to-
 sto si può credere che da Hermapione non sia stata ,
 nè*

nè più oltre, nè altrimenti scritta: si come ancora esso la ritrouaua così allegata forse da qualche sacerdote Egittio, nel trattare la notizia di qualche historia: del che veggiamo assai chiaro inditio per la mala continuatione di detta inscriptione: percioche nella prima facciata dell' Obelisco che era volta à mezzo giorno, veggiamo dopò l'interpretatione del primo, del secondo, & del terzo ordine delle hieroglyphiche, esser interpretato un' altro secondo, & un' altro terzo ordine, lasciando à dietro il primo: onde si debbe stimare anco, che la positura delle facciate di quest' Obelisco, secondo la quale è interpretata l'inscriptione, non sia quella, con la quale quest' Obelisco fu drizzato à Roma da Augusto: ma sia quella, con la quale fu drizzato in Heliopoli dal Rè Semneserteo.

Sono alcuni, i quali vogliono, che questa inscriptione sia non dell' Obelisco di Semneserteo drizzato da Augusto nel Cerchio Massimo, ma di un' altro Obelisco maggiore fatto dal Rè Ramises, & drizzato nel medesimo Cerchio da Constantio Imperatore, & si sono mossi per le parole di Ammiano Marcellino, non bene considerate, le quali sono queste: Qui autem notarum textus Obelisco incisus est veteri, quem videmus in Circo, Hermapionis librum sequuti interpretatū litteris subiecimus Græcis. Ammiano Marcellino descriuendo l' historia di Constantio Imperatore, haueua qui il principale suo intento di raccontare, come da Constantio fu condotto un' Obelisco à Roma, et drizzato nel Cerchio massimo:

Ammia.
Marcelli,
cod. lib.

ma: nel mezzzo di questa narratione, essendoli venuta l'occasione, racconta come da Augusto prima furono condotti due Obelischi dalla città d' Heliopoli, & che uno di essi fu drizzato nel Cerchio massimo, & l'altro nel campo Martio: di poi, ritornato al proposito della sua narratione, ultimamente dice, che ne i tempi, che seguirono dopò Augusto, si condussero altri Obelischi à Roma, delli quali uno fu drizzato nel Vaticano, vn' altro ne gli horti di Salustio, & due al Mausoleo di Augusto: di poi continuatamente soggiunge le parole sopradette dell' inscriptione, la quale essi non per altra cagione attribuiscono all' Obelisco di Ramises condotto da Constantio, che per rispetto del principale intento di Ammiano Marcellino. Ma sarebbe ben stata poca accortezza di Ammiano, se hauendo egli già la seconda volta passato alla narratione di altri Obelischi, hora senza esser tornato al suo proposito parlasse indefinitamente di questa inscriptione, non esprimendo distintamente l' Obelisco, nel quale ella era contenuta. Scriue adunque Ammiano distintamente:

Qui autem notarum textus Obelisco incisus est veteri, quem videmus in Circo. Consideriamo dunque, quale delli due Obelischi del Cerchio massimo sia chiamato da Ammiano il più vecchio, ò quello di Ramises, il quale fu prima fatto, ò vero quello di Semneserteo, il quale fu prima condotto à Roma: conciossiache per queste due cagioni sole, egli può chiamare gli Obelischi del Cerchio massimo, più

& meno vecchio: Che il maggiore Obelisco del Cer-
 chio drizzatoui da Constantio fosse fatto da Rami-
 ses, non ci pare che lo sapesse Ammiano: & à i no-
 stri tempi, noi siamo stati i primi, che siamo venuti
 in questa consideratione, per le ragioni, che diremo di
 sotto: & quantunque Ammiano l'hauesse saputo,
 non perciò poteua egli chiamare vecchio l'Obelisco,
 che condusse Constantio, non hauendo prima fatto
 mentione alcuna de' gli Rè d'Egitto, de quali furon
 fatti gli due Obeliscbi del cerchio; nè de i tempi nè
 quali furon fatti: ma solamente racconta, come essi
 fossero condotti dall'Egitto à Roma. Conuiene adun-
 que stimare che da Ammiano sia chiamato quel-
 l'Obelisco vecchio, che prima fu condotto nel cerchio:
 come apertamente dimostrano le parole, che seguita-
 no: Veteri Obelisco, quem videmus in circo:
 & questo è (come si è detto) l'Obelisco di Sem-
 neferteo che Augusto condusse à Roma & drizzò
 nel Cerchio massimo, quattrocento ottantaquattro
 anni, innanzi che Constantio vi conducesse l'Obelisco
 di Ramises. Ammiano volendo ancora raccontare
 alquanto di sopra, come Augusto non lasciò di con-
 durre l'Obelisco di Ramises per la smisurata sua
 grandezza, ma per la religione, & per la reueren-
 za ch'egli portaua à gli Dy Egüty, scriue nel me-
 desimo modo: Sciant qui ignorant veterem prin-
 cipem translatis aliquibus hunc intactum ideo
 præterisse, quod &c. Chiamò Augusto qui, Vete-
 rem Principem, sì come anco dopo alquante righe,

chiama anco il suo Obelisco, veterem Obeliscum. E' adunque assai chiaro, che l'iscrizione posta di sopra, sia referita da Ammiano Marcellino all'Obelisco di Semneferteo condotto à Roma da Augusto, & non all'Obelisco di Ramises che condusse Constantio. Sono in questa iscrizione alcune cose poco chiare, alle quali (prima che passiamo ad altro) ci ingegnaremo di porgere qualche lume.

HAEC SVNT QVAE REGI RHAMESTII della varietà che diversi scrittori hanno commesso in questo nome di Rhamestes; ò vero Ramses, habbiamo à bastanza detto di sopra, raccontando tutti quei Rè d'Egitto che habbiamo possuto ritrouare di questo nome.

TOTVM ORBEM TERRARVM GVERNANS SOL] è detto il sole esser gouernatore di tutta la terra, percioche predominando egli à tutti gli altri corpi celesti, è principale autore del nascimento, & della conseruatione delle cose inferiori, & secondo che anco tra le hieroglifiche dinotauano gli Egittij il Sole per vn scettro con vn occhio di sopra (come scriue Macrobio) dimostrando l'imperio per lo scettro, & per l'occhio la prouidenza che riguarda alla conseruatione delle cose inferiori.

SOL ET APOLLO] Sono questi due nomi appresso i Greci, & i Latini Sinonimi, & equiualeanti, ciò è tanto vuol dire Apolline, quanto Helios, cioè il sole, di maniera che in questa iscrizione uno delli detti nomi sarebbe soprabonduo:

Ma

Ma così non douevano essere i nomi Egittij, dalli quali questi due nomi greci, Helios, & Apollon sono interpretati. Possiamo credere con buona ragione, che i nomi Egittij siano Osiris, & Horos, circa i quali sono molte & varie opinioni delli scrittori. Alcuni interpretano pe'l nome di Osiri il sole, & così ancor viene interpretato da altri il nome di Horo: ma più sono quelli, i quali dicono che Horo sia figliuolo di Osiri. Dice Plutarco, che ne gli hinni che cantauano i sacerdoti Egittij in honore di Osiri, inuocauano vno che si asconde nelle braccia del sole, & che essi nell'ultimo giorno del mese nominato da gli Egittij Epipho, nel quale il sole, & la luna per dritta linea si riscontrano, celebrauano la festa del nascimento de gli occhi di Horo: per i quali instituiti & cerimonie de sacerdoti Egittij, si vede che il nome di Osiris, & il nome di Horo conuengono ambidue al sole, ma che nondimeno siano tra loro diuersi: conciosia che il sole (secondo Mercurio Trimegisto) era stimato da gli Egittij per lo sommo Dio de gli Dii sensibili, il quale perche hà due facultà principali che adopra nelle cose inferiori, cioè, vna del lume, & l'altra del moto, à ciascuna di esse deputauano i sacerdoti Egittij il suo genio, ò verol'intelligenza amministratrice. Il genio amministratore del lume, nominauano Osiri, il che si conosce quando i medesimi sacerdoti misteriosamente dicono, che Osiri è marito d'Iside, cioè della luna, & quando l'Eclissi nominano il loro coito. Il genio amministratore del moto nominauano

Plutar. de
Iside, &
Osiride.

Herm. in
Asclep.

Plutar.
lib. supe-
rius indi-
CALO.
50. 76. 117
25. 101. 1

no Horo: conciossiache Plutarco scrive, che ne i libri di Mercurio Trimegisto, circa l'interpretatione de i nomi sacri, si ritrouaua che Horo dinotaua quello, che assistea al riuolgimento del sole da i Greci nominato Apolline, e in questa inscriptione si nomina Apolline signore delli tempi, i quali accompagnano il moto. Da questi due genij adunque era amato il Re Rhamestes, per le buone qualità, che gli haueuano infuso: per le quali nella sua consecratione fu nominato Horo, e figliuolo del sole, come si vedrà qui di sotto.

HERONIS FILIVS EX DEO GENITVS) Questo nome Heronis, si potrebbe stimare per la similitudine che volesse dire Pheronis, in vece di Pharaonis, si come appresso si legge nominato il figliuolo di Sefostre pigliando egli vn nome commune pe'l proprio: conciossiache il nome di Faraone (come si è detto) conueniuua à tutti i Re Egittij, si come il nome di Cesare, e di Augusto, conuene à tutti gli Imperadori Romani. Si può credere facilmente, che questo errore sia stato commesso da Herodoto scrittore Greco: ma non in questa inscriptione, la quale fu scolpita nell'Obelisco, e tradotta dalla lingua Egittia. Non ci pare anco facil cosa, che Pheronis ò vero Pharaonis, essendo nome Egittio, possi esser stato mutato in Heronis: percioche, questo non ha possuto fare l'interprete Egittio, secondo alcun dialetto Greco, lasciandosi à dietro la prima lettera radicale. Adunque il nome Heron

Herod. in
Eutcrpe.

più tosto sarà nome proprio, & il medesimo che i Greci altrimenti proferiscono. Horos: perciocche le vocali (come habbiamo detto) si cambiano spesso volte appresso gli Egittij, si che indifferentemente da alcuni poteua esser detto Heron, quello, che altri nominavano Horon, & la terminatione di questo nome stava al giuditio dell'interprete: il quale volendo accommodare la terminatione Egittia alla Greca, tanto poteua dire Horon, ò vero Heron quanto Horos. Era questo Horon non quello Dio de gli Egittij, che di sopra habbiamo detto essere amministratore del moto solare, ma qualche Rè dell'Egitto consecrato tra gli Dij terreni, & nella sua consecratione nominato Horo, si come era solito à gli Rè Egittij, & ad altri sacerdoti illustri che si consecravano, di attribuire qualche nome de gli Dij celesti. Giosèfo Giudeo, Santo Teofilo, & Eusebio, nominano Horo il nono Rè d'Egitto, che fu innanzi questo Rhamestes, dal quale forse qui si vuol dimostrare che Rhamestes sia disceso: ò vero puo ancor esser che Amenophis padre di questo Rhamestes, nella sua consecratione fosse stato nominato Horo, si come in questa iscrizione si nomina il suo figliuolo, & questo pare che vogliano significare le parole, che seguitano: EX DEO GENITVS.

Iosephus
còtra Ap-
pionem
lib. 1.
S. i theo-
phil. ad
Autolicù
lib. 3.
Euseb. in
Cronico.

CONDITOR ORBIS TERRAEI

come si debbano intendere queste parole, vien dimostrato da altre parole, che seguitano, come sono queste: CUI CVM FORTITVDINE

ET

ET AVDACIA SVBIECTVS EST
TOTVS ORBIS TERRARVM.
 & queste ancora, QVI SOLIS VRBEM
SPLENDIDAM FECIT ET RELI-
QVVM ORBEM TERRARVM
CONDIDIT. & anco queste, REX OR-
BIS TERRARVM RHAMESTES
QVI SERVAVIT AEGYPTVM
POSTQVAM ALIAM GENTEM
SVPERAVISSET. Et altre simili: dalle

Iosephus
eod. lib.
item San-
Teophi'.

quali si comprende anco che questo Rè Rhamestes,
è quello Monarca che da Giosef Giudeo è nomina-
to Sethon Rampses, ò vero Sethosis Rampses, della
cui potenza fanno mentione ancora Santo Teofilo,
& Cornelio Tacito, come si è detto di sopra.

Cornel.
Tacit. an-
nal. lib. 2.

Costui primieramente difese l'Egitto dall'incursio-
ni delle nationi fuora di terra: di poi hauendo fatto due
grossissimi esserciti, & condottoli fuori dell'Egitto,
l'uno per terra, & l'altro per mare, soggiogò con essi
tutti quei paesi ne quali possente penetrare: onde ri-
tornato in Egitto vittorioso & trionfante meritò
questo titolo, CONDITOR ORBIS TER-
RAE. percioche à gli Egittij (i quali primiera-
mente erano inquietati ne i loro paesi) aperse il
mondo con le sue vittorie, & lo fece loro utile per i
tributi imposti à i popoli soggiogati, ne paesi de qua-
li menò forse anco delle colonie, edificò città, & or-
dinò leggi: & così meritò il sopradetto titolo, si come
appresso i Romani quello che hauuea difeso la pa-
tria

tria da gravi pericoli, ò liberato dalla tirannide, meritaua il nome di padre della patria .

QVEM SOL SELECTVM HABVIT] questo si dice co'l medesimo intendimento, che di sopra si è detto: QVEM SOL ET APOLLO AMAT. Era opinione de gli Egittij antichi, che tutte le qualità che l'huomo contiene in se, & tutti gli costumi & attioni sue, & tutti i casi che gli auuengono, dipendessero da i corpi celesti: conciosia che la constellatione, nella quale si genera, & nasce l'huomo, pensauano che hauesse facultà di darli questa, ò quell'altra proprietà: & secondo esse d'indirizzarlo primieramente, & di poi guidarlo anco per tutta la sua vita, à certi costumi, attioni, & casi. Così adunque ciascun'offitio, & professione, era in gouerno, & in protezione di qualche corpo celeste, il quale nella constellatione di quello che detto offitio & professione essercitaua, l'haueua già predestinato, & guidato à tale fine. Et quanto ciascun'offitio ò professione era più nobile, tanto era più nobile il corpo celeste, che per governatore, & protettore gli attribuiuano. I Rè che predominano à gli altri huomini, erano in gouerno, & protezione del sole, il quale tra gli altri corpi celesti tiene il principato, secondo che in questa inscriptione si dice: SOL DOMINVS CAELI: Gli governatori particolari, & subordinati, erano in protezione di una stella che gli Egittij nominauano Canopo: & gli studiosi delle scienze, erano in protezione

tettione di Mercurio . Era adunque il Rè Rhamestes amato , & singolarmente eletto dal sole : non solamente perche gli fu così fauoreuole il sole nella sua constellatione , & di poi nel progresso della sua vita , che per l'indrizzo di esso conseguì il regno d' Egitto , si come haueuano conseguito alcuni suoi parenti : ma ancora perche possedette il detto regno con maggior gloria , che non haueuano posseduto molti suoi antecessori : conciosia che con maggior fauore (portoli dal sole) allargò il suo imperio, insin all' estreme parti del mondo , come di poi si dice : SOL

DOMINVS CAELI RHAMESTI
REGI LARGITVS SVM POTEN-
TIAM ET IN OMNES DOMINA-
TVM. FORTIS MARTIS REXI.

Quantunque il Rè Rhamestes fosse sì favorito dal sole , poteua nondimeno ricevere anco qualche segnalato fauore da altri corpi celesti , come da Marte nell' occasione delle guerre ; onde poi si dice : QVEM SOL SELECTVM HABVIT ET MARS STRENVVS DONAVIT :

& da altri Genij inferiori , come da Vulcano presidente del fuoco , per cagione de gli paesi lontani , ne i quali guerreggiando penetrò il Rè Rhamestes , come dimostrano queste parole nell' iscrizione : QVEM VVLCANVS DEORVM PATER SELECTVM HABVIT PROPTER MARTEM . conciosia che il fuoco è nobilissimo tra gli altri elementi , & facilissimamen-

te tra-

te trapassa, & vnisce gli corpi composti, & dilatandosi fa acquisto di se stesso.

SOLIS FILIVS IMMORTALIS chiamasi figliuolo del sole per la constellatione della sua generatione, & nascimento tanto favorito dal sole, come si è detto. Medesimamente poi per la continuatione di detto fauore, si dice di lui.

QVEM SOL EDVCAVIT. Immortale si nomina, si come poi del medesimo si dice.

DEVS CAELESTIS. Conciostache gli Egittij haueuano opinione che le anime de gli huomini illustri, come erano quelli che si canonizzauano, dal tempo che lasciauano il corpo, si riceuessero nel numero de gli Dij, & in parte diuentassero stelle nel cielo, come dimostira Mercurio Trimegisto parlando di Osiri, & di Iside, di Esculapio maggiore, & di Mercurio maggiore suo auolo, i quali furono già alli tempi suoi consecrati. Plutarco racconta che la stella di Iside è nominata da i Greci Cane, & da gli Egittij Sothis, & che quella di Horo è chiamata Orion, & quella di Tifone l'orsa. Questi Dij son nominati dal medesimo Mercurio Terreni: per cioche si come sono stati tra gli huomini molto utili, et meritouoli, così ancora dice che dopò la translatione loro, possono conferire singolari gratie, & fauori à gli huomini.

Herm. in
Asclepio.

Plutarch.
de Iude,
& Osiri-
de.

APOLLO FORTIS Qui si nomina primieramente il Rè Rhamestes col nome di Horo: conciostache quello (come habbiamo detto) s'interpreta Apolline. Soleuano attribuire i sacerdoti

E e Egittij

Egittij alli Dii terreni quando gli canonizzauano, vn nome di quelli Dii celesti, & terreni, per singolar fauore de quali, stimauano i sacerdoti Egittij, quello che si consecraua essersi fatto illustre, & degno della consecratione. Et cosi il Rè Rhamestes, eletto, & amato dal sole, fu nominato nella sua consecratione Horo, si come alcuni altri Rè d'Egitto si nominano Osiris, & fra gli altri quello del quale fa mentione il Trimegisto: & Plutarco scriue che gli Egittij nominauano l'Imperatore Osiri, & il gouernatore Canopo, cioè nella consecratione come dimostra il medesimo Trimegisto:

Herm. in
Asclepio.
Plutarch.
eod. lib.

QVI SOLIS VRBEM SPLENDIDAM FECIT] *Della città del sole nominata da i Greci Heliopoli, & da gli Hebrei On, habbiamo detto di sopra. Questa città fu ornata di bellissime opere dal Rè Rhamestes dopo le sue vittorie, & tra l'altre opere memorabili vi drizzò quattro Obelischi alti quarant'otto cubiti (come si è detto di sopra. Et questo pare che si vogli poi dimostrare con queste parole: EXORNAVIT SOLIS VRBEM ITIDEM ET IPSVM SOLEM.*

QVEM AMMON DILIGIT] *scriue Manethone Sebennita sacerdote Egittio (come racconta Plutarco) che Amun appresso gli Egittij vuol dinotare nascosto. Et Hecateo Abderita scriue che Amun è vna voce innuocatiua per la quale vn Egittio chiama l'altro, & che il principale Dio (che essi stimauano essere il medesimo che l'uniuerso)*

Plutarch.
ibid.

l'uniuerso) era chiamato & adorato da loro, dicendo Amun, accioche come oscuro, & occulto, si facesse innanzi, & si lasciasse vedere. Questo è quello Iddio che Mercurio Trimegisto dice non ha uere alcun nome proprio, & esser insensibile, distinguendo tutto il numero delli Diy, in molti sensibili, & uno insensibile, il quale percio dimostra egli che fosse conosciuto da pochi sauij, & vuole, che altrimenti non si douesse honorare, che con una quietissima meditatione di un animo puro. Onde questo sommo Dio non fu così honorato per tutte le città d'Egitto, come il primo Dio de gli Diy sensibili.

Herm. in
codè dia-
logo.

Fu nondimeno in honore suo fabricato un tempio magnificentissimo nella città regia di Tebe (secondo Diodoro) la quale città gli fu anco spetialmente dedicata, si come la città d'Heliopoli al sole.

Gli scrittori Greci comunemente diceuano (come scrive Plutarco) che Giove dagl'Egittij era nominato Amun, & che il medesimo nome era proferito da essi Ammon, la quale interpretatione de Greci, non è molto differente dalla sopradetta di Manethone, & di Hecateo: percioche i Greci secondo la religione loro, interpretauano il nome del sommo Dio de gli Egittij, per lo nome del sommo loro Iddio: & per la medesima consideratione la Città di Tebe era chiamata da Greci Diospoli, cio è la Città di Giove. Hauuano edificato ancora à questo Dio gli Fenici un tempio grandissimo nella Città di Tiro, del quale fa mentione Giosefo Giudeo, scriuendo da

Plutarch.
ibid.

Iosephus
lib. 1. con
tra Apio-
nem.

i libri di Menandro Efesio, come Hiramò Rè di Tiro (il quale aiutò Salomone ad edificare il tempio di Gierusalemme) dedicò nel tempio di Giove una colonna d'oro. Conciosia che gli Fenici essendo per la maggior parte discesi da gli Egittij, haueuano la religione loro molto simile à quella de gli Egittij, & particolarmente de gli Tebei: perciocche (dice Eusebio) che Fenice, & Cadmo partiti dalla Città di Tebe, circa gli ultimi anni di Moisè, passarono nella Soria, & cominciarono à regnare in quella parte, doue sono le Città di Tiro, & Sidone. Adunque quando Sethos Rhampses (come scriue Giosefo) passò dall' Isola di Cipro verso la Fenicia, per l'origine Egittia delli Fenici, & per la similitudine della religione, non solamente non fece danno alli Fenici, ma ancora delle spoglie acquistate, offerse grandissimi donatiui al tempio di Ammone, che era nella Città di Tiro.

Euseb. in
Cronico.

Iosephus
cod. lib.

Iosephus
ibid.

CVI LONGVM TEMPVS VI-
TAE] Nota Giosefo Giudeo che il Rè Sethon Rampses regnò cinquanta noue anni, & Eusebio nota cinquantacinque: di maniera che se egli hauesse cominciato à regnare, quando era in età di quaranta anni in circa sarebbe venuto à gran vecchiezza, come qui si dice.

VVL CANVS DEORVM PA-
TER] Abbiamo detto di sopra come Vulcano, nominato da Greci Ephesto, era vno de gli principali Dij, che honorassero gli Egittij: & che la Città
di

di Memfi principale dopò Tebe & Heliopoli, gli era dedicata, & le Piramidi si faceuano in honore suo: conciossiache essendo egli presidente, & amministratore del primo elemento, & più vicino al cielo, si come superiore, così anco era tenuto il maggiore de gli Dij inferiori: il quale primieramente riceue l'attioni, & l'impressioni da i corpi superiori. Onde l'elemento del fuoco, ch'egli ha in gouerno è molto attiuo, come instrumento della generatione delle cose inferiori: & perche alla detta generatione bisognano molte, & varie attioni, pare che à quelle attioni deputassero gli Egittij diuersi Genij ministri, i quali si nominarebbono in questo proposito, Dij figliuoli di Vulcano. Ma habbiamo considerato anco, come Cham figliuolo di Noè, padre di Mesraim, In psal. dal quale hanno origine gli Egittij, & dal quale il paese dell'Egitto nella Scrittura santa è nominato alcune volte terra di Cham, si possi anco conuenientemente intendere per questo nome di Vulcano, padre de gli Dij: perciocche egli fu padre di tutti gli Dij terreni, che furono consecrati: & il nome suo Cham s'interpreta ostione, la quale è propria del fuoco.

Per lo rimanente di questa inscrizione (repetendosi le medesime cose, che sono già esplicate) non ci pare che sia necessaria altra consideratione. Et fin hora habbiamo ragionato di tutti i Rè dell'Egitto, de quali si può hauere notitia à i tempi nostri, che habbin fatto Obelischi.

Della prima ruina de gli Obelischi fatta dal Rè Cambise. Capit. XXI.



AMBISE Rè di Persia passando in Egitto nell'anno settimo del regno, che fu cinquecento ventun' anno, innanzi alla venuta di Giesu Christo Nostro Signore, mise tutto il paese à ferro, & à fuoco: conforme à quello, che haueuano profetato più volte, Isaia, Gieremia, & Ezechiele Profeti: Tradam Aegyptum (dice Isaia) in manu dominorum crudelium, & Rex fortis dominabitur eorum. Fù cagione quest'impresa di Cambise, che non solamente non si facessero più Obelischi, ma ancora che si ruinassero quelli, che erano stati già fatti: conciosia che esso lasciò desolate, & piene di ruine tutte le Città nobili dell' Egitto: & fra le gran ruine ch'egli fece di tante opere Illustri & magnifiche, si racconta particolarmente che da lui siano stati guasti gli Obelischi: la qual cosa par che venga dimostrata ancora dalla Scrittura Santa, dicendo così il Profeta

Gieremia: Conteret statuas domus solis, quæ sunt in terra Aegypti, & delubra Deorum Aegypti comburet igni. Le statue della casa del sole si possono veramente intendere per gli Obelischi, i quali rappresentano i raggi del sole, & si drizzauano in una parte scoperta del tempio. Scrive Strabone di questa ruina de gli Obelischi à proposito del

tem-

Isa. c. 19.
& 20.
Ier. c. 43.
44. & 46.
Ezechiel.
ca. 29. 30.
31. & 32.
Isa. c. 19.

Ier. c. 43.

Strabo.
lib. 17.

tempio della Città d' Heliopoli in questo modo. Vi è un tempio molto antico, fabricato all' usanza de gli Egittj, che per molti segnali manifesti dimostra la palzia, & i sacrilegj di Cambise, il quale guastò i tempj parte co'l ferro, & parte co'l fuoco, mutilandoli, fracassandoli, & bruciandoli, si come ancora gli Obelischi: due de quali sono già condotti à Roma, non totalmente guasti. Sono ancora in Heliopoli de gli altri Obelischi: & ancora nella Città di Tebe, la quale è nominata hora Diospolis, alcuni de quali stanno ancora dritti, ma dal fuoco molto corrosi: gli altri giacciono in terra. Ammiano Marcellino similmente racconta d' hauer veduto nella Città di Tebe molti Obelischi giacere per terra distesi, & rotti. Plinio dice, che Cambise volse conseruare un solo Obelisco, nella medesima Città, drizzato già da Ramises Rè d' Egitto, stupefatto della sua grandezza: impero che mentre ch' egli assaltò la detta Città fece smorzare il fuoco, il quale già si era steso insino à gli appoggiamenti di detto Obelisco. Debiamo adunque pensare (secondo i sopradetti autori) che quasi tutti gli Obelischi di qualche rispettabile grandezza, sieno stati in qualche parte guasti da Cambise in quella prima ruina: & che quelli, che rimasero più intieri, siano stati poi condotti altroue, come si dirà al suo luogo.

Ammia.
Marcelli.
lib. 17.

Pli. li. 36.
cap. 9.

Del Rè Tolomeo Filadelfo primo restauratore de gli Obelischi. Capit. XXII.

DOPO l'impresa di Cambise il regno dell'Egittorimase molto inquieto, & pieno di tumulti di guerra, sin' à i tempi d'Alessandro Magno: conciosia che in questo spatio, che durò cento nouantacinque anni, gli Egittij si ribellarono due volte da i Persiani, ritornando nella loro prima libertà: & di nuouo furono superati due volte, & ridotti sotto il giogo delli Persiani dal Rè Xerses, & dal Rè Artaxerxes cognominato Ocho. Ma poi che Alessandro Magno vinse Dario ultimo Rè di Persia, ottenne il regno dell'Egitto, si come gli altri posseduti dal detto Rè Dario: & edificò nell'Egitto la bella & magnificentissima Città d'Alessandria, trecento & venti otto anni innanzì la venuta di Christo Salvatore, nella quale Città risedeuano poi tutti i Rè Macedoni, da Alessandro Magno infin' ad Augusto, il quale ridusse l'Egitto in potere de Romani. Tra i Rè Macedoni, il terzo nominato Tolomeo Filadelfo cominciò a regnare nell'anno ducentesimo ottantesimo secondo innanzì alla venuta di Giesu Christo: il quale fu di animo generosissimo & ripieno di tanta grandezza, quanta si possa mai dire, come chiaramente dimostrano l'opere da lui fatte: & tra l'altre quella nobilissima libreria, ch'egli fece in Alessandria,

dria, nella quale raccolse tutti li scrittori, che spou-
 teuano ritrouare in quella età, & per hauer ancora
 tra essi il libro della Scrittura santa, usò incredibi-
 le liberalità verso i Giudei, da quali riceuè il testo
 hebreo, insieme con gli settanta due interpreti, da
 quali fu tradotta primieramente la Scrittura san-
 ta dall' Hebreo in Greco, ducento ottanta anni in-
 circa innanzi alla natiuità del Nostro Salvatore.
 Mosso egli dalla medesima generosità di animo fu
 ancora il primo, che dopo che furono ruinati gli O-
 belischi da Persiani, gli cominciasse a restaurare,
 & a drizzarli di nouo: Et perche quasi tutti gli
 Obelischi per la detta ruina furono in qualche par-
 te guasti: egli prese a condurre prima l'Obelisco del
 Rè Nectabis, il quale essendo grande era ancor
 rimasto intero, auuenga che il Rè Nectabis so-
 prauenuto dalla morte, non potè drizzarlo, ma lo
 lasciò disteso in terra, come di sopra si è detto. Con-
 dusse Filadelfo quest' Obelisco nella città d' Alessan-
 dria, doue lo drizzò appresso il mare, nel tempio
 di Arsinoe, per segno dell' amore, ch' egli portaua à
 detta Arsinoe sua moglie, & sorella secondo il co-
 stume de gli Egittij.

L'Architetto che lo condusse in Alessandria (se-
 condo Plinio) da alcuni è nominato Saitrò, & da Pli. li. 36.
cap. 9.
 altri Fenice.

Rimase quest' Obelisco nel medesimo luogo doue
 fu drizzato, sin che i Romani occuparono il domi-
 nio dell' Egitto, & all' hor a vn certo Massimo man-

olms

Ff dato

molto discosto da certe anticaglie, le quali (secondo la commune opinione del popolo) sono reliquie del Palazzo d' Alessandro Magno. Vno di questi Obelischi stà ancora in piede, se bene gli è cresciuto il terreno attorno in modo che cuopre tutta la base, & alquanto della parte bassa dell' Obelisco, si come à punto si vedeuà l' Obelisco di San Pietro, auanti che Nostro Signore lo tramutasse. L' altro di detti Obelischi si vede disteso in terra tutto ruinato, & i pezzi suoi si veggono quasi sotterrati.

De gli Imperadori che condussero gli Obelischi à Roma, & del modo con il quale furono condotti. Cap. XXIII.

ROI che i Romani entrarono nell' Egitto, di tutte l' opere marauigliose, che vi trouarono fatte per memoria di quei Rè antichi, presero emulatione solamente de gli Obelischi: parendo loro per dimostrare la grandezza, & la potenza Romana di non douer esser inferiori anco in questa parte à gli Egitij: & perche in Italia non si sarebbon trouate pietre, nè sì grandi, nè sì buone per poter fabricare noui Obelischi, presero perciò gli Obelischi vecchi dalle Città ruinate dell' Egitto, & pigliarono animo di poter condurli per mare in Italia: si come furono condotti da gli antichi Rè d' Egitto per lo Nilo, in diuersi luoghi di quella Prouincia. Circa il

condacimento di essi in Italia si raccontano comunemente diuerse fauole, le quali non hanno origine da scrittore alcuno, ma sono nate da popolari opinioni, e si son poi dinolgate: si come è quello che dicono esser accaduto ne i tempi antichi, che il mare per spatio di alquanti anni stesse tranquillissimo; e senza fortuna alcuna, nel qual tempo i Romani habbino condotti tutti gli Obelischi à Roma. Di questa così lunga bonaccia di mare, oltre che non si truoua fatta mentione da scrittore alcuno; non era anco necessaria per condurre gli Obelischi: ne potua essere ragionevole, che secondo le stagioni dell'anno, il mare non hauesse il suo natural reggimento. Et dal primo sin all'ultimo Obelisco, che fu condotto à Roma, s'annouerano trecento settanta sette anni: di maniera che apparisce in tutta fauolosa la sopra-detta tranquillità del mare. Altri si sono imaginati, che per reggere sì gran peso de gli Obelischi sopra l'acque, si fosse fabricato vn lungo, e alto squadrone di trau grandi, poste in croce l'vna sopra l'altra; il quale in vece d'vna naue portasse l'Obelisco, si come à i tempi nostri, è stato dipinto nel palazzo Vaticano in capo della Galleria nuoua. Ma Plinio, Suetonio, e Ammiano Marcellino, dimostrano esser falsa questa loro imaginatione: poi che scriuono chiaramente, che gli Obelischi si conduceuano tutti sopra le navi: e queste navi erano di due sorti, alcune erano basse, larghe, e molto piane di sotto, con due delle quali insieme incatenate, si conduce-

Pli. li. 36.
cap. 9.
Suetonius
in vita
Claudij.
Ammia.
Marcelli.
lib. 17.

ua un'Obelisco grande per li fiumi , cioè per lo Nilo , e Teuere : l'altre naui , con le quali si nauigauano gli Obelischi per lo mare , erano alte , e di buon fondo : e di grandezza tale , che ciascuna di esse portaua un'Obelisco . In che maniera poi si carreggiassero gli Obelischi sopra le dette naui è descritto da Plinio , secondo la relatione hauuta da Callixeno , il quale scrisse come Tolomeo Filadelfo condusse l'Obelisco del Rè Nectabis in Alessandria : e dice che prima fu cauata una fossa nauigabile , incominciando dal luogo doue giaceua il detto Obelisco , fin al canale del Nilo , e apparecchiateui due naui della qualità sopraddetta , si caricarono ambedue di pezzi minuti di granito rosso , pe' l doppio peso di tutto l'Obelisco , e così cariche si menarono sotto l'Obelisco , il quale stando attruersato sopra la detta fossa , pendeuà con l'estremità sostenuto dalle ripe , dipoi scaricate le naui , si ueniuanò ad alzare tanto , che solleuauano l'Obelisco dalle ripe . Con simile artificio è da pensare , che anco gli altri Rè più antichi dell'Egitto , conduceffero i loro Obelischi dalle caue di Siene à Tebe , e ad Heliopoli Città di quel regno : e i Romani poi da queste Città al porto di Alessandria , doue si fabricauano le naui grandi che per lo mare Mediterraneo conduceuano gli Obelischi al porto Romano . La naue con la quale Augusto condusse i suoi Obelischi , per la marauigliosa sua grandezza , fu da lui dedicata in perpetuo à gli arsenali di Pozzuolo , ma non molto tempo dopo , fu à

caso

caso abbruciata. *Maggior naue ancor fu quella, con la quale Caio Imperatore condusse l'Obelisco di San Pietro: conciosia che insieme condusse anco quattro tronchi di marmo rosso per la sua base; e l'Obelisco istesso è più grosso due palmi cubi per tutta la quadratura: vero è che la punta è quattro palmi minore, e se ben questo importi poco, nondimeno la sua larghezza maggiore ricompensa quasi il medesimo peso che ha la punta dell'Obelisco d'Agusto. Racconta Plinio, che la detta naue portaua per sabbione, cento venti mila moggia di lente, e che nel mare non fu mai veduta più marauigliosa: similmente dice dell'Abeto, che per arbore fu messo in detta naue, e lo annouera tra i maggiori arbori, che mai siano stati veduti. Dopò la morte di Caio, fu messa questa naue in opra nel porto Romano, da Claudio suo successore, il quale la fece riempire d'una poluere di Pozzuolo, trouata in certi campi appresso la montagna di Somma, la quale (come Plinio, e Vitruuio narrano) è di tal natura che mescolata con la calce, nel mare s'indurisce tanto che diuenta pietra, e v'è sempre crescendo la durezza. Murata dunque la naue con questa materia andò a fondo, e di sopra vi fu edificata da Claudio una torre (come scrive Suetonio) à simiglianza del Faro d'Alessandria. Altre navi furono poi fatte, con le quali si condussero altri Obelischi à Roma: ma si come gli Obelischi, che portauano, erano molto minori de' sopradetti; così ancora le navi non erano di*

Suetonius
in vita
Claudij.

no di grandezza maravigliosa, fuor che vna, con la quale Constantio Imperadore figliuolo di Constantino Magno condusse d' Alessandria al porto Romano il maggior Obelisco del Cerchio massimo. Se consideriamo questa naue conforme alla grandezza dell' Obelisco che portaua, giudicaremo ch' ella sarà stata tanto maggiore della naue di Caio, quanto essa naue di Caio era maggiore della naue di Augusto: conciosia che l' Obelisco di Constantio, era trenta quattro palmi, & mezzo più lungo dell' Obelisco di Caio, & da vn lato era vn palmo, & vn quarto più largo, & dall' altro lato vn terzo d' vn palmo. Fù adunque la naue di Constantio la maggior naue che fin' a quei tempi fosse stata mai veduta per lo mare, vogata (come scriue Ammiano Marcellino) da trecento remi: ne di poi (come noi pensiamo) n' è stata mai fatta vna maggiore: & fu l' ultima di tutte quelle, che condussero Obelischi à Roma. Alcuni hanno opinione che dopò che gli Obelischi erano stati condotti per mare, fosse necessario d' aspettar la piena del Teuere per condurli à Roma, & che il simile ancora fosse stato fatto nel condurli dalle Città mediterranee dell' Egitto, al porto d' Alessandria aspettando il crescimento del Nilo. La qual opinione ci par assai ragioneuole, poi che per questa maggior commodità di acque non si perdeua alcun tempo, potendosi condurre gli Obelischi per lo Nilo, da mezzo Luglio fin' à mezzo Agosto, nel qual tempo l' acque del Nilo sono in colmo della loro altezza, & rimanendo poi

Ammian.
Marcelli.
lib. 17.

tanto

tanto spatio dell' Estate , che gli Obelischi commodamente si poteuano nauigare per mare, & nell' inuerno seguente quando l'acque del T euere crescicauano si conduceuano à Roma.

De gli Obelischi condotti à Roma da Augusto, & come fossero drizzati.

Capit. XXIII.

L PRIMO che conduceffe Obelischi à Roma, fu Ottauiano Augusto, il quale nell' anno decimo quarto del suo imperio ridusse l' Egitto in potere del popolo Romano: & nell' anno ventesimo, che fu innanzi à Giesu Christo il ventesimo secondo, condusse dalla città di Heliopoli à Roma due Obelischi, i quali (secondo che conueniua alla potenza d' Augusto & perche egli era anco il primo à condurli) furono de maggiori che si ritrouassero in Egitto, & i più intieri che rimanessero dopo la ruina di Cambise: & per ciò non erano ambidue della medesima grandezza, ne anco fatti da vn medesimo Rè: ma secondo che si trouarono. Vno di essi, il quale fu drizzato dal medesimo Augusto nel Cerchio massimo, fu fatto dal Rè Semneserteo, & è noue piedi maggiore dell' altro, il quale fu fatto dal Rè Sefostre, & fu drizzato da Augusto nel Campo Martio. Non è fatta mentione alcuna da gli scrittori di quell' Architetto che diede modo di condurre questi Obelischi à Roma, & drizzarli ne i luoghi

luoghi sopradetti, ne anco si truoua scritta alcuna cosa dell'artificio, & de gli ordigni, che furono usati in quei tempi: Ben è vero che habbiamo veduto nella nostra età, la proportione delle basi, & tutta l'apparenza, che poteuano hauere questi Obelischi: mentre che si cauo nel Cerchio, massimo l'Obelisco di Augusto, con la sua base d'ordine di Nostro Signore Sisto Quinto. Et già sotto il Pontificato di Giulio secondo, si scoperse à caso nel Campo Martio la base dell'altro Obelisco di Augusto, & si vedde, che sopra il fondamento era fatto un piedestallo, quadrato di marmo bianco, alto sette piedi & mezzo, & uguale dalla parte più bassa, per quattro piedi di altezza, era largo dodici piedi, & di poi nella parte superiore per i tre piedi & mezzo restanti, andaua restringendosi due piedi per ragguagliare la larghezza del tronco di granito rosso, che vi staua di sopra. Ma nel Cerchio massimo per la parte inferiore del piedestallo, soppliuua la cinta del Cerchio, d'intorno alla quale si faceua il corso, rileuata da terra quattro piedi: di maniera che non bisognaua altro, se non che nel mezzo di detta cinta per la parte superiore del piedestallo fosse fatto un poggio, alto tre piedi & mezzo, & ristretto secondo la larghezza del tronco, che sosteneua di granito rosso. E alto detto tronco piedi dodici, & dodici minuti, & haueua sopra di se per ciascun cantone quattro astragali di bronzo, alti un piede, che sosteneuano il fusto, o uero raggio dell'Obelisco, spiccato dal detto tronco.

ondobnol

Gg

E' alto

Pli. li. 36.
cap. 9.

È alto il raggio ottantanoue piedi; e quattordici minuti, di maniera che l'Obelisco d'Augusto drizzauo nel Cerchio massimo, era alto dal piano della terra cento dieci piedi incirca, e l'altro che egli drizzò nel Campo Martio era noue piedi minore; cio è alto cento uno piede, e non (come scrive Plinio) cento uenticinque piedi e tre quarti; e cento sedici piedi e tre quarti. Può esser che in Egitto haueſſero quest' altezza che dice Plinio: percioche gli Egittij vsauano, di rileuare i raggi de gli Obelischi da terra molto piu che non faceuano i Romani: fabricando il piedestallo piu alto, e così diuersamente, che alcuni minori erano uguali à gli altri Obelischi, che haueuano il raggio piu grande. Questo faceuano gli Egittij, perche in un cortile d'un tempio sotto specie di religione drizzauano molti Obelischi, senz' alcuna proportionione del luogo, ò di un Obelisco all' altro, dimostrando solamente la grandezza quanto meglio à ciascuno pareua di fare. In questa parte dunque erano diuersi i Romani da gli Egittij: perche drizzauano gli Obelischi per ornamento di alcuni luoghi nobili di Roma, come ne i cerchi, e nelle piazze: ponendo ciascuno nel centro con ottima proportionione di detti luoghi, e per cio sinuinauano l' altezza del piedestallo, che haueuano hauuto in Egitto. Per miglior apparenza ancora fu fatto porre da Augusto nella cima di ciascuno di questi due Obelischi una palla di bronzo indorata: laquale con certi fogliami di simile materia, che dal fusto si stendeano

Stendevano per li quattro canti della punta piramidale, si manteneua ferma senz' altro legamento. Ci pare che gli antichi Egittij non usassero questa palla, si come ne anco gli Astragali, ma che fosse opera ritrouata da i Romani, ouero da i Greci nel tempo di Tolomeo Filadelfo, per dare piu vaghezza a gli Obelischi, e anco per apportar maggiore marauiglia della grandezza loro: conciosia che in luoghi si apparenti, come nel mezzo del Cerchio, e delle piazze, pare, che il luogo istesso ricercasse la palla, o vero un simile ornamento della punta, la quale altrimenti sarebbe apparsa nuda, e con poco garbo. Il che non auueniua cosi in Egitto, doue molti Obelischi drizzati in un tempio, come voti, e donatiui non apportauano alcun ornamento proportionato al luogo. Similmente non minor vaghezza, che ammiratione dell' opera rendono gli Astragali che sostengono quei sassi di smisurata grandezza sospesi nell' aria: e perche fanno apparente interuallo tra la base di granito rosso, e il raggio, ci è caduto nell' animo che gli Egittij antichi non usassero i detti Astragali, ma che drizzassero il raggio sopra la base, senza lasciarui tra mezzo spatio vacuo: poi che gli Scrittori antichi raccontano la grandezza de gli Obelischi drizzati in Egitto senz' alcuna distinzione, misurando l' altezza loro dalla punta del raggio sin al piano della terra. Nel dedicare questi Obelischi conseruò Augusto il primo instituto de gli Egittij antichi, consecrandoli

al sole, come dimostrano l'inscrizioni, le quali porremo qui di sotto: Nella base dell'Obelisco di Semneferiteo che Augusto drizzò nel Cerchio massimo, in due facciate del tronco quadrato di granito rosso si legge questa inscrizione.

IMP. CÆSAR. DIVI F.
AVGVSTVS
PONTIFEX MAXIMVS
IMP. XII. COS. XI. TRIB. POT. XIV.
ÆGYPTO IN POTESTATEM
POPVLI ROMANI REDACTA
SOLI DONVM DEDIT.

Nella base dell'Obelisco di Sefostre che Augusto drizzò nel Campo Martio in due facciate del tronco quadrato di granito rosso fu letta a tempo di Papa Giulio secondo questa inscrizione quasi simile alla sopra scritta, la quale fu di poi stampata nel libro dell'inscrizioni antiche in questo modo.

CÆSAR DIVI F.
AVGVSTVS
PONTIFEX MAXIMVS
IMP. XII. COS. XI. TRIB. POT. XIV.
ÆGYPTO IN POTESTATEM
POPVLI ROMANI REDACTA
SOLI DONVM DEDIT.

Il Cerchio ancora nel mezzo del quale fu drizzato il maggior Obelisco, era principalmente dedicato al sole, si come vuole Tertulliano: e secondo Casiodoro il detto Cerchio rappresentava il mondo, d'in-

Tertullia.
lib. de spe
Gab.

torno

torno al quale il sole girando fà il suo corso.

¶ L'altro Obelisco drizzato nel Campo Martio, quantunque non stesse in luogo dedicato al sole, nondimeno da Augusto fu fatto accommodare à tal' uso, che fosse appropriato al sole: percioche dimostrarua con l'ombra sua, quanto le notti, & i giorni fossero lunghi per tutto l'anno à Roma in questo modo. Era nel circuito dell'Obelisco vn pauimento di pietra, al quale era uguale l'ombra dell'Obelisco alle sei hore del giorno, & indi à poco à poco per certi regoli di bronzo ch'erano incostrati nel pauimento, ciascun giorno andaua l'ombra sminuendo, & similmente poi crescendo secondo il tempo. Era ancora nella cima dell'Obelisco la palla di bronzo, così accommodata da Manlio Matematico, che secondo la grandezza della sua ombra rendeuà il medesimo effetto. Questo C. Manlio fu astronomo grande, del quale ancora à tempi nostri si ritruouono libri d'Astronomia, scritti in versi Latini effametri, dedicati da lui ad Augusto, & commentati poi con molta eruditione da messer Lorenzo Buonincontri Saminiatese, mio compatriota: il quale Buonincontri è d'opinione che detto C. Manlio fosse Giudeo, prendendo coniettura dai suoi scritti, ne quali si scorge la buona cognitione ch'egli hebbe di Dio.

L'artificio sopradetto (scrive Plinio) che à suoi Pli. li. 36.
cap. 9. tempi non corrispondeua più con l'ombra, & che già era cominciato à mancare da trenta anni prima: si che computando gli anni, che corsero dall'anno

anno decimo quarto d' Augusto sin' all' Imperio di Ve-
 spasiano, sotto ilquale visse Plinio, troueremo che il
 detto artificio non durò più di sessanti anni. Sono ad-
 dotte da Plinio diuerse cagioni di questo mancamen-
 to: ò che il corso del cielo fosse mutato in qualche
 maniera, ò che tutta la terra fosse alquanto mossa
 dal centro, il che dice di hauer inteso che in altri
 luoghi offeruano: ò vero che per i terremoti della
 Città fosse sconcia la corrispondenza delle misure:
 ò vero che per le inondationi del Tauer e il fonda-
 mento dell' Obelisco fosse calato, quantunque si dicef-
 se che tanto era il fondamento sotto terra, quanto di
 sopra era l' altezza dell' Obelisco. Rimasero così am-
 bi due gli Obelischi d' Augusto in piede cinquecento
 sessanta noue anni: di poi gettati à terra, e rotti
 dalle genti barbare (come si dirà) restaronò ultima-
 mente così coperti dalle ruine di Roma, che di loro
 non apparìua alcun' vestigio: auuenga che nel Cer-
 chio massimo, sopra l' Obelisco d' Augusto si cultiuano
 gli horti, ne quali nasceuano bellissimoi herbag-
 gi: e nel Campo Martio ancora hoggi di
 si passa sopra l' Obelisco dietro la Chiesa
 di San Lorenzo in Lucina per
 quella strada che v' à all' arco
 di Domitiano detto à
 nostri tempi l' arco
 di Portugal-
 lo.

Dell'Obelisco di Caio Imperadore.

Capit. XXV.



IBERIO Imperadore, che succedette ad Augusto, essendo inimicissimo delle fabriche, & di tali opere memorabili (come dice Suetonio) non continuò di condurre Obelischi d'Egitto à Roma: ma Caio Caligula suo nipote, che à lui successe, hauendo animo di far cose grandi & ammirabili, tra l'altre volse condurre vn'Obelisco d'Egitto, per collocarlo nel Cerchio ch'egli fabricaua sotto il monte Vaticano rasiuente la via Trionfale: ma perche Augusto già haueua condotto due de maggiori Obelischi i piu intieri, non volendo Caio condurre minor Obelisco di quelli d'Augusto, fu costretto à condurre vn'Obelisco rotto. Erano in Egitto (come si è detto) due Obelischi vgnali di grandezza, fatti dal Rè Noncoreo, vno de quali fu rotto nel volerlo drizzare, spaccandosi nella parte superiore del fusto, ò vero raggio, al meno per venti quattro palmi & mezzo di lunghezza, & per questa rottura detto Obelisco s'assicurò da vna maggior ruina, cio è che con maggiore sforzo nel tempo di Cambise non fosse maggiormente guasto, si come fu fatto all'altro di Noncoreo, il quale sin all'hora s'era conseruato intiero.

Quell'Architetto dunque che da Caio Imperadore fu mandato in Egitto per condurre vn'Obelisco grande,

Suetonius
in vita Ti
berij.
Pli.li.36.
cap.11.

grande, considerò, che uno de i due Obelischi del Rè Noncoreo (quantunque fosse rotto) rimaneua nondimeno più lungo tre piedi e mezzo del maggior Obelisco d' Augusto: però si risolse condurlo à Roma; aguzzando prima la parte rotta in forma d' una punta piramidale, lunga solamente sei palmi per rispetto della grossezza. Considerò ancora che più grande riuscirebbe quest' Obelisco per la sua base, fatta di quattro pezzi di granito rosso, posti l'uno sopra l'altro, che fanno insieme trentadue palmi, e tre quarti di altezza, doue che gli altri Obelischi di Roma, in vece di quelli quattro pezzi, hanno vn pezzo solo di granito rosso, alquanto più lungo che largo, e sotto di quello vn poggiotto di marmo bianco. Condotto dunque quest' Obelisco à Roma, circa l'anno quarantesimo primo di nostro Signore Giesu Christo, che fu l'anno terzo dell' Imperio di Caio, fu drizzato nel Cerchio Vaticano con quest' ordine: Sopra il fondamento nella cinta del Cerchio era inferito vn marmo bianco, alto dal piano del Cerchio quattro palmi e mezzo, sopra questo staua per poggiotto del Piedestallo vn pezzo di granito rosso alto quattro palmi, e vn quarto; di sopra era posto vn tronco quadro di granito rosso alto tredici palmi, sopra detto tronco vna cornice della medesima materia corrispondente al poggiotto alta quattro palmi, e sopra la cornice vn altro tronco di granito rosso alto vndici palmi. Questo secondo tronco sosteneua i quattro astragali di bron-

Lo indorati, alti vn palmo & vn quarto, che reggeuano il raggio dell'Obelisco: il quale è alto cento tredici palmi & mezzo: di maniera che l'Obelisco di Caio, drizzato nel suo Cerchio era alto dal piano della terra, sin all'estremità della punta, cento cinquanta due palmi, che sono piedi antichi, cento ventitre & vn quarto: & così l'Obelisco di Caio era tredici piedi & vn quarto più alto che non era il maggior Obelisco d'Agusto. Gli fu posto ancora nella cima vna palla di bronzo indorata, si come haueuano gli Obelischi d'Agusto: & perche esso non era intagliato di lettere hieroglifiche, nella parte bassa del raggio gli fu fatto vn ornamento particolare, cio è vn incrostatura di tauole di bronzo indorate, che circondauano la parte inferiore del raggio à guisa d'vna cintura alta quattro palmi.

Dedicò Caio quest'Obelisco, ad Agusto, & à Tiberio suoi parenti, & antecessori nell'Imperio, come dimostra l'iscrizione dell'Obelisco: & questo fece Caio ad imitatione pur de gli Egittij antichi: non secondo il vero & primo istituto, ma seguendo l'abuso, che haueuano introdotto alcuni Re d'Egitto, per ostentatione de i lor maggiori, & dell'antica nobiltà come di sopra s'è detto. L'iscrizione di Caio, che si legge nelle due facciate dell'Obelisco verso la parte bassa è questa.

D I V O C A E S A R I D I V I I V L I I F. A V G V S T O
T I B. C A E S A R I D I V I A V G V S T I F. A V G V S T O
S A C R V M.

Hb

Scrine

Scrive un certo Pierfrancesco Giambullari trattando dell' antichità di Toscana, e di Fiorenza, che l'Architetto che condusse, e drizzò quest' Obelisco di Caio, fu detto Arnobio Fiorentino, e lo proua con questa iscrizione, che dice esser stata veduta a tempi suoi circa la base dell' Obelisco.

ARNOBIVS FLORENTINVS
 HVIVS MIRÆ MAGNITVDINIS LAPIDEM
 EX ÆGYPTO NAVI ARGONAVTICA EDVCTVM
 SVO INGENIO AD ASTRA EREXIT.

Ci pare che questa iscrizione sia falsa, e finta da qualch' uno che habbia voluto attribuir questa lode a noi altri Fiorentini: la qual cosa si conosce per molti inditij. Prima per la forma dell' iscrizione: e per lo stilo, il quale non corrisponde alla purità, e alla eleganza della lingua Latina, la quale fioriva ancora ne i tempi di Caio. Ma risponderà alcuno che detta iscrizione si debbe considerare, non come iscrizione fatta da un litterato di quei tempi, ma da un' architetto, secondo che dimostra ancora la superflua, e volgare ostentatione di queste parole: MIRÆ MAGNITVDINIS, ET INGENIO SVO. E' vero, ch' ella non è fatta da un litterato, ma ne anco da un' Idiota: perciocche come potrebbe un' Idiota usare questi modi di parlare figurati: ARGONAVTICA NAVI, & AD ASTRA EREXIT? Bisogna immaginarsi dunque che questa iscrizione sia stata fatta

fatta da qualche pedante, il quale non sapeua il nome dell'Obelisco, & però dimostrando, & circoscrivendolo disse. HVIVS MIRAE MAGNITVDINIS LAPIDEM. Il qual' errore non haurebbe mai commesso l'Architetto. Et nell'età di Caio non era ancora usato il nome di Florentia, ò di Fiorentino; ma si diceua Fluentia all' hora un luogo picciolo in sù le ripe d' Arno. Nè i Romani consentivano, che in su le lor opere si scriuessero i nomi de gli Architetti, ò d' altri artefici, come dimostra Plinio con un' essemplio di due nobili scultori, & architetti Greci, l' uno chiamato Sauro, & l' altro Batracho, i quali essendo ricchi, fecero à Roma à loro spese, i tempj di Ottavia sorella d' Augusto, rinchiuse in Portichi, con questa sola speranza di poter conseguire l'iscrizione dell' opera, la quale essendo loro uietata s' ingegnarono à acquistarla astutamente scolpendo nelle colonne una lucertola, & un rospo: i quali animali dinotano nella lingua Greca i loro nomi proprij. Ma che vogliamo noi più chiaro testimonio? à i nostri tempi, quando S. Beatitudine fece trasportare quest' Obelisco innanzi alla Chiesa di San Pietro, non mancando alla base sua alcun sasso; & cauandosi fin' alli fondamenti, non è comparso vestigio veruno della sopradetta iscrizione, la quale se vi fosse mai stata, vi si sarebb' anchora truouata.

Pli. li. 36.
cap. 5.

Quest' Obelisco hà hauuto miglior sorte di tutti gli altri di Roma: percioche dall' erettione di

Caio Imperatore, sin' alla nuova erettione di Sisto Quinto, solo si è conseruato intiero, & in piede, con la palla di bronzo su la cima; ne gli mancava altro delli suoi ornamenti, che l'incrostatura di bronzo nella parte bassa del raggio, & di questa ci è anco memoria che era rimasa sin' a i tempi di M. Francesco Petrarca, il quale fa mentione di essa circa l'anno di Christo mille trecento settanta cinque: & però si potrebbe pensare ch'ella fosse stata leuata di poi nell'ultimo sacco di Roma quando ancora la Palla fu bucata, da molte archibusate che le furon tirate: conciosiache a i nostri tempi, il terreno per le ruine era cresciuto tanto, che copriua non solamente tutta la base dell'Obelisco, ma ancora due palmi del raggio sopra gli astragali.

De gli altri Obelischi, che furon condotti
à Roma. Capit. XXVI.

NE tempi che seguirono dopò l'Imperio di Caio furon condotti à Roma quaranta quattro Obelischi, de quali non si truoua Autore alcuno che scriua da chi siano stati condotti, ne anco di che grandezza ciascuno sia; fuor che de i due drizzati al Mausoleo d'Augusto: de gl'altri quarantadue ne scrive solamente Publio Vittore, dicendo che sono piccioli, & quasi tutti intagliati con lettere hieroglifiche. In quei luoghi ancora di Roma fossero drizzati, non troua-
mo scrit-

mo scritto da alcun antico: Solo Ammiano Marcellino scrive, che uno fu drizzato ne gli horti di Salustio. Per ciò Pomponio Leto, e altri scrittori moderni gli vanno accomodando in quei luoghi di Roma, ne quali per maggior ornamento è parso loro che stesse bene, uno o due Obelischi. Et per questo attribuiscono un Obelisco all'Isola del Tevere, la quale essendo fabricata d'ogni intorno di pietre, à guisa d'una nave pare che conuenisse anco, che nel mezzo di essa in vece dell'arbore fosse drizzato un Obelisco. Pangono ancora due Obelischi nel Cerchio Agonale. Vno nel Cerchio Flammino, e così in altri Cerchi, e luoghi apparenti di Roma: se bene questo è imaginato da loro con grande incertezza: conciossiache non tutte le piazze, e i Cerchi di Roma, edificati prima che Augusto cominciasse ad introdurre gli Obelischi in Italia, furono nobilitati poi da gli Imperatori che seguirono, con l'erectione di uno o più Obelischi, si come il Mausoleo di Augusto, e gli horti di Salustio. Et fra i quaranta due piccioli che dice P. Vittore, una gran parte sono così piccioli, che non poteuano nobilitare alcun luogo publico di Roma: ma pare più tosto verisimile che stiano stati condotti da huomini priuati, per nobilitare i loro cortili, e i loro giardini; il che s'usa ancora di fare hoggi di quando sono ritrouati, come quando nel Pontificato di Paolo Terzo ne furono ritrouati due insieme, e altri prima, come quello che si vede alla Chiesa di Araceli,

Ammian.
Marcelli.
lib. 17.
Pomp. Leti
tus in de-
scriptione
urbis.

celi, & un altro nel cortile del Palazzo de gli
 Orsini in Campo di Fiore. Ne molto tempo è,
 che il Serenissimo Ferdinando Cardinale de Me-
 dici, hora Gran Duca di Toscana ne drizzò
 uno assai grandetto, ne suoi vaghi, & diletteuoli
 giardini posti nel monte Pincio. Un altro picciolo
 è stato drizzato poco tempo fa dal Signor Ciriaco
 Mattei, in una sua vigna posta nel monte Celio, vi-
 cina alla Chiesa di Santa Maria della Nauicella:
 il quale gli fu donato dal Popolo Romano. Et altri
 si veggono in altre vigne di Roma, i quali son co-
 minciati a leuarsi, poi che la Santità di Nostro Si-
 gnore hà dato principio alla magnifica opria di dri-
 zzare gli Obelischi grandi. Comprende ancora P.
 Vittore nel numero sopradetto di quaranta due Obe-
 lischi piccioli, alcuni si grandi, che non sono molto
 minori de gli Obelischi del Mausoleo, come è quello
 de gli horti di Salustio, & altri de quali ancora hog-
 gi di si veggono alcuni nelle ruine di Roma. Di
 questi si come anco di quelli del Mausoleo
 si farà da noi particolar men-
 zione: che per auuentura
 da i luoghi, ne quali
 furono drizzati
 si si potrà
 venire in cognitione
 de i loro con-
 dottori.

*

De

De gli Obelischi del Mausoleo d'Agusto
 Capit. XXVII.



MAVSOLEO fu nominata la sepoltura
 di Mausolo Re di Caria, fatta dal-
 la sua moglie Artemisia, innanzi la ve-

nutta del nostro Salvatore trecento settan-
 ta anni incirca: la quale per la nobiltà dell'opra fu
 annouerata fra i sette miracoli del mondo: onde fu-
 ron poi nominate ancora Mausolei due nobilissime
 fabbriche di Roma fatte da Agusto, e da Adria-
 no Imperadori, per sepoltura loro, e de i loro de-
 scendenti. Erano questi due Mausolei di figura
 tonda, come si può vedere hora da quello che è rima-
 so intiero fin all'età nostra.

10117. 2
 -01901 ab
 1141. dia

Il Mausoleo d'Agusto era nel Campo Martio, do-
 ue a tempi nostri si veggono le ruine dietro la chiesa
 di San Rocco. Fu fabricato da Agusto nel suo se-
 sto Consolato (come scriue Suetonio) che fu l'anno
 ventesimo sesto innanzi Gesu Christo. Hebbe di-
 fuore per ornamento due Obelischi, vno dalla banda
 del Tevere, l'altro verso la via Flaminia, ne quali
 non si vede alcuna inscriptione ne di lettere Egitue,
 ne di Latine. Furono drizzati ambedue con que-
 sta proportion: Sopra il fondamenta era il piede-
 stallo di marmo bianco, alto come si può stimare ot-
 to palmi, e di sopra vi posaua la base, alta di-
 cisette palmi e mezzo, la quale perche era quat-

Suetonius
 in vita
 Augusti.

tro palmi e mezzo più larga del raggio, dobbiamo considerare che il raggio fosse alzato sopra la base con molto maggior intervallo vacuo che non erano gli altri Obelischi di Roma, per ciò non erano astragali che sosteneuano il raggio sopra la base, che sarebbero stati troppo bassi: ma come dimostrano le vestigie sopra la detta base vi erano qualchi altre opere di bronzo indorate, le quali da ciascun cantone della base riflettendosi per l'altezza al meno di cinque palmi si porgeuano in dentro per sostenere il raggio: E alto ciascun di questi raggi sessanta sei palmi, senza la punta la quale era tagliata, per porsi in vece di essa vn capitello indorato con qualche statua di bronzo. Ma è d'auuertire che P. Vittore scrive, che ambi due gli Obelischi del Mausoleo sono alti quaranta due piedi e mezzo: il che è manifesto errore commesso o da lui, o da i librari: per cioche sessanta palmi che ciascun raggio ha di altezza, si come noi habbiamo fatto misurare, sono piedi antichi cinquanta tre e mezzo. Erano dunque i due Obelischi del Mausoleo alti dal piano della terra sin à i loro capitelli, nouanta sei palmi e mezzo incirca, che fanno piedi settanta otto e vn quarto. Hora perche il detto Mausoleo fu fabricato da Augusto, si potrebbe stimare che dalui medesimo ancora, vi fossero stati condotti e drizzati gli Obelischi. Ma se considereremo bene gli autori che ne parlano, quantunquc da essi non si ha certa notizia del conduttore di questi Obelischi, ritruouare-

P. Vittor
de regio-
nib. vrbis.

quinto
lib. 2.
. lib. 2.

mo nondimeno che Augusto non gli condusse: conciosia che gli autori, che raccontano gli Obelischi d'Augusto, uno del Cerchio massimo, e l'altro del Campo Martio, non haurebbon lasciato a dietro i due del Mausoleo, se ancora questi fossero stati condotti da lui: Et Strabone, il quale visse nel tempo d'Augusto, descriuendo minutissimamente tutto il Mausoleo, secondo che con gli occhi proprij hauea veduto, e considerato, non fa mentione alcuna de gli Obelischi, che senza dubbio l'haurebbe fatta se all' hora vi fossero stati drizzati.

Strabo.
lib. 5.

Et Ammiano Marcellino, il quale visse nel tempo di Constantio Imperatore, dice espressamente che gli Obelischi del Mausoleo vi furon condotti dopo l'età d'Augusto. Sono queste le parole ch'egli scrive, hauendo parlato prima de gli Obelischi d'Augusto: Secutæq. ætates alios transtulerunt, quorum vnus in Vaticano, alter in hortis Sallustij, duo in Augusti monumento erecti sunt. E necessario dunque che alcuno de gli Imperadori che seguirono habbia condotti, e drizzati questi due Obelischi al Mausoleo d'Augusto, per ornamento maggiore di esso, e quasi per l'ultimo complimento di quell' opera, alla quale non volendo egli per cio detrabere, ne per essa anco attribuirsi lode, non intagliò descriptione alcuna ne i detti Obelischi, ne anco nella lor base. Hora considerando noi, quale de gli Imperadori che seguirono fosse tanto affettionato d'Augusto, giudicaremo senza dubbio alcuno, ch'egli fosse

Il stato

grande, considerò, che uno de i due Obelischi del Rè Noncoreo (quantunque fosse rotto) rimaneua nondimeno più lungo tre piedi e mezzo del maggior Obelisco d'Agusto: però si risolsè condurlo à Roma; aguzzando prima la parte rotta in forma d'una punta piramidale, lunga solamente sei palmi per rispetto della grossezza. Considerò ancora che più grande riuscirebbe quest' Obelisco per la sua base, fatta di quattro pezzi di granito rosso, posti l'uno sopra l'altro, che fanno insieme trentadue palmi, e tre quarti di altezza, doue che gli altri Obelischi di Roma, in vece di quelli quattro pezzi, hanno un pezzo solo di granito rosso, alquanto più lungo che largo, e sotto di quello un poggiotto di marmo bianco. Condotta dunque quest' Obelisco à Roma, circa l'anno quarantesimo primo di nostro Signore Giesu Christo, che fu l'anno terzo dell' Imperio di Caio, fu drizzato nel Cerchio Vaticano con quest' ordine: Sopra il fondamento nella cinta del Cerchio era inserito un marmo bianco, alto dal piano del Cerchio quattro palmi e mezzo, sopra questo staua per poggiotto del Piedestallo un pezzo di granito rosso alto quattro palmi, e un quarto; di sopra era posto un tronco quadro di granito rosso alto tredici palmi, sopra detto tronco una cornice della medesima materia corrispondente al poggio alto quattro palmi, e sopra la cornice un altro tronco di granito rosso alto undici palmi. Questo secondo tronco sosteneua i quattro astragali di bron-

Lo indorati, alti vn palmo & vn quarto, che reggeuano il raggio dell'Obelisco: il quale è alto cento tredici palmi & mezo: di maniera che l'Obelisco di Caio, drizzato nel suo Cerchio era alto dal piano della terra, sin all'estremità della punta, cento cinquanta due palmi, che sono piedi antichi, cento ventitre & vn quarto: & così l'Obelisco di Caio era tredici piedi & vn quarto più alto che non era il maggior Obelisco d'Agusto. Gli fu posto ancora nella cima vna palla di bronzo indorata, si come haueuano gli Obelischi d'Agusto: & perche esso non era intagliato di lettere hieroglifiche, nella parte bassa del raggio gli fu fatto vn'ornamento particolare, cio è vn'incrostatura di taule di bronzo indorate, che circondauano la parte inferiore del raggio à guisa d'vna cintura alta quattro palmi.

Dedicò Caio quest'Obelisco, ad Agusto, & à Tiberio suoi parenti, & antecessori nell'Imperio, come dimostra l'iscrizione dell'Obelisco: & questo fece Caio ad imitatione pur de gli Egittij antichi: non secondo il vero & primo instituto, ma sequitando l'abuso, che haueuano introdotto alcuni Re d'Egitto, per ostentatione de i lor maggiori, & dell'antica nobiltà come di sopra s'è detto. L'iscrizione di Caio, che si legge nelle due facciate dell'Obelisco verso la parte bassa è questa:

DIVO CÆSARI DIVI IULII F. AVGVSTO
 TIB. CÆSARI DIVI AVGVSTI F. AVGVSTO
 SACRVM.

Hb

Scrine

fattà da qualche pedante, il quale non sapèua il nome dell'Obelisco, & però dimostrando, & circoscriuendolo disse. HVIVS MIRAE MAGNITVDINIS LAPIDEM. Il qual errore non habrebbe mai commesso l'Architetto. Et nell'età di Caio non era ancora vsato il nome di Florentia, ò di Fiorentino; ma si diceua Fluentia all'hora vn luogo picciolo in sù le ripe d'Arno. Ne i Romani consentiuano, che in sù le lor opere si scriuessero i nomi de gli Architetti, ò d'altri artefici, come dimostra Plinio con vn' essemplio di due nobili scultori, & architetti Greci, l'vno chiamato Sauro, & l'altro Batracho, i quali essendo ricchi, fecero à Roma à loro spese, i tempj di Ottavia sorella d'Agusto, rinchiu-
Pli. li. 36. cap. 5.
sine Portichi, con questa sola speranza di poter conseguire l'iscrizione dell'opera, la quale essendo lor uietata s'ingegnarono à acquistarla astutamente scolpendo nelle colonne vna lucertola, & vn rospo: i quali animali dinotano nella lingua Greca i loro nomi proprij. Ma che vogliamo noi più chiaro testimonio? à i nostri tempi, quando S. Beatitudine fece trasportare quest'Obelisco innanzi alla Chiesa di San Pietro, non mancando alla base sua alcun sasso, & cauandosi fin' alli fondamenti, non è comparso vestigio veruno della sopradetta iscrizione, la quale se vi fosse mai stata, vi si farebb'anc'hora truouata.

Quest'Obelisco hà hauuto miglior sorte di tutti gli altri di Roma: percioche dall'erectione di

Caiò Imperatore, sin' alla nuoua erettione di Sisto Quinto, solo si è conseruato intiero, & in piede, con la palla di bronzo su la cima, ne gli mancava altro delli suoi ornamenti, che l'incrostatura di bronzo nella parte bassa del raggio, & di questa ci è anco memoria che era rimasa sin' à i tempi di M. Francesco Petrarca, il quale fa mentione di essa circa l'anno di Christo mille trecento settanta cinque: & però si potrebbe pensare ch'ella fosse stata leuata di poi nell'ultimo sacco di Roma quando ancora la Palla fu bucata, da molte archibusate che le furon tirate: conciossiache à i nostri tempi, il terreno per le ruine era cresciuto tanto, che copriua non solamente tutta la base dell'Obelisco, ma ancora due palmi del raggio sopra gli astragali.

De gli altri Obelischi, che furon condotti
à Roma. Capit. XXVI.



NE tempi che seguirono dopò l'Imperio di Caiò furon condotti à Roma quaranta quattro Obelischi, de quali non si truoua Autore alcuno che scrina da chi siano stati condotti, ne anco di che grandezza ciascuno sia; fuor che de i due drizzati al Mausoleo d'Augusto: de gl'altri quarantadue ne scrue solamente Publio Vittore, dicendo che sono piccioli, & quasi tutti intagliati con lettere hieroglifiche. In quei luoghi ancora di Roma fossero drizzati, non trouiamo scrit-

Ammian.
Marcelli.
lib. 17.
Pomp. L.
rus in de-
scriptione
urbis.

mo scritto da alcun antico: Solo Ammiano Marcellino scrive, che uno fu drizzato ne gli horti di Salustio. Per ciò Pomponio Leto, & altri scrittori moderni gli vanno accomodando in quei luoghi di Roma, ne quali per maggior ornamento è parso loro che stesse bene, uno, o due Obelischi. Et per questo attribuiscono un Obelisco all' Isola del Tevere, la quale essendo fabricata d'ogni intorno di pietre à guisa d'una nave pare che continesse anco, che nel mezzo di essa in vece dell' arbore fosse drizzato un Obelisco. Pongono ancora due Obelischi nel Cerchio Agonale. Uno nel Cerchio Flammino, & così in altri Cerchi, & luoghi apparenti di Roma. se bene questo è imaginato da loro con grande incertezza: conciossiache non tutte le piazze, & i Cerchi di Roma, edificati prima che Augusto cominciasse ad introdurre gli Obelischi in Italia, furono nobilitati poi da gli Imperatori che seguirono, con l'erectione di uno o piu Obelischi, si come il Mausoleo di Augusto, & gli horti di Salustio. Et fra i quaranta due piccioli che dice P. Vistore, una gran parte sono così piccioli, che non potevano nobilitare alcun luogo publico di Roma: ma pare più tosto verisimile che siano stati condotti da huomini privati, per nobilitare i loro cortili, & i loro giardini; il che s'usa ancora di fare hoggi di quando sono ritrouati, come quando nel Pontificato di Paolo Terzo ne furono ritrouati due insieme, & altri prima, come quello che si vede alla Chiesa di Araceli,

celi, & un altro nel cortile del Palazzo de gli Orsini in Campo di Fiore. Ne molto tempo è, che il Serenissimo Ferdinando Cardinale de Medici, hora Gran Duca di Toscana ne drizzò uno assai grandetto, ne suoi vaghi, & dilettevoli giardini posti nel monte Pincio. Un altro picciolo è stato drizzato poco tempo fa dal Signor Ciriaco Mattei, in una sua vigna posta nel monte Celio, vicina alla Chiesa di Santa Maria della Navicella: il quale gli fu donato dal Popolo Romano. Et altri si veggono in altre vigne di Roma, i quali son cominciati a levarsi, poi che la Santità di Nostro Signore hà dato principio alla magnifica opra di drizzare gli Obelischi grandi. Comprende ancora P. Vittore nel numero sopradetto di quaranta due Obelischi piccioli, alcuni si grandi, che non sono molto minori de gli Obelischi del Mausoleo, come è quello de gli horti di Salustio, & altri de quali ancora hoggi di si veggono alcuni nelle ruine di Roma. Di questi si come anco di quelli del Mausoleo si farà da noi particolar menzione: che per auventura da i luoghi, ne quali furono drizzati si potrà venire in cognitione de i loro condottori.

*

De

De gli Obelischi del Mausoleo d'Agusto
Capit. XXVII.



MAUSOLEO fu nominata la sepoltura di Mausolo Re di Caria, fatta dalla sua moglie Artemisia, innanzi la venuta del nostro Salvatore trecento settanta anni incirca: la quale per la nobiltà dell'opra fu annouerata fra i sette miracoli del mondo: onde furono poi nominate ancora Mausolei due nobilissime fabbriche di Roma fatte da Agusto, e da Adriano Imperadori, per sepoltura loro, e de i loro descendenti. Erano questi due Mausolei di figura tonda, come si può vedere hora da quello che è rimasto intiero sin' all'età nostra.

10817. 8
-0- per ob
aidv dia

Il Mausoleo d'Agusto era nel Campo Martio, doue a tempi nostri si veggono le ruine dietro la chiesa di San Rocco. Fu fabricato da Agusto nel suo sesto Consolato (come scriue Suetonio) che fu l'anno ventesimo sesto innanzi Gesu Christo. Hebbe di fuore per ornamento due Obelischi, vno dalla banda del Tevere, l'altro verso la via Flaminia, ne quali non si vede alcuna inscriptione ne di lettere Egitte, ne di Latine. Furono drizzati ambidue con questa proportion: Sopra il fondamento era il piedestallo di marmo bianco, alto come si può stimare otto palmi, e di sopra vi posaua la base, alta di cisette palmi e mezzo, la quale perche era quat-

Suetonius
in vita
Augusti.

tro palmi & mezzo più larga del raggio, debbiamo considerare che il raggio fosse alzato sopra la base con molto maggior interuallo vacuo che non erano gli altri Obelischi di Roma, per ciò non erano astragali che sosteneuano il raggio sopra la base, che sarebbero stati troppo bassi: ma come dimostrano le vestigie sopra la detta base vi erano qualchi altre opere di bronzo indorate, le quali da ciascun cantone della base riflettendosi per l'altezza al meno di cinque palmi si porgeuano in dentro per sostenere il raggio. E attocia scun di questi raggi sessanta sei palmi, senza la punta la quale era tagliata, per por sù in vece di essa vn capitello indorato con qualche statua di bronzo. Ma è d'auuertire che P. Vittore feruie, che ambi due gli Obelischi del Mausoleo sono alti quaranta due piedi & mezzo: il che è manifesto errore commesso ò da lui; ò da i librari: per cioche sessanta palmi che ciascun raggio hà di altezza, si come noi habbiamo fatto misurare, sono piedi antichi cinquanta tre & mezzo. Erano dunque i due Obelischi del Mausoleo alti dal piano della terra sin à i loro capitelli, nouanta sei palmi & mezzo incirca, che fanno piedi settanta otto & vn quarto. Hora perche il detto Mausoleo fu fabricato da Augusto, si potrebbe stimare che dalui medesimo ancora, vi fossero stati condotti & drizzati gli Obelischi. Ma se considereremo bene gli autori che ne parlano, quantunquè da essi non si dia certa notizia del conduttore di questi Obelischi, ritruouare-

P. Vittor
de regio-
nib. vrbis.

quinto
m. vii
fig. 4.

mo nondimeno che Augusto non gli condusse: conciosia che gli autori, che raccontano gli Obelischi d' Augusto, uno del Cerchio massimo, & l'altro del Campo Martio, non haurebbon lasciato a dietro i due del Mausoleo, se ancora questi fossero stati condotti da lui. Et Strabone, il quale visse nel tempo d' Augusto, descriuendo minutissimamente tutto il Mausoleo, secondo che con gli occhi proprij hauea veduto, & considerato, non fa mentione alcuna de gli Obelischi, che senza dubbio l'haurebbe fatta se all' hora vi fossero stati drizzati.

Strabo.
lib. 5.

Et Ammiano Marcellino, il quale visse nel tempo di Constantio Imperatore, dice espressamente che gli Obelischi del Mausoleo vi furon condotti dopo l'età d' Augusto. Sono queste le parole ch' egli scrive, hauendo parlato prima de gli Obelischi d' Augusto: Secutæq. ætates alios transtulerunt, quorum vnus in Vaticano, alter in hortis Sallustij, duo in Augusti monumentò erecti sunt. E necessario dunque che alcuno de gli Imperadori che seguirono habbia condotti, & drizzati questi due Obelischi al Mausoleo d' Augusto, per ornamento maggiore di esso, & quasi per l'ultimo complimento di quell' opera, alla quale non volendo egli per cio detrarre, ne per essa anco attribuirsi lode, non intagliò descriptione alcuna ne i detti Obelischi, ne anco nella lor base. Hora considerando noi, quale de gli Imperadori che seguirono fosse tanto affettionato d' Augusto, giudicaremo senza dubbio alcuna, ch' egli fosse

stato uno di quelli, che si teneuano della famiglia d' Augusto: della quale furono quattro, cioè Tiberio, Caio, Claudio, & Nerone. Che Tiberio non gli habbi condotti & drizzati, ageuolmente si proua: perciò che (come scrive nella sua vita Suetonio) egli fu inimicissimo delle fabriche, & di simili opere memorabili, & di due cose che si legge hauer prese à fare nel principio del suo imperio, l'una di fabricare il tempio d' Augusto, l'altra di rinouare il Teatro di Pompeo, in venti tre anni ch'egli regnò, non ne finì alcuna. Et secondo che Ammiano Marcellino racconta per ordine de tempi, fra i principali Obelischi di Roma che si condussero, quelli del Mausoleo furono condotti dopo l'Obelisco Vaticano.

Caio Imperadore finì l'opere sopradette cominciate da Tiberio, & cominciò ancora da se molti altre imprese marauigliose: spianò monti, riempì valli, rinchiuse vn sino del mare: fabricò il Cerchio Vaticano, per cagion di cui condusse l'Obelisco sopradetto, dedicandolo ad Augusto, & à Tiberio. Dalle quali opere parrà forse verisimile à qualchi'uno, che ancora habbia condotti gli Obelischi del Mausoleo: ma che ciò non sia vero si può credere per alcune ragioni: & particolarmente per la breuità del suo imperio, che durò solamente tre anni, & dieci mesi, ne hebbe tempo di poter finire il Cerchio Vaticano nel quale all'hora haueua drizzato l'Obelisco. Ma verrà forse alcuno in opinione, ch'egli gli habbia condotti sopra quella naue marauigliosa insieme con l'Obelisco.

Suetonius
in vita Ti
berij.

l'Obelisco Vaticano: il che non è ragionevole, sì per la grandezza della nave che à ciò si ricercava maggiore, sì per lo troppo carico, che altrimenti si poteva distribuire in più navi. Et gli autori che raccontano tutto quello, che Caio condusse dall'Egitto, sino à i quattro tronchi di granito rosso che sono nella base dell'Obelisco Vaticano, farebbon tanto più menzione de i due Obelischi, come di cosa più memorabile; se Caio insieme ve gli hauesse condotti.

Claudio che dopo Caio suo nipote fu promosso all'Imperio, per rispetto dell'adottiva affinità d'Agusto, nell'anno cinquantesimo della sua età, e fuor d'ogni speranza di sì felice stato: restaua per ciò grandemente obligato alla memoria d'Agusto. Et perche Tiberio (come ingrattissimo) non fece mai cosa alcuna in memoria di Agusto, e Caio per la breuità dell'Imperio non potè far molto; necessariamente anco veniuà questo carico ad esso Claudio: il quale in spatio di quattordici anni che visse nell'Imperio, non restò mai di far opere magnifiche e grandi. Et è ragionevole che alcune di quelle fossero indirizzate da lui in honor d'Agusto: conciosia che (come scrive Dione) fatto ch'egli fu Imperadore, non si satiaua di far memorie, e honori grandi à suoi parenti: e perche si delectaua delle cose Egittie (come dimostra Plinio scriuendo che gli furono mandate da Tiberio Pollione suo procuratore le prime statue di porfido che fossero vedute à Roma, e che nell'Egitto fu trovato il marmo nominato da lui Tiberio, il quale

Diodor.
lib. 58.

Pli. li. 36.
cap. 7.

à i tempi nostri è chiamato *Alabaſtro Cotognino*) pare anco verifiſimile che gli foſſero condotti de gli *Obeliſchi*, de quali i due maggiori drizzaffe al *Mauſoleo d'Aguſto*. Ma dirà forſe alcuno ſe *Claudio* conduſſe & drizzò gli *Obeliſchi del Mauſoleo*; *Plinio* che viſſe dopo *Claudio*, raccontando gli *Obeliſchi di Roma*, non haurebbe mancato di ſcriuerlo. Queſta ragione non milita tanto contra *Claudio*, quanto contra tutti gli altri *Imperadori*, che furono della famiglia d' *Aguſto*: percioche ſe gli *Obeliſchi del Mauſoleo* ſono condotti dopo l'età di *Plinio*, perche egli di eſſi non fa alcuna menzione; ſeguiterebbe anco perche *Plinio* viſſe dopo tutti gli *Imperadori*, che furono della famiglia d' *Aguſto*, che neſſuno di loro haueſſe condotto, & drizzato i detti *Obeliſchi del Mauſoleo*: ma qualch' altro de gli *Imperadori* che ſeguirono, il che non haurebbe punto del verifiſimile. *Plinio* ancora tra le fabbriche memorabili di *Roma*, non fa menzione alcuna del *Mauſoleo d'Aguſto*, il quale con tanta diligenza è deſcritto da *Strabone*: ne per ciò ſeguita (come ſi è detto de gli *Obeliſchi*) che il *Mauſoleo* foſſe fatto dopo l'età di *Plinio*. Ma ciaſcuno che habbia pratica dell' *historie naturali* di *Plinio*, ritruouerà ſpeſſe volte che il detto autore (come egli ſteſſo anco confeſſa) non ſcriue le coſe nè quante nè quali da ſe ſteſſo poteva dire, ma ſecondo che da altri autori gli era dato materia di ſcriuere: & però non è marauiglia ſ'egli non fa menzione ne del *Mauſoleo*, ne de gli *Obeliſchi* di eſſo, quantunque
 il Mau-

il Mausoleo fosse fatto nel sesto consolato d'Agusto: e gli Obelischi fossero drizzati alquanto tempo innanzi l'età sua.

Certo se questi Obelischi sono stati drizzati nel Mausoleo da Imperadore alcuno della famiglia di Agusto (come la ragion vuole) il quale non sia stato Tiberio, nè Caio, chi altri può esser che Claudio? Tutti gli Obelischi condotti à Roma, sin' al tempo di Claudio (come si è detto) sono tre, de quali si fanno i loro conduttori, cioè, due condotti da Agusto, e uno da Caio. Poi dal tempo di Claudio sin' all'Imperio di Constantio, di quaranta quattro Obelischi che furon condotti, di nessuno si ritrova il conduttore appresso gli scrittori: perche essendo tutti minori assai de i tre sopradetti, non vennero in consideratione à gli scrittori come cose degne di memoria. Nondimeno tra i detti quaranta quattro Obelischi i maggiori sono questi due del Mausoleo, di poi quello de gli horti di Salustio, e alcuni altri drizzati in certi cerchi di Roma. Et perche (secondo che convenua alla potenza Romana) ciascun Imperadore, che si metteua à tal impresa, cercava sempre di condurre d'Egitto i maggiori Obelischi che poteua, di maniera che comunemente maggiori sono gli Obelischi, che condussero i primi Imperadori, che gli altri che seguirono di condursi: è ragioneuole che gli Obelischi del Mausoleo, e forse qualch' altro, secondo la lor grandezza, fossero i primi che vennero à Roma dopo l'Obelisco di Caio, condotti (come si è detto) dal
suo

suo successore Claudio: il quale vedendo che dall' Egitto non si poteuano condurre maggiori per la cagione sopradetta; nel fabricare il Porto Romano, sicuramente affondò quella marauigliosa nauè di Caio: poi che vedeuà che di essa non era più bisogno. Così adunque giudicando noi, che gli Obelischi del Mausoleo fossero condotti à Roma prima che Claudio facesse il Porto Romano, ritrouaremo che essi furono drizzati nel Mausoleo circa l'anno di N. Signore quarantesimo settimo, che fu l'anno quinto dell' Imperio di Claudio, nel quale fu cominciato il Porto Romano.

Di Nerone dopò Claudio non pare che si possa dire: conciossiachè egli era più lontano da Augusto, e à lui non apparteneua tanto quest' opera de' gli Obelischi, hauendo i suoi antecessori Caio, e Claudio ampiamente sodisfatto all' honor di Augusto, del quale anco Nerone non era molto affettionato, vantandosi più tosto di somigliare Caio, il cui Cerchio egli finì di fabricare, che fu poi nominato il Cerchio di Caio, e di Nerone. Et si sà che tutte l'altre fabriche che furono fatte da Nerone, erano indirizzate solamente à i suoi disordinati piaceri. Gli Obelischi dunque del Mausoleo condotti da Claudio, rimasero drizzati nel modo che di sopra si è detto, insin alla commune ruina de' gli Obelischi di Roma, della quale parleremo di sotto. Di poi gettati giù, e rotti furono quasi coperti dalle ruine. Et vno ancora hoggi di giace così, dal lato del Mausoleo che risguarda verso

verso la via Flaminia. L'altro dalla banda del fiume essendou fabricata la Chiesa di San Rocco, fu già alquanto mosso, & posto su la strada à giacere innanzi alla detta Chiesa, onde à i nostri tempi sua Santità l'hà condotto nel monte Esquilino, & drizzato dinanzi alla Chiesa di Santa Maria Maggiore, del quale si parlerà al suo luogo.

Dell'Obelisco de gli Horti di Salustio.

Capit. XXVIII.

HRANO gli horti di Salustio vicini alle mura di Roma, tra la via Salaria, & la Semita alta, molto piaceuoli, & pieni di delitie fatti per commun diporto del Popolo Romano: conciossiache vi fosse un luogo molto uago per la uerdura, & pe'l bello ordine de gli arbori. Et innanzi à questo verso la via Salaria era una piazza, & un tempio della Dea Venere, come dimostra un'iscrizione che ancora vi si truoua, & intorno à questi luoghi vi erano bellissimoi portichi, & magnifici edifizij, ne i quali si conseruauano, & si mostrauano cose marauigliose, come corpi di Giganti, & di Nani, & di Pigmei: ossa di Balene, & altre simili stravaganze. Nel mezzo della piazza era drizzato un Obelisco, del quale solo fa mentione Ammiano Marcellino, raccontando alcuni Obelischij, che furono condotti à Roma dopò l'Imperio d'Agusto: onde si comprende che detto Obelisco non

vi fu condotto ne da C. Crispo Salustio, il quale era
 morto sei anni prima, che l'Egitto venisse in potere
 de Romani, ne da altro della famiglia de Salustij
 innanzi all'età di Tiberio Imperadore. Et se
 concediamo che sia vero l'ordine col quale Am-
 miano Marcellino racconta gli Obelischi condotti à
 Roma dopò l'età d'Augusto, l'Obelisco de gli horti di
 Salustio fu condotto dopò l'Obelisco di Caio: concio-
 siache Ammiano gli racconti con questo ordine:
 Vnus in Vaticano, alter in hortis Sallustij, duo
 in Augusti monumento. Onde se è lecito venire
 alle conietture, verremo agevolmente in opinione,
 che l'Obelisco de gli horti di Salustio vi fosse drit-
 zato da Claudio Imperadore, e condotto à Roma
 insieme con gli Obelischi del Mausoleo: il che ci è ve-
 nuto in consideratione, non solamente pe'l soprade-
 to ordine di Ammiano; ma ancora perche l'Obeli-
 sco di questi horti si accosta piu che à qualunque al-
 tro, alla grandezza de gli Obelischi del Mausoleo:
 e sappiamo che gli horti di Salustio furono ornati,
 e instrutti da alcuni Imperadori, come si legge che
 vi furono messi in conserva i corpi di Lucio Nono
 di Augusto, e di Septimilla gigantesca. Oltre di que-
 sto hauendo noi fatto scoprire il tronco di quest'Obeli-
 sco, habbiamo veduto, ch'egli è senza alcuna in-
 scritione, sì come sono anco i tronchi de gli Obeli-
 schi del Mausoleo. Vedesi à i tempi nostri l'Obeli-
 sco de gli horti di Salustio, appresso la Porta Sala-
 ria in una vigna de gli Orsini, laquale era di pa-
 trimo-

trimonio antico del Signor Vergilio Crescentio, mio
 compare, che per compiacere al Signor Cardinale
 Flavio Orsino di felice memoria, gliè la concessa
 pochi anni sono. Quest' Obelisco sta disteso in terra
 appresso la sua base, rotto in due pezzi, e coperto di
 terra insin al mezzo della sua grossezza. E inta-
 gliato per tutto il raggio di lettere hieroglifiche. Dalla
 parte bassa è largo da due lati opposti sei palmi, e
 mezzo, e da gli altri due lati è largo cinque palmi
 e un quarto. E lungo dalla parte bassa sin alla
 punta cinquantanoue palmi e mezzo: la punta è
 lunga sei palmi e mezzo: di maniera che tutto il
 fusto, o vero raggio dell' Obelisco è lungo settantasei
 palmi: la qual altezza è à punto simile all' altezza
 de gli Obelischi del Mausoleo: ma questi come si è
 detto, sono così lunghi senza la punta, che ad essi
 fu tagliata. Qui si potrebbe marauigliare alcuno
 di P. Vittore, perche egli nomini gli Obelischi del
 Mausoleo tra i sei Obelischi grandi di Roma: e
 dell' Obelisco de gli horti di Salustio non faccia men-
 tione alcuna, ma lo annoueri tra i quaranta due Obeli-
 schi piccioli di Roma, essendo nondimeno il raggio
 suo simile di grandezza à gli Obelischi del Mausoleo.
 La cagione pensiamo sia, perche l' Obelisco de
 gli horti di Salustio hauea il tronco di granuo rosso
 tanto più basso dell' ordinario, quanto gli Obelischi
 del Mausoleo l' haueano più alto, e in vece de gli
 astragali che sosteneuano l' Obelisco de gli horti di Sa-
 lustio, haueano gli Obelischi del Mausoleo un' opera

di bronzo di maggior altezza, à ragione della larghezza de i loro tronchi, come si è detto di sopra, di maniera che per questo vantaggio gli Obelischi del Mausoleo appariuano più alti dell' Obelisco de gli horti di Salustio.

Haueua quest' Obelisco sopra il piedestallo di marmo bianco, che poteua esser alto otto palmi, un tronco di granito rosso, alto solamente sei palmi, e gli astragali di sopra che sosteneuano il raggio, alti un palmo: le quali altezze computate insieme con l' altezza del raggio, ritruoueremo che anticamente l' Obelisco de gli horti di Salustio era alto dal piano della terra, sin all' estremità della punta, ottanta vno palmo. E verisimile che hauesse ancora una palla di bronzo indorata sopra la punta: perche questo era ornamento ordinario de gli Obelischi di Roma, e apportaua loro molta vaghezza, ò in piazze, ò in cerchi, ch' egliu fossero collocati.

Si v' à considerando che S. Santità habbia in animo di rileuare à i tempi nostri quest' Obelisco, e condurlo, e drizzarlo innanzi alla chiesa della Madonna de gli Angeli, su quella bella piazza che sua Beatitudine hà fatto, leuando via alquante ruine delle Terme Diocletiane: e si crede questo tanto più facilmente, poi che Nostro Signore hà nobilitato molto, e abbellito tutta quella contrada: conciosia che da una banda di detta piazza, si veggia la caduta dell' acqua Felice, opera veramente bella e ammirabile, e difficile à giudicarsi, se ella habbia più
del

del magnifico che del grande, ò vero più del vago che del leggiadro: & dall'altra banda si scorgano i suoi piaceuoli, & ameni giardini; con bellissimo palagi, & varie fontane di fresche & limpidissime acque: & dalla banda di dietro apparischino diritte & larghe strade, & vi trauersa anco l'acquedotto dell'istessa acqua felice; opere tutte veramente ammirabili fatte da sua Santità, alle quali aggiugnerebbe ornamento non picciolo quest'Obelisco, il quale sarebbe in vero cosa degna d'un simil luogo; sì per esser della medesima grandezza de' gli Obelischi del Mausoleo, come anco perche apparisce molto più bello, & è pieno di lettere hieroglifiche, & vedesi ancora manco guasto, essendo rotto solamente in due parti, & la rottura sia appresso la punta, & dalla parte bassa non si truoua molto scantonato: ne stia anco sotto terra, come molti altri Obelischi di Roma, & la strada de' gli horti di Salustio, sin' alle Terme Diocletiane, sia corta & agiata, come sa ogni uno che habbia la pratica di Roma.

Dell'Obelisco del Cerchio di Flora, di Caracalla, & d'alcuni altri. Capit. XXIIX.



RA li quaranta due Obelischi piccioli, che furono condotti à Roma dopo l'età di Caio, si è detto che quelli sono i maggiori, che furono drizzati in alcuni Cerchi, & forse anco in altri luoghi publichi di Roma: ne possono

stato uno di quelli, che si tenevano della famiglia d' Augusto: della quale furono quattro, cioè Tiberio, Caio, Claudio, & Nerone. Che Tiberio non gli habbi condotti & drizzati, ageuolmente si proua: perciò che (come scrive nella sua vita Suetonio) egli fu inimicissimo delle fabriche, & di simili opere memorabili, & di due cose che si legge hauer prese à fare nel principio del suo imperio, l'una di fabricare il tempio d' Augusto, l'altra di rinouare il Teatro di Pompeo, in venti tre anni ch'egli regnò, non ne finì alcuna. Et secondo che Ammiano Marcellino racconta per ordine de tempi, fra i principali Obelischi di Roma che si condussero, quelli del Mausoleo furono condotti dopo l'Obelisco Vaticano.

Caio Imperadore finì l'opere sopradette cominciate da Tiberio, & cominciò ancora da se molti altre imprese marauigliose: spianò monti, riempì valli, rinchiuse un sino del mare: fabricò il Cerchio Vaticano, per cagion di cui condusse l'Obelisco sopradetto, dedicandolo ad Augusto, & à Tiberio. Dalle quali opere parrà forse verisimile à qualch'uno, che ancora habbia condotti gli Obelischi del Mausoleo: ma che ciò non sia vero si può credere per alcune ragioni: & particolarmente per la breuità del suo imperio, che durò solamente tre anni, & dieci mesi, ne hebbe tempo di poter finire il Cerchio Vaticano nel quale all' hora haueua drizzato l'Obelisco. Ma verrà forse alcuno in opinione, ch'egli gli habbia condotti sopra quella naue marauigliosa insieme con l'Obel-

Suetonius
in vita Ti
berij.

l'Obelisco Vaticano: il che non è ragionevole, sì per la grandezza della nave che a ciò si ricercava maggiore, sì per lo troppo carico, che altrimenti si poteva distribuire in più navi. Et gli autori che raccontano tutto quello, che Caio condusse dall'Egitto, sino a i quattro tronchi di granito rosso che sono nella base dell'Obelisco Vaticano, farebbon tanto più mentione de i due Obelischi, come di cosa più memorabile; se Caio insieme ve gli hauesse condotti.

Claudio che dopo Caio suo nipote fu promosso all'Imperio, per rispetto dell'adottiva affinità d'Agusto; nell'anno cinquantesimo della sua età, e fuor d'ogni speranza di sì felice stato: restaua per ciò grandemente obligato alla memoria d'Agusto. Et perche Tiberio (come ingrattissimo.) non fece mai cosa alcuna in memoria di Agusto, e Caio per la breuità dell'Imperio non potè far molto; necessariamente anco veniu questo carico ad esso Claudio: il quale in spatio di quattordici anni che visse nell'Imperio, non restò mai di far opere magnifiche e grandi. Et è ragionevole che alcune di quelle fossero indirizzate da lui in honor d'Agusto: conciosia che (come scrive

Diodor.
lib. 58.

Dione) fatto ch'egli fu Imperadore, non si satiaua di far memorie, e honori grandi a suoi parenti; e perche si delectaua delle cose Egittie (come dimostra

Pli. li. 36.
cap. 7.

Plinio) scriuendo, che gli furono mandate da Tiberio Pollione suo procuratore le prime statue di porfido che fossero vedute a Roma, e che nell'Egitto fu trovato il marmo nominato da lui Tiberio, il quale

— 1111

Li 2 ai tempi

à i tempi nostri è chiamato *Alabaſtro Cotognino*) pare anco verifiſimile che gli foſſero condotti de gli *Obeliſchi* , de quali i due maggiori drizzaffe al *Mauſoleo d' Aguſto* . Ma dirà forſe alcuno ſe *Claudio* conduffe & drizzò gli *Obeliſchi del Mauſoleo* , *Plinio* che viſſe dopo *Claudio* , raccontando gli *Obeliſchi di Roma* , non haurebbe mancato di ſcriuerlo . Queſta ragione non milita tanto contra *Claudio* , quanto contra tutti gli altri *Imperadori* , che furono della famiglia d' *Aguſto* : perciocche ſe gli *Obeliſchi del Mauſoleo* ſono condotti dopo l' età di *Plinio* , perche egli di eſſi non fa alcuna mentione ; ſeguirebbe anco perche *Plinio* viſſe dopo tutti gli *Imperadori* , che furono della famiglia d' *Aguſto* , che neſſuno di loro haueſſe condotto, & drizzato i detti *Obeliſchi del Mauſoleo* : ma qualch' altro de gli *Imperadori* che ſeguirono , il che non haurebbe punto del verifiſimile . *Plinio* ancora tra le fabbriche memorabili di *Roma* , non fa mentione alcuna del *Mauſoleo d' Aguſto* , il quale con tanta diligenza è deſcritto da *Strabone* : ne per ciò ſeguita (come ſi è detto de gli *Obeliſchi*) che il *Mauſoleo* foſſe fatto dopo l' età di *Plinio* . Ma ciaſcuno che habbia pratica dell' *hiſtorie naturali* di *Plinio* , ritruouerà ſpeſſe volte che il detto autore (come egli ſteſſo anco confeſſa) non ſcriue le coſe nè quante nè quali da ſe ſteſſo poteva dire , ma ſecondo che da altri autori gli era dato materia di ſcriuere : & però non è marauiglia ſ' egli non fa mentione ne del *Mauſoleo* , ne de gli *Obeliſchi* di eſſo , quantunque
 il Mau-

il Mausoleo fosse fatto nel sesto consolato d'Agusto: e gli Obelischi fossero drizzati alquanto tempo innanzi l'età sua.

Certo se questi Obelischi sono stati drizzati nel Mausoleo da Imperadore alcuno della famiglia di Agusto (come la ragion vuole) il quale non sia stato Tiberio, nè Caio, chi altri può esser che Claudio? Tutti gli Obelischi condotti à Roma, sin al tempo di Claudio (come si è detto) sono tre, de quali si fanno i loro conduttori, cioè, due condotti da Agusto, e uno da Caio. Poi dal tempo di Claudio sin all'Imperio di Constantio, di quaranta quattro Obelischi che furon condotti, di nessuno si ritrova il conduttore appresso gli scrittori: perche essendo tutti minori assai de i tre sopradetti, non vennero in consideratione à gli scrittori come cose degne di memoria. Nondimeno tra i detti quaranta quattro Obelischi i maggiori sono questi due del Mausoleo, di poi quello de gli horti di Salustio, e alcuni altri drizzati in certi cerchi di Roma. Et perche (secondo che conveniva alla potenza Romana) ciascun Imperadore, che si metteva à tal'impresa, cercava sempre di condurre d'Egitto i maggiori Obelischi che poteua, di maniera che communemente maggiori sono gli Obelischi, che condussero i primi Imperadori, che gli altri che seguirono di condursi: è ragionevole che gli Obelischi del Mausoleo, e forse qualch'altro, secondo la lor grandezza, fossero i primi che vennero à Roma dopo l'Obelisco di Caio, condotti (come si è detto) dal
suo

suo successore Claudio: il quale vedendo che dall' Egittie non si poteuano condurre maggiori per la cagione sopradetta; nel fabricare il Porto Romano, sicuramente affondò quella marauigliosa nauic di Caio: poi che uedeua che di essa non era più bisogno. Così adunque giudicando noi, che gli Obelischi del Mausoleo fossero condotti à Roma prima che Claudio facesse il Porto Romano, ritrouaremo che essi furono drizzati nel Mausoleo circa l'anno di N. Signore quarantesimo settimo, che fu l'anno quinto dell' Imperio di Claudio, nel quale fu cominciato il Porto Romano.

Di Nerone dopò Claudio non pare che si possa dire: contiosia che egli era più lontano da Augusto, e à lui non apparteneua tanto quest' opera de gli Obelischi, hauendo i suoi antecessori Caio, e Claudio ampiamente sodisfatto all' honor di Augusto, del quale anco Nerone non era molto affettionato, vantandosi più tosto di somigliare Caio, il cui Cerchio egli finì di fabricare, che fu poi nominato il Cerchio di Caio, e di Nerone. Et si sa che tutte l'altre fabriche che furono fatte da Nerone, erano indirzate solamente à i suoi disordinati piaceri. Gli Obelischi dunque del Mausoleo condotti da Claudio, rimasero drizzati nel modo che di sopra si è detto, insin alla commune ruina de gli Obelischi di Roma, della quale parleremo di sotto. Di poi gettati giù, e rotti furono quasi coperti dalle ruine. Et vno ancora hoggi di giace così, dal lato del Mausoleo che risguarda verso

verso la via Flaminia. L'altro dalla banda del fiume essendou fabricata la Chiesa di San Rocco, fu già alquanto mosso, e posto su la strada à giacere innanzi alla detta Chiesa, onde à i nostri tempi sua Sanità l'hà condotto nel monte Esquilino, e drizzato dinanzi alla Chiesa di Santa Maria Maggiore, del quale si parlerà al suo luogo.

Dell'Obelisco de gli Horti di Salustio.

Capit. XXVIII.

HRANO gli horti di Salustio vicini alle mura di Roma, tra la via Salaria, e la Semita alta, molto piaceuoli, e pieni di delitie fatti per commun diporto del Popolo Romano: conciossiache vi fosse un luogo molto uago per la uerdura, e pe'l bello ordine de gli arbori. Et innanzi à questo verso la via Salaria era una piazza, e un tempio della Dea Venere, come dimostra un'inscrizione che ancora vi si truoua, e intorno à questi luoghi vi erano bellissimoi portichi, e magnifici ediftij, nei quali si conseruauano, e si mostrauano cose marauigliose, come corpi di Giganti, e di Nani, e di Pigmei: ossa di Balene, e altre simili stranaganze. Nel mezzo della piazza era drizzato un'Obelisco, del quale solo fa mentione Ammiano Marcellino, raccontando alcuni Obelischii, che furono condotti à Roma dopo l'Imperio d'Agusto: onde si comprende che detto Obelisco non

vi fu condotto ne da C. Crispo Salustio, il quale era
 morto sei anni prima, che l'Egitto venisse in potere
 de Romani, ne da altro della famiglia de Salustij
 innanzi all'età di Tiberio Imperadore. Et se
 concediamo che sia vero l'ordine co'l quale Am-
 miano Marcellino racconta gli Obelischi condotti à
 Roma dopo l'età d' Augusto, l'Obelisco de gli horti di
 Salustio fu condotto dopo l'Obelisco di Caio: concio-
 siache Ammiano gli racconti con questo ordine:
 Vnus in Vaticano, alter in hortis Sallustij, duo
 in Augusti monumento. Onde se è lecito venire
 alle conietture, verremo agevolmente in opinione,
 che l'Obelisco de gli horti di Salustio vi fosse drit-
 zato da Claudio Imperadore, e condotto à Roma
 insieme con gli Obelischi del Mausoleo: il che ci ve-
 nnuo in consideratione, non solamente pe'l sopradet-
 to ordine di Ammiano; ma ancora perche l'Obeli-
 sco di questi horti si accosta piu che à qualunque al-
 tro, alla grandezza de gli Obelischi del Mausoleo:
 e sappiamo che gli horti di Salustio furono ornati,
 e instrutti da alcuni Imperadori, come si legge che
 vi furono messi in conserva i corpi di Lucio Nano
 di Augusto, e di Septimilla gigantesca. Oltre di que-
 sto havendo noi fatto scoprire il tronco di quest' Obe-
 lisco, habbiamo veduto, ch'egli è senza alcuna in-
 scritione, si come sono anco i tronchi de gli Obeli-
 schi del Mausoleo. Vedesi à i tempi nostri l'Obeli-
 sco de gli horti di Salustio, appresso la Porta Sala-
 ria in una vigna de gli Orsini, laquale era di pa-
 trimo-

trimonio antico del Signor Vergilio Crescenio, mio
 compare, che per compiacere al Signor Cardinale
 Flauio Orsino di felice memoria, gliè la concessa
 pochi anni sono. Quest' Obelisco sta disteso in terra
 appresso la sua base, rotto in due pezzi, e coperto di
 terra insin al mezzo della sua grossezza. E' inta-
 gliato per tutto il raggio di lettere hieroglyphiche. Dalla
 parte bassa è largo da due lati opposti sei palmi, e
 mezzo, e da gli altri due lati è largo cinque palmi
 e un quarto. E lungo dalla parte bassa sin alla
 punta cinquantanoue palmi e mezzo: la punta è
 lunga sei palmi e mezzo: di maniera che tutto il
 fusto, o vero raggio dell' Obelisco è lungo settantasei
 palmi: la qual altezza è à punto simile all' altezza
 de gli Obelischi del Mausoleo: ma questi come si è
 detto, sono così lunghi senza la punta, che ad essi
 fu tagliata. Qui si potrebbe marauigliare alcuno
 di P. Vittore, perche egli nomini gli Obelischi del
 Mausoleo tra i sei Obelischi grandi di Roma: e
 dell' Obelisco de gli horti di Salustio non faccia men-
 tione alcuna, ma lo annoueri tra i quaranta due Obe-
 lischi piccioli di Roma, essendo nondimeno il raggio
 suo simile di grandezza à gli Obelischi del Mausoleo.
 La cagione pensiamo sia, perche l' Obelisco de
 gli horti di Salustio hauea il tronco di granito rosso
 tanto più basso dell' ordinario, quanto gli Obelischi
 del Mausoleo l' haueano più alto, e in vece de gli
 astragali che sosteneuano l' Obelisco de gli horti di Sa-
 lustio, haueano gli Obelischi del Mausoleo un' opera

di bronzo di maggior altezza, à ragione della larghezza de i loro tronchi, come si è detto di sopra, di maniera che per questo vantaggio gli Obelischi del Mausoleo apparivano più alti dell' Obelisco de gli horti di Salustio.

Haueua quest' Obelisco sopra il piedestallo di marmo bianco, che poteua esser alto otto palmi, un tronco di granito rosso, alto solamente sei palmi, e gli astragali di sopra che sosteneuano il raggio, alti un palmo: le quali altezze computate insieme con l' altezza del raggio, ritruoueremo che anticamente l' Obelisco de gli horti di Salustio era alto dal piano della terra, sin all' estremità della punta, ottanta uno palmo. E verisimile che hauesse ancora una palla di bronzo indorata sopra la punta: perche questo era ornamento ordinario de gli Obelischi di Roma, e apportaua loro molta vaghezza, ò in piazze, ò in cerchi, ch' egliu fossero collocati.

Si v' à considerando che S. Santità habbia in animo di rileuare à i tempi nostri quest' Obelisco, e condurlo, e drizzarlo innanzi alla chiesa della Madonna de gli Angeli, su quella bella piazza che sua Beatitudine hà fatto, leuando via alquante ruine delle Terme Diocletiane: e si crede questo tanto più facilmente, poi che Nostro Signore hà nobilitato molto, e abbellito tutta quella contrada: conciosia che da una banda di detta piazza, si veggia la caduta dell' acqua Felice, opera veramente bella e ammirabile, e difficile à giudicarsi, se ella habbia più
del

del magnifico che del grande, & vero più del vago che del leggiadro: & dall'altra banda si scorgano i suoi piaceuoli, & ameni giardini, con bellissimo palagi, & varie fontane di fresche & limpide acque: & dalla banda di dietro apparischino diritte & larghe strade, & vi trauersa anco l'acquedotto dell'istessa acqua felice, opere tutte veramente ammirabili fatte da sua Santità, alle quali aggiugnerebbe ornamento non picciolo quest'Obelisco, il quale sarebbe in vero cosa degna d'un simil luogo, sì per esser della medesima grandezza de gli Obelischi del Mausoleo, come anco perche apparisce molto più bello, & è pieno di lettere hieroglifiche, & vedesi ancora manco guasto, essendo rotto solamente in due parti, & la rottura sia appresso la punta, & dalla parte bassa non si truoui molto scantonato: ne stia anco sotto terra, come molti altri Obelischi di Roma, & la strada de gli horti di Salustio, sin alle Terme Diocletiane, sia corta & agiata, come sa ogni vno che habbia la pratica di Roma.

Dell'Obelisco del Cerchio di Flora, di Caracalla, & d'alcuni altri. Capit. XXIX.



RA li quaranta due Obelischi piccioli, che furono condotti à Roma dopo l'età di Caio, si è detto che quelli sono i maggiori, che furono drizzati in alcuni Cerchi, & forse anco in altri luoghi publichi di Roma: ne possono

esser molto minori dell'Obelisco de gli horti di Salustio : perciocche li minori non poteano apportare alcuna apparenza , ne ornamento conueniente à i luoghi si spatiosi, & ampli come erano i Cerchi. Ma in quanti cerchi fossero posti tali Obelischi , & quai cerchi fossero, non possiamo noi saper di certo , se non per quanto si veggono hoggi di , o furono veduti pochi anni fa nelle ruine di alcuni Cerchi.

Scrive M. Fabio Caluo nella descrizione di Roma vecchia, la quale fu dedicata à Papa Clemente settimo, che nella vigna d' Antonio del Bufalo si vede un Obelisco disteso in terra, drizzato già nel Cerchio di Flora, che per quella valle si stendeva tra'l monte Pincio, & il Quirinale. Questo Cerchio, secondo che dimostra il nome. (se auuiene che fosse fabricato da Flora amica di Pompeo, la quale lasciò herede il Popolo Romano di molta ricchezza) non può esser che da lei vi fosse anco drizzato tale Obelisco : conciosia che ella morisse molti anni prima, che fosse ridotto l'Egitto sotto l'Imperio de Romani. Ma se il Cerchio di Flora fu solamente così nominato da Flora Dea delle fiori, la quale molto si honoraua nel monte Pincio, doue erano tanti giardini, che da quelli fu detto il monte, Collis hortorum, & hauea un tempio vicino a questo Cerchio, doue anco si celebravano molti giuochi in honore di questa Dea non sapendo noi chi all' hora fabricasse questo Cerchio, tanto meno potremo sapere chi vi condusse quest' Obelisco : se già per au-

uentura

uentura nella base sua, che hora è sotto terra, non si ritruouasse alcuna iscrizione, la quale desse notizia del conduttore. Alcuni che trattano dell' antichità di Roma, scriuono che questo Cerchio insieme con l' Obelisco furono dedicati alla luna, ma di ciò non adducono altra autorità, che la loro interpretatione: conciossiache Flora si ritruoua essere detta la Dea Proserpina, la quale ancora si nomina Hecate, Trinia, Lucina, Giunone, e luna: e così il Cerchio di Flora co' l' suo Obelisco, dicono che misteriosamente fosse dedicato alla luna: si come gli altri Cerchi con i loro Obelischi furono dedicati al sole. Ma in questo s' ingannano grandemente, prima perche la Dea Flora, nominata da i Greci Chlortis, & Zephyritis, è diuersa dalla Dea Proserpina, la quale fu detta Hecate figliuola di Cerere: si come ancora da Proserpina è diuersa Giunone figliuola di Rhea, e anco Diana figliuola di Latona: nondimeno si ritruoua Proserpina nominata Giunone, e Giunone detta Lucina, e Lucina detta Diana sorella di Apolline, il quale è detto il sole, si come ella è intesa per la luna: percioche alcuni nomi erano communi à queste Dee, secondo che le loro potenze erano diuersamente stimate, e attribuite da diuersi. Di poi nessun Obelisco secondo gli misterij sopradetti, ne anco alcun Cerchio potena conuenientemente esser dedicato alla luna: auenga che tutto il Cerchio con i suoi ornamenti rappresentaua il mondo, come di sopra si è detto, conforme all' autorità di

Ter-

Tertullia.
lib. de spe
& ac.
Cassio.
lib. 3.
Corippus
lib. 1.

*Tertulliano, di Cassiodoro, e di Corippo Africano, i quali descrivono tutti è misterij del Cerchio. Et perche il sole tra tutti i corpi celesti predomina al mondo, il Cerchio (come dicono i medesimi autori) era principalmente dedicato al sole, li cui raggi rappresentava il principal ornamento del Cerchio, che era l'Obelisco, che nel mezzo stava drizzato. Gli altri ornamenti, come sono la Cinta del Cerchio, le Me-
te, le Quadrige, gli quattro colori delli Cursori, le Colonne Sessie, le Messie, le Tutetine, e altri ornamenti di esso, designavano il Zodiaco, gli Equino-
tj, le quattro stagioni dell'anno, gli quattro elementi, e cio che in essi suole operare il sole. Le quali cose non si possono attribuire alla luna, la quale compisce in un mese il corso suo. Ma forse s'opporrà qui alcuno, adducendo l'autorità di Cassiodoro, il quale descriuendo il Cerchio massimo, dice che di due Obelischi, che vi erano drizzati, il maggiore fu dedicato al sole, e il minore alla luna. la qual cosa quantunque sia falsa, nondimeno non contradice anco al nostro proposito: conciosia che Cassiodoro concede, che il Cerchio massimo rappresentasse il mondo, e che per cio il principal suo ornamento, che era il maggiore Obelisco, fosse dedicato al sole: di maniera che in altri Cerchi, ne quali era drizzato un Obelisco solo, come in questo di Flora, era conueniente che detto Obelisco fosse dedicato al sole. Ma che Cassiodoro dica il falso, scriuendo che il minor Obelisco del Cerchio fosse dedicato alla luna, e il maggiore al sole,*

Cassiod.
eod. lib.

sole, non possiamo hauere più chiaro testimonio contra di lui, che l'inscrizioni de gl' istessi Obelischi del cerchio.

Nell'inscrizione del minore Obelisco del Cerchio, fatta da Augusto, la quale tutta habbiamo scritto di sopra: si legge apertamente da due lati della base: SOLI DONVM DEDIT. & nell'inscrizione anco del maggior Obelisco del medesimo Cerchio fatta da Constantio Imperadore si legge: TIBI ROMA DICAVIT. non poteua dunque il Cerchio di Flora, ne anco il suo Obelisco (come dicono) esser dedicato alla luna. Et accioche niuno si marauigli del nome di questo Cerchio, può essere che non hauendo nome dal suo edificatore, essendo forse fatto con spesa publica, per distinguerlo da gli altri Cerchi, fosse nominato Cerchio di Flora dal nome della Dea, che in quel luogo come si è detto principalmente si honoraua. Hora dell' Obelisco di questo Cerchio non possiamo hauere altra notitia, sin tanto che la base si caui di sottoterra, & tutto l'Obelisco si scuopri.

Scrive Bartolomeo Marliano, dal quale è stata fatta l'ultima descrizione di Roma vecchia, che si vede vn' altro Obelisco nelle ruine del Cerchio di Caracalla, le quali sono fuori del circuito di Roma, vicino alla via Appia, & quasi all'incontro della Chiesa di San Bastiano. Non mi pare che si possa dubitare di chi conducesse à Roma quest' Obelisco, & di chi lo drizzasse anco in detto Cerchio: parendo ragioneuole che l'edificatore di esso fosse

fosse anco conduttore del suo Obelisco, cio è Bassiano Antonino Caracalla Imperadore, si come io vo pensando che dimostri anco l'inscrizione della base, la qual hora non si vede: & però non si può sapere determinatamente il tempo, quando lo condusse, ma solamente li sei anni, che Antonino Caracalla visse nell'Imperio, il primo de quali fu l'anno del nostro Salvatore ducento quattordici.

Barthol.
Marlian.
in Typo-
graph.vr-
bis.

Il medesimo Marliano scrive ancora, che si vede un' altr' Obelisco disteso, & rotto, in una vigna fuori della porta Esquilina appresso la Chiesa di San Lorenzo. Qual luogo fosse questo, nel quale fu drizzato, fin' hora non habbiamo possuto intendere, nè hauer' anco altra notizia di tale Obelisco. Ben mi è parso che questi due Obelischi stiano in luoghi felici, per ritrouarsi così presso alle due chiese principali di Roma, computate nel numero delle sette: conciosia che per questa commodità, si potrebbe forse muouere N. Signore à drizzarli innanzi alle dette Chiese.

Non mi pare di douer lasciar' in dietro hora un' Obelisco, che si vede in Roma, se bene minore delli sopradetti: nondimeno molto famoso per l'inditio che esso dà de i luoghi vicini, nominandosi la Guglia di San Mauto, innanzi alla cui chiesa è drizzato. Vogliono alcuni come anco dimostra l'istesso luogo, nel quale hora quest' Obelisco si ritruoua, che egli fosse anticamente drizzato in su la piazza innanzi al tempio della Dea Minerua. Ma è d'auuertire, che (come à i nostri tempi lo veggiamo così
sconcia-

sconciamente drizzato, sopra alcune pietre, non è tutto l'Obelisco, ma solamente la maggior parte di esso, & quiui appresso si veggono li pezzi rotti, uno murato nella cantonata d'una casa, lungo (come à me pare) dieci palmi incirca, & se ne vede anco un altro pezzo minore appresso la Chiesa del collegio nuouo de Giesuiti: di maniera che, se fossero uniti questi pezzi insieme, sarebbe il fusto di quest'Obelisco lungo più di quarantacinque palmi, & sarebbe degno di esser drizzato in una delle piazze vicine, come dinanzi alla Chiesa della Rotonda, o vero ad emulatione de gli antichi, in su la piazza di Santa Maria sopra la Minerua. Questi sono gli Obelischi di mediocre grandezza, che si ritruouano à i tempi nostri de gli quarantadue piccioli, che dice P. Vittore esser in Roma, i quali quanto si veggono tra di loro maggiori, tanto prima si hà da pensare (come si è detto) che siano stati condotti à Roma: conciosia che pare ragionevole, che i primi Imperadori eleggessero di pigliare sempre i maggiori Obelischi, che si ritruouauono nelle ruine delle città antiche dell'Egitto: il che si vede chiaramente per la declinatione grande della grandezza, auuenuta à gli Obelischi portati à Roma, secondo i tempi che sono stati condotti, considerando prima gli Obelischi d'Agusto, & di Caio, quanto auanzano di grandezza tutti gli altri di Roma, & di poi quelli del Mausoleo, che sono dopo questi i maggiori, & quello ancor a de gli horti di Salustio, & consequentemen-

te tutti gli altri sopradetti, i quali vengono ad essere minori de i primi, sin' à quarantacinque palmi di altezza (ma di quelli parliamo, che furono drizzati ne i luoghi publichi di Roma: percioche si ritruouano anco de minori come si è detto, i quali possiamo credere che fossero di huomini priuati. Per questa declinatione della grandezza de gli Obelischi, pare che dopò che ne furono condotti alquanti à Roma, alla fine cominciassero à mancare in Egitto anco quelli di mediocre grandezza, i quali non fossero troppo guasti nella ruina di Cambise: il che se fosse vero, cio è che fossero mancati quelli di mediocre grandezza, non si potrebbe facilmente sapere, in quanto tempo tutti gli Obelischi di Roma siano stati condotti, ò se in trecento trenta due anni, che corsero dal tempo che Augusto cominciò à condurli, sin' all' Imperio di Constantino Magno, ò vero se restarono prima gli Imperadori di condurli pe' l' mancamento detto de gli Obelischi, auuenuto in Egitto. Noi solamente sappiamo certo che furono condotti sin' all' imperio d' Antonino Caracalla, ducento quaranta anni dopò che Augusto hauesse condotto à Roma i primi Obelischi. Et dall' Imperio di Constantino à basso, non è verisimile che fossero condotti più Obelischi à Roma, fuor di quello di Constantio: con tutto che fossero restati altri Obelischi in Egitto da potersi condurre: percioche tutti quelli ornamenti che da diuersi paesi si soleuano portare à Roma, si voltarono alla città di Costantinopoli, la quale allhora si fabricaua con grande

grande splendore, e magnificenza, e nella quale anco si continuò poi la residenza di molti Imperadori che seguirono.

Dell'Obelisco che Constantino Magno condusse da Tebe in Alessandria per drizzarlo in Costantinopoli.

Capit. XXX.

VOLENDO Constantino Magno agguagliare la città di Constantinopoli à Roma: vi edificò il Palazzo, la Curia, un Cerchio, i Portichi, le Terme, le Piazze, gli Archi, e altre fabbriche che potevano render somiglianza della gran città di Roma, e nell'anno di Nostro Signore Giesu Christo, trecento trenta quattro, finita che fu di fabricare dedicò la città, nominandola Roma nuoua, e dal suo nome Constantinopoli, la quale prima si era chiamata Bizantio. Il Cerchio, che vi fabricò, fu alquanto tempo senza Obelisco: per che quantunque si fosse potuto trouare nelle città ruinate dell'Egitto, qualche Obelisco mezzano, della medesima grandezza dell'Obelisco di Caracalla, nondimeno il magno Constantino, che haueua in animo di agguagliare quella città nuoua alle grandezze, e alle magnificenze di Roma, non volse condurre nel suo Cerchio Obelisco di minore grandezza, che si fossero quelli d'Agusto, o di Caio.

Et tutti gli Obelischi
Ll 2 grandi,

grandi, che per la ruina del Rè Cambise non restarono troppo guasti, già erano stati leuati via, & di nuouo drizzati (come habbiamo detto) parte in Alessandria, & parte in Roma: dalle quali città, perche all' hora fioriuano, non parue conueniente di leuar' alcun' Obelisco, ne meno altro ornamento, per condurlo à Constantinopoli. Gli altri Obelischi grandi, che rimaneuano nelle città antiche dell' Egitto, ò che giaceuano rotti tra le ruine di dette città, ò vero se alcuno staua ancora in piedi (si come dicono che sin' à i nostri tempi se ne vede vno tra le ruine della città di Tebe, & vn' altro circa il sito della città d' Heliopoli) quello si vedeuatanto corroso dal fuoco che non apparua più degno d' esser mosso per condursi altroue: di che si vede chiara dimostrazione: conciossiache dopo Caio Caligola, nessuno de gli Imperadori che seguirono condusse alcun' Obelisco grande: ma ritruouandoli troppo guasti si messero à condurre Obelischi mezzani, i quali pare ancora che cominciassero à mancare (come si è detto) innanzi all' imperio di Constantino. Così adunque non erano in Egitto più Obelischi grandi, i quali si potessero condurre altroue fuori che vno solo, il quale staua drizzato in vn tempio del sole nella città di Tebe. Auanzaua quest' Obelisco non solamente la grandezza de gli Obelischi d' Augusto, & di Caio, ma era il maggiore che mai fosse stato fatto. Et per questa sua grandezza, ammirata dal Rè Cambise, quando egli guastò l' Egitto, fu conseruato fra tutti gli altri senza alcuna lesione. Et di poi

nè da i Tolomei Rè d' Egitto, nè da gli Imperadori Romani fu mai mosso da quel tempio, ò perche vedessero, che questo solo Obelisco era così conseruato da Cambise, & leuandolo temessero di qualche malo augurio nel muouerlo, ò vero che lo lasciassero stare per rispetto della religione del luogo (come scrive Ammiano Marcellino.) Ma il magno Constantino primo Imperadore che propagasse la Christiana religione, fatto già inimico dell' Idolatria, & lontano ancora da ogni superstitione, non volse lasciare il detto Obelisco nel tempio del sole, per quella medesima cagione che l' haueuano lasciato i suoi antecessori. Volendo dunque egli condurre vn' Obelisco grande nel suo Cerchio di Constantinopoli, fece disegno sopra di questo, & nell' anno che seguì dopò la dedicatione della città di Constantinopoli, che fu il ventesimo sesto del suo imperio: publicò vn' Editto, pe' quale comandaua, che si ruinassero i tempij de' Gentili, come afferma San Girolamo. Et alquanto tempo dopò che l' editto fu essequito, cominciò à muouere il detto Obelisco, & leuatolo dalla sua base, & imbarcato lo condusse pe' l' fiume da Tebe in Alessandria, doue fu posto in terra sin tanto che fosse fabricata la naue per condurlo à Constantinopoli. Ma in questo mentre passò di questa vita Constantino, nell' anno trentesimo primo del suo imperio, che fu l' anno del Nostro Salvatore trecento quarantà: & per la sua morte fu abbandonata l' impresa, & lasciato l' Obelisco nel porto d' Alessandria, sin all' anno ventesimo

Ammian.
Marcelli.
lib. 17.

tesimo secondo dell'imperio di Constantio, il quale lo condusse à Roma come si dirà di sotto.

Che l'Obelisco ilquale condusse Constantino Magno in Alessandria sia stato fatto dal Re Ramises. Capit. XXXI.

VANTVNQVE nè appresso Ammiano Marcellino, nè appresso altri autori di quei tempi, si truoua scritto, da quale Rè d'Egitto, sia stato fatto l'Obelisco condotto da Constantino Magno in Alessandria: nè si veggia anco fatta di ciò alcuna menzione nell'inscrizione di Constantio: nientedimeno si ritruouano ragioni, e inditij tanto certi, che si proua euidentemente esser stato fatto da Ramises, sesto Rè di questo nome. Le quali ragioni raccoglieremo breuemente, parendo conuenirsi al nostro proposito, di hauer buona notizia di vn'Obelisco di tanta importanza. Prima la grandezza singolare, che attribuiscono gli autori così all'Obelisco, che condusse à Roma l'Imperadore Constantio, come à quello, che fece il Rè Ramises, da certo inditio che sia vn medesimo Obelisco: il che conferma poi il luogo medesimo, nel quale il Rè Ramises drizzò il suo: e d'onde Constantino Magno lo leuò per condurlo in Alessandria. Similmente il rispetto usato dal Rè Cambise per conseruare l'Obelisco di Ramises, corrisponde ottimamente all'integrità di questo Obelisco, nella quale si truouaua à

tempo

tempo di Constantio : e' il tempo ancora , nel quale fu condotto à Roma un' Obelisco sì grande , dopo il conducimento di tanti piccioli , dimostra chiaramente , che non poteua esser altro Obelisco che il maggiore fatto da Ramises , come si potrà meglio comprendere per lo seguente discorso . Circa la grandezza dell' ultimo Obelisco di Ramises (afferma Plinio) esser stato fatto con l'opra di ventimilia huomini , e' esser riuscito tanto grande , che dubitando il Re Ramises , di non poterlo drizzare , fece legare (come si è detto) il suo figliuolo alla punta dell' Obelisco , accioche gli Architetti con maggior industria si fossero sforzati di drizzarlo à saluamento , vedendo il pericolo , che ne seguiva loro , se l' Obelisco si fosse rotto , mentre che lo drizzauano . Fù poi sì ammirata la sua grandezza , che Cambise ruinando la città di Tebe conseruò solamente quest' Obelisco di Ramises . Così adunque (secondo la relatione di Plinio) l' Obelisco di Ramises è il maggiore , che mai sia stato fatto in Egitto : conciosia che con maggior impresa , e' con maggiore sforzo fu fatto , che nessun altro Obelisco , e' sola tra tutti gli altri fu ammirato , e' conseruato da Cambise . Della grandezza ancora dell' Obelisco , che Constantio condusse à Roma , si leggono simili cose appresso Ammiano Marcellino , come ancorò nell' istessa iscrizione di Constantio .

Scrive Ammiano , che quando Constantio volse condurre quest' Obelisco d' Alessandria , gli adulatori gli diceuano , che non era bastato l' animo ad Augusto

di

di condurlo per la sua grandezza: perciocche hauendo egli condotto da Heliopoli due Obelischi, i quali (secondo che conueniua alla potenza Romana) erano i maggiori, & i più intieri, che vi si trouassero, non haurebbe lasciato questo di Tebe maggiore di quelli, & conseruato anco sin à i suoi tempi intiero, se non fosse stato impaurito dall'impresa. Et dopò che Constantio l'hauua condotto à Roma (dice Ammiano) che quasi non speraua che mai si fosse potuto drizzare: & nell'inscrizione di Constantio dimostrano ancora maggior difficoltà questi versi.

QVOD NVLLO INGENIO NISVQ. MANVQ. MOVERI
CAVCASEM MOLEM DISCVRRENS FAMA MONERET.

Nella medesima inscrizione si dice anco espressamente che questo è il maggiore Obelisco che sia mai statto fatto in alcun luogo.

ET QVOD NVLLA TVLIT TELLVS NEC VIDERAT ÆTAS.

Et vedesi à Roma, ch'egli è maggiore de gli Obelischi di Sefostre, & di Noncoreo, i quali sono tenuti li maggiori dopò l'Obelisco di Ramises. Si debbe dunque tener per certo, che questo sia l'Obelisco di Ramises, del quale non fu fatto mai il maggiore: il che ci viene certificato poi tanto più, per cagion del luogo, nel quale egli fu drizzato. Dice Plinio, che il Rè Ramises, partito da Heliopoli, andò à drizzare il maggior Obelisco in quel luogo doue fu fatto il Palazzo di Meneide, ò vero di Meneide, come si legge

si legge in alcuni libri manoscritti. Questo Palatzo di Menide è descritto minutamente da Hecateo storico appresso Diodoro Siculo, & lo nomina la sepoltura del Rè Simandio, dicendo che in esso erano le statue di Memnone, dalle quali il detto edificio è nominato da Strabone Memnonio, & Palatzo di Memnone: conciossiache Mnenide (detto da Plinio) sia il medesimo che da Hecateo è nominato Simandio, & da Strabone Ismandes, & da Eusebio Smendis, & da molti altri Greci comunemente Memnone. Ma Eusebio scrive, che Smendis fu prossimo antecessore del Rè Susac, cioè Sefestre, & che il Rè Amenophis, o vero Amenoptes, il quale visse molti anni innanzi Smendis, è detto da alcuni essere Memnone. Comunque si sia, o uno, o più che fossero di simil nome, si ritruouano in diuersi luoghi d'Egitto per lor memoria alcune fabbriche molto nobili nominate da i Greci Memnonia, delle quali scrive così Strabone. Se Memnone (come vogliono alcuni) è detto da gli Egittij Ismandes, ancora il labirinto sarà un Memnonio, & opera del medesimo autore, il quale ha fatto il Memnonio della città di Abido, & il Memnonio della città di Tebe: perche quiui ancora si nominano alcune opere Memnonia. Il Memnonio di Tebe staua dalla ripa sinistra del Nilo verso la Libia (come dimostra Strabone) dicendo che à i suoi tempi si habitaua la città di Tebe per certi vichi, & che parte di lei era in Arabia, doue era la città,

Diodor.
Sic. lib. 1.Strabon.
lib. 17.Euseb. in
Cronico.Strabo.
cod. lib.

È parte dall'altra banda del fiume donè era il Mem-
 nonio. In questo Memnonio di Tebe stauano le
 statue di Memnone (come scrive Hecateo) È ap-
 presso il medesimo, vuol Plinio, che Ramises driz-
 zasse quel marauiglioso Obelisco, il che conferma
 Strabone, È Cornelio Tacito: perciocchè Strabone
 dice, che appresso il Memnonio stauano gli Obelischi
 con le loro iscrizioni, che raccontauano la gran-
 dezza, È potenza dell'imperio, che teneuano quei
 Rè, che poco lontani da quel luogo erano sotterrati.
 Et Cornelio Tacito afferma che una di quelle in-
 scrizioni, era del Rè Ramises. Ma che vogliamo
 più chiaro testimonio di quello di Plinio, doue egli no-
 mina l'Obelisco di Ramises Tebaico? di maniera
 che siamo certi che l'Obelisco di Ramises fu driz-
 zato nella città di Tebe. Dell'Obelisco hora, che Con-
 stantino condusse in Alessandria, vero è che Am-
 miano Marcellino non dice alcuno luogo definito,
 d'onde Constantino lo leuasse: ma par bene che vo-
 glia dimostrare la città di Tebe, cominciando egli
 a ragionare di detto Obelisco in questo modo: In Te-
 be città dell'Egitto, tra le vasche grandi, È altre
 opere diuerse, che esprimono le figure de' gli Dei E-
 gittij habbiamo veduti più Obelischi Èc. di poi ve-
 nuto alla particolare narratione di quest'Obelisco,
 dice, che staua drizzato in vn tempio del sole senza
 far più altra mentione della città doue era quel tem-
 pio. Ma nell'iscrizione di Constantio si legge espressamente,
 che Constantino leuò questo Obelisco da Tebe.

CAESA

Strabo.
 ibid.
 Corn. Ta-
 citus an-
 nal. lib. 2.

Ammia.
 Marcelli.
 lib. 17.

.

CÆSA THEBIS DE RVPE REVELLIT.

Comiene adunque ancora il luogo doue Ramises
 dirizzò quest' Obelisco, & d' onde lo leuò Costan-
 tino. Ne minor certezza possiamo hauere da quel-
 la singolare conseruatione di quest' Obelisco, fatta per
 opera del Rè Cambise, il quale hauendo messo a fuo-
 co la città di Thebe, quando vidde che il fuoco già
 s'era disteso sin' al contorno dell' Obelisco di Ramises:
 (stupéfatto di tanta grandezza di esso) lo fece spe-
 guere, & così si conseruò quest' Obelisco, senza le-
 sione alcuna, tra tutti gli altri grandi d' Egitto, iquali
 non rimasero senza qualche nocumento, o di fuoco,
 o di ferro: conciosiache (come dimostra Strabone)
 i primi Obelischi condotti à Roma da Augusto fosse-
 ro in qualche parte guasti. Di questa conseruati-
 one di Cambise fa dimostrazione l' integrità dell' O-
 belisco di Constantio, della quale si legge nell' inscri-
 tione sua.

NVNC VELVTI RVRSVS RVFIS AVVLSA METALLIS
 EMICVIT.

Il tempo ancora, nel quale fu condotto à Roma
 vno così grande, & così intiero Obelisco, dà certo
 inditio, che quello non poteuà esser altro, che il mag-
 giore Obelisco di Ramises: percioche, questo dopo
 la ruina di Cambise, non fu mai mosso dal luogo,
 nel quale fu conseruato sin' al tempo di Costantino
 magno: conciosia che da Tolomeo Filadelfo fosse
 condotto in Alessandria vn' Obelisco del Re Necta-

bis, e di poi nella medesima città furono drizza-
 ti due Obelischi minori fatti dal Rè Mephres. Et
 à Roma di due Obelischi grandi, che condusse A-
 gusto, vno era fatto dal Rè Sefostre, e l'altro dal
 Rè Semneserteo: Caio Caligola condusse vn'Obeli-
 sco del Rè Noncoreo, e gli altri Imperadori che
 seguirono non trouando più altri Obelischi in Egit-
 to, che non fossero troppo guasti in fuor che l'Obeli-
 sco del Rè Ramises, cominciarono à condurre de i
 molto minori, si come si vede delli sopradetti. Così
 rimase in Tebe il detto Obelisco di Ramises sin all'Im-
 perio di Costantino magno, perche ne gli Tolomei, ne
 gli Imperadori Romani lo uolsero mai leuare, come
 afferma Ammiano Marcellino, per la reuerenza
 che portauano al tempio del sole, nel quale egli sta-
 ua drizzato. Adunque Constantino Ma-
 gno il quale (come si è detto) fu il pri-
 mo Imperadore che leuasse l'idola-
 tria, e ruinasse i tempj de
 Gentili, non poteua
 ne i suoi tempi
 condurre
 da
 Tebe altro Obelisco si gran-
 de, e intiero, che quel-
 lo di Rami-
 ses.

Dell'Obelisco che Constantio condusse da Aleffandria à Roma.
Cap. XXXII.

DOPO' la morte di Constantino Magno, per la diuisione dell' Imperio ch' egli fece tra i figliuoli suoi, Constantino, Constantio, & Costante, & per le discordie anco che nacquero di tale diuisione, nessuno de i figliuoli continuò l'impresa del padre di voler condurre l'Obelisco di Ramises da Aleffandria à Constantinopoli. Ma Constantio dopo molti anni lo condusse à Roma, di che questa fu la cagione & il successo. Il maggior figliuolo chiamato Constantino possedeua per la parte sua la Gallia, la Spagna, & la Brittagna, della qual parte non contentandosi, mosse guerra à Costante, il quale otteneua l'Italia, la Schiauonia, & l'Africa: & venuto Constantino con l'esercito in Schiauonia, fu ammazzato appresso la città d'Aquilegia nell'anno terzo del suo imperio, & la parte sua fu occupata da Costante, il quale poi nell'anno decimo terzo del suo Imperio fu ammazzato appresso li monti Pirenei da Magnentio Tiranno. Constantio il quale possedeua per la sua parte la Tracia, l'Asia, l'Egitto, & altri paesi Orientali, hauendo inteso la morte di Costante, & la tirannide di Magnentio, venne in speranza di poter acquistare tutto l'Imperio Romano, & insie-

me di vendicare la morte del fratello. Facendo adunque tregua co'l Rè di Persia, co'l quale all' hora egli era in guerra, tornò à Constantinopoli, doue si messe in ordine, e passò con l' esercito nella Pannonia, doue venuto alle mani con Magnentio, lo roppè: e rinouando poi molte battaglie, ultimamente nell' anno decimo ottauo del suo imperio lo sottomise, di maniera che Magnentio fuora d' ogni speranza per disperatione si ammazzò nella città di Lione. Nel medesimo tempo Constantio andò soggiogando, e estinguendo molti altri tiranni, i quali si erano sollevati in diuersi luoghi, e in questa maniera riunì tutto l' Imperio Romano. Nell' anno seguente rimase Constantio alquanto tempo nella Gallia per leuare gli oltraggi, e le incorsioni, che facenano gli Alemanni ne i confini del Reno: il che essendoli successo facilmente di quìui passò in Italia, e venuto à Milano, si fermò in detta città sin' all' anno ventesimo secondo del suo imperio: nel qual anno gli venne desiderio di vedere Roma, e di fare in essa il trionfo di tante vittorie, e di così felici successi riceuuti nel racquistare l' Imperio Romano. Partitosi adunque da Milano andò à Roma, doue fece l' entrata con grandissima pompa. Mentre adunque che Constantio stava in Roma, e che andaua vedendo l' opere grandi e magnifiche di quella città: come sono le Piazze, i Palazzi, i Tempj, i Portichi, le Terme, i Cerchij, gli Anfiteatri, i Teatri, e molte altre cose simili; si marauigliò grandemente di tanta gran-

grandezza e magnificenza, parendoli di hauer
 ritruouato l'opere istesse di maggior momento, e ap-
 parenza che per fama non si diceua. Onde prese
 anch'egli desiderio di fare qualch'opera illustre e
 magnifica quasi per trofeo delle sue vittorie, e per
 memoria anco della sua venuta à Roma: e con-
 sultando egli che sorte di opra si fosse potuta fare
 degna di lui, e in questo mentre ammirando an-
 cora la grandezza de gli Obelischi: gli tornò à me-
 moria quell'Obelisco, che condusse Constantino Ma-
 gno suo padre da Tebe in Alessandria, per diri-
 zarlo nella città di Constantinopoli: sopra del quale
 discorrendosi, gli fu detto che quell'Obelisco era mag-
 giore di tutti gli altri di Roma, e che per la sua gran-
 dezza, nè Augusto nè altro Imperadore dopo esso,
 sin'à Constantino Magno suo padre, hebbe ardire
 mai di muouerlo. Il che hauendo egli inteso, delibe-
 rò di condurre quell'Obelisco à Roma, e di diri-
 zarlo nel mezzo del Cerchio massimo, come in luo-
 go più nobile, più vago, e frequentato di Roma, e
 ancor a perche quasi si facesse comparatione della sua
 potenza, con la potenza d'Augusto, vedendosi am-
 bidue i loro Obelischi in un medesimo Cerchio. Da-
 to adunque l'ordine di condurlo, si fabricò in Alef-
 sandria con gran prestezza quella naue marauil-
 gliosa, la quale (come si è detto) era vogata da tre-
 cento remi, e postosi sopra l'Obelisco, nel principio
 dell'anno seguente fu condotto per lo mare nel Porto
 Romano: conciosia che Constantio entrasse in Roma
 à di

à di ventinoue di Aprile, & di quini partisse il trentesimo giorno dopò la sua entrata, cio è à di venti otto di Maggio, di maniera che douendosi consumare tutta l'estate in fabricare quella stupenda nauè, & prouedere anco gli ordigni per leuare l'Obelisco dal Porto, era necessario poi per condurlo à saluamento per lo mare, di aspettare la primavera del seguente anno, che fù l'anno trecento seßanta tre del nostro Redentore. Dal porto Romano fù condotto poi su per lo Teuere insin ad un borgo, tre miglia discosto da Roma, il quale si chiamaua Vicus Alexandri, doue fù posto in terra sopra gli curri, & di quini fù tirato à Roma per la porta di S. Paulo, & fù fatto passare per la piscina publica, & di li si condusse nel Cerchio massimo. Quando fù nel Cerchio, si fece grande apparato per drizzarlo, temendosi (come scriue Ammiano Marcellino) di non poterlo drizzare. Alcuni hanno dubitato come dal medesimo autore sia stato scritto che Constantio facesse drizzare quest'Obelisco nel mezzo del Cerchio massimo: conciossiache il mezzo era già occupato dall'Obelisco di Augusto. Et à i tempi nostri quando nostro Signore Sisto Quinto fece cauare ambidue questi Obelischi dalle ruine di quel Cerchio, habbiamo veduto, secondo che appariscono ancora le vestigie del Cerchio: che l'Obelisco di Constantio, staua nel giusto mezzo di detto Cerchio, incontro alla più apparente veduta del Palazzo maggiore, come dimostrano ancora le ruine: & l'Obelisco di Augusto

Augusto staua circa trenta passi discosto dal mezzo verso la parte di mezzo giorno del Cerchio. Però sono stati alcuni di opinione che essendo drizzato l'Obelisco di Augusto nel mezzo del Cerchio come conueniua, fosse di poi ingrandito, e allongato il Cerchio dalla parte di Tramontana, di maniera che l'Obelisco di Augusto (secondo loro) per questo accrescimento non staua più nel mezzo del Cerchio, già molti anni innanzi al tempo di Constantio. Ma questa lor ragione non par conueniente per molte ragioni: percioche non poteua alcun Imperadore dopo Augusto allongare il Cerchio, senza che allongasse ancora la cinta di dentro, d'intorno alla quale si faceua il corso. Et allongandosi la cinta era necessario di muouere gli termini di essa, cio è le Mete, che stauano nell'estremità, e l'Obelisco del mezzo, che altrimenti sarebbe apparso sproportionato tutto il Cerchio. Oltre di questo il Cerchio massimo non si poteua allongare più da una banda che dall'altra senza guastarlo più dal mezzo in su: percioche sarebbe stato necessario di tirare verso la parte che si allongaua gli edifitij, per i quali si faceua l'entrata à mezzo del Cerchio dirimpetto all'Obelisco, e le prospettiuue anco che vi erano di sopra. Ne mi pare ancora che gli antichi si delettassero di correre manco di quello che uoleessero poi correre i loro posterij, e per questo non si doueua più allongare il corso, essendo fatto da Giulio Cesare con ottima consideratione, lungo tre stady, cio è mille, e ottocento piedi.

N n perche

perche scriuono gli autori che fosse poi amplificato il Cerchio dobbiamo noi interpretare, che per cio fosse allongato, ma fatto più ampio di fabrica, raddoppiando alcune loggie, di maniera che il Cerchio, ilquale à tempo di Augusto era capace di poter star comodamente à sedere ducento sessanta mila spettatori (secondo Plinio) per l'accrecimento di poi fatto, ve ne capiuaano alquanti mila più (come dimostra P. Vittore). Non essendo adunque per questo augumento allongato il Cerchio, dobbiamo tener per certo, che l'Obelisco di Augusto stese nel mezzo di esso, allhora che Constantio vi volse drizzare il suo. Bisogna adunque che Constantio facesse leuare l'Obelisco di Augusto dal mezzo del Cerchio, per drizzarui quest'Obelisco maggiore condotto nuouamente da lui, & per questo mi pare che P. Vittore descriuendo circa quei tempi la città di Roma, dica che nel Cerchio massimo fossero due Obelischi, l'uno de quali staua dritto, & l'altro disteso in terra, cio è quello di Augusto, il quale (per dar luogo all'Obelisco di Constantio) fu leuato & posto à giacere sopra la spina del Cerchio, sin tanto che fosse drizzato l'Obelisco di Constantio, & forse anco alcuni mesi di poi dubitandosi in che luogo si donesse drizzare: per cioche il Cerchio massimo doue in ultimo fu drizzato, non era luogo conueniente per due Obelischi, ne secondo il misterio di esso Cerchio, ne secondo la proportionione dell'Architettura, ne anco secondo l'uso. Circa il misterio. (gia si è detto) che il Cerchio rappresentaua il

mondo.

Pli. li. 36.
cap. 15.

P. Victor
de regio-
nibus vr-
bis.

mondo, & l'Obelisco i raggi del sole, & secondo che il sole è vno, non conueniva in vn Cerchio esser più di vno Obelisco, & quello nel mezo, secondo che il sole era tenuto principal dominatore del mondo. La propotione, & conuenienza del Cerchio era, che per lo centro di esso, stesse qualche cosa eminente sopra le altre, cioè l'Obelisco, al quale corrispondeuano dall'vna, & dall'altra estremità della cinta due cose minori, ma uguali tra di loro, cioè le Mete: & tra questi tre termini, stauano sopra la cinta diuersi altri ornamenti misteriosi del Cerchio, li quali quantunque non haessero fra di loro certa propotione, nondimeno rinchiusi tra detti termini, per la varietà loro apportauano ornamento all'vniuersale propotione del Cerchio. Due Obelischi adunque, ne così bene, ne anco così facilmente, poteuano seruire alla buona propotione del Cerchio, come vn Obelisco solo, & massimamente due Obelischi ineguali, come erano l'Obelisco di Augusto, & quello di Constantio. L'uso ancora (il quale si accosta sempre al meglio, & al più facile) dimostra che non si drizzaua più di vn Obelisco per ciascun Cerchio, come si vede nell'istesso Cerchio massimo, nel quale fu vn Obelisco solo fin' al tempo di Constantio: parimente nel Cerchio Vaticano: in quello di Flora, & in quello di Caracalla. Fu adunque cosa nuoua, non aspettata, & poco conueniente al Cerchio, questa fatta da Constantio, il quale dopol' hauere drizzato il suo Obelisco in luogo di quello di Augusto,

drizzò poi anco quello di Augusto, nel medesimo Cerchio. Onde mi pare che questo non fosse fatto da Costantio solamente per rispetto di Augusto, non essendo ragionevole che per drizzare il suo Obelisco, leuasse quello di Augusto dal Cerchio, il quale egli in gran parte haueua edificato: ma si hà da credere che lo facesse più tosto per vanagloria, volendo egli che si vedesse l'Obelisco di Augusto appresso il suo, del quale si diceua che Augusto non era stato ardito à condurlo, & così si faceffe comparatione della potenza di ambedue. Vogliono alcuni (per che Constantio drizzò il suo Obelisco nel mezzo del Cerchio, & per che quello di Augusto, minore di quel di Constantio, si doueua drizzare da vn lato di detto Cerchio) che dal medesimo Constantio fosse condotto il terzo Obelisco, per drizzarlo dall'altra parte del Cerchio, à fine che il maggiore Obelisco di Constantio stesse nel mezzo de i due minori, & così statuiuano cinque termini nella cinta del Cerchio massimo. Il primo termino era l'Obelisco maggiore di Constantio, nel mezzo della cinta, il secondo, & il terzo, erano le Mete nell'estremità della cinta, il quarto, & il quinto erano l'Obelisco d'Augusto, & vn altro condottoui (come essi s'immaginano) da Constantio posto ciascuno in mezzo tra l'Obelisco maggiore, & le Mete, sì che distinguuano li quarti della cinta. Et s'ingegnano di approuare questa loro opinione, dicendo che in alcune medaglie antiche, si vede il Cerchio figurato con tre Obelischi.

Di tali medaglie, non posso io render conto non ha-
uendole fin' hora vedute, ma sò ben certo, come cia-
scuno anco à i nostri tempi hà possuto vedere in Ro-
ma, quando si cauauano gli Obelischi del Cerchio
massimo) che l'Obelisco di Augusto non staua più di-
scosto dall'Obelisco di Constantio che trenta passi in
circa, il quale interuallo è molto meno della quar-
ta parte della cinta: e s' uò pensando che Constian-
tio lo uoleffe drizzare così vicino, accioche si ve-
desse meglio la differenza dell' altezza, la quale
era tra questi due Obelischi. Del terzo che essi di-
cono, essere stato drizzato nel cerchio massimo, per
corrispondenza dell'Obelisco d' Augusto, non sappia-
mo, nè ueggiamo d' onde potesse esser stato leuato, e
condotto nel cerchio. Si sà che Constantio non lo con-
dusse d' Egitto: conciosiache questo non si truoua scrit-
to appresso alcuno autore, ma più tosto è mostrato il
contrario da Ammiano Marcellino scriuendo egli
di un solo Obelisco, il quale condusse Constantio di
Aleffandria, cio è questo che fu drizzato nel mez-
zo del Cerchio: e (come si è detto di sopra) non si
truouauano in Egitto à tempo di Constantio più Obe-
lischi grandi da condurre. Et da nessun luogo di
Roma poteua Constantio leuare alcun Obelisco, il
quale fosse pari di altezza all'Obelisco di Augusto:
percioche tutti gli Obelischi grandi di Roma sono
quattro solamente, cio è questi due del Cerchio mas-
simo, uno di Caio nel Vaticano, e uno nel Campo
Martio: i quali tutti sono anco fra di loro differenti
di

di altezza, e sono rimasi insin all'età nostra, ne i medesimi luoghi ne quali furono posti da i loro conduttori. Il quale difetto considerato forse da alcuni nel Cerchio massimo che essi descrivono, fanno per ciò il terzo Obelisco picciolo, drizzato sopra quattro colonne, e eleuato alla medesima altezza dell'Obelisco di Augusto. Ma questo ancora non mi pare probabile senza l'autorità di qualche scrittore, o almeno senza qualche inditio ragionevole. Gli autori che vissero nell'età di Constantio, e anco dopo, come Ammiano Marcellino, e P. Vittore, non raccontano nel Cerchio massimo altro che due Obelischi. Aurelio Cassiodoro ancora, il quale visse ne i tempi di Teodorico Rè de Gotthi, ingegnandosi di seruire minutamente tutti gli mystery del Cerchio massimo, fa mentione solamente di due Obelischi. Onde mi pare di far buona consequenza (secondo l'autorità de gli scrittori antichi) che non fossero nel Cerchio massimo più di due Obelischi, cio è l'Obelisco di Constantio nel mezzo, e quello di Augusto da un lato verso mezzo giorno, poco discosto dal mezzo. Dall'altro lato verso Tramontana, per corrispondenza dell'Obelisco di Augusto, possiamo stimare che fosse drizzato qualch'altro ornamento del Cerchio, il quale in che modo fosse, non è facile a sapere, e a noi per hora importa poco, bastandoci di sapere che il detto ornamento non fu un terzo Obelisco. Constantio volendo drizzare il suo Obelisco, leuò dalla base con ta medesima machina l'Obelisco

scò di Augusto, con la quale machina drizzòua poi il suo sopra il medesimo fondamento: e per l'Obelisco di Augusto fece un fondamento nuouo, sopra il quale lo drizzò poi con gran facilità, essendo la materia, e tutti gli instrumenti condotti già nel Cerchio, di maniera che per leuare l'Obelisco di Augusto dal mezzo del Cerchio, e per ridrizzarlo quini vicino, non si fece molto maggiore spesa di quella che si sarebbe fatta a drizzare dal fondamento l'Obelisco solo di Constantio: e si conseguìua questa commodità, che gli artefici nel leuare l'Obelisco di Augusto fecero proua della lor opra, e si assicuraronò anco a drizzare poi l'Obelisco di Constantio, il quale (come scriue Ammiano Marcellino) non si speraua quasi che si potesse drizzare.

Fu drizzato l'Obelisco di Constantio con la medesima proportionè, che furono drizzati comunemente gli altri Obelischi di Roma: cioè sopra la cinta del Cerchio era fatto un poggetto di marmo bianco, il quale insieme con l'altezza della cinta era alto dal piano della terra dieci palmi in circa: sopra di questo era posta la base quadrata di granito rosso, la quale era un poco più larga che alta: percioche volendo Constantio far comparatione della grandezza del suo Obelisco, con quella dell'Obelisco di Augusto, doueua agguagliare l'altezza della sua base, alla base di Augusto: ma la larghezza rimanèua secondo che conueniua alla larghezza del suo Obelisco, e forse anco alquanto più larga, accioche dimostrasse

mostrasse maggior grossezza dell'Obelisco, per la quale dimostrazione mi pare che la detta base fosse ancora fatta un poco più bassa della base di Augusto, ma fu eleuata nondimeno alla medesima altezza pel poggietto tanto più alto sotto la base di Constantio, quanto mancava per hauere la medesima altezza della base di Augusto. Era la base di Constantio alta tredici palmi, e un quarto, larga palmi sedici. Fù fatta di sei pezzi di granito rosso; non trouandosi forse un pezzo intiero di sasso Cubo, come hanno tutti gli altri Obelischi di Roma, ilquale fosse di tanta grossezza. Di questi sei pezzi due faceuano una facciata della base verso Levante opposta al monte Palatino, e due altri pezzi faceuano un'altra facciata verso Ponente opposta al monte Auentino: e perche questi quattro sassi non erano ugualmente larghi da ogni lato, non poteuano per ciò fare l'altre due facciate della base, che riguardauano le Mete verso Tramontana, e Mezzo giorno, senza ricuere in mezzo di loro da ciascuna parte il terzo pezzo di sasso. Sopra la base stauano i quattro Astragali di bronzo, alti un palmo, e un quarto che sosteneuano l'Obelisco, ilquale è lungo cento quarantotto palmi, si come io hò fatto misurare: di maniera che l'Obelisco di Constantio come anticamente staua drizzato nel Cerchio massimo, era alto dal piano della terra sin' all'estremità della punta cento settanta tre palmi e tre quarti. Pub. Vittore scrive, che il

maggiore

maggiore Obelisco del Cerchio massimo, ilquale è
 l'Obelisco di Constantio, sia alto cento trentadue pie-
 di: per laqual misura è necessario che Pub. Vittore
 insieme con l'Obelisco habbia compreso ancora la ba-
 se di granito rosso: conciosia che cento quaranta
 otto palmi, quanto è lungo l'Obelisco, sono solamen-
 te centoventi piedi antichi, e cento sessantadue pal-
 mi, e tre quarti, quanto è alto l'Obelisco insieme
 con la base di granito rosso, e con gli astragali, so-
 no à punto cento trentadue piedi e tre minuti. So-
 pra la punta di questo Obelisco fu posta una palla
 di bronzo indorata, si come haueuano gli altri O-
 belischi di Roma: ma essendo di subito battuta det-
 ta palla, e gittata à terra da vn folgore; per que-
 sta marauiglia, Constantio vi fece porre in vece del-
 la palla, una fiaccola fiammeggiante fatta pur di
 bronzo indorato. Tutto questo Obelisco è pieno di
 lettere hieroglifiche, le quali (secondo che dimostra-
 no i luoghi citati di sopra, di Strabone, e di Cor-
 nelio Tacito) contengono la potenza, e la gran-
 dezza dell'imperio di Ramises Sathis, padre di que-
 sto Ramises, da cui fu fatto l'Obelisco, e in nome
 del medesimo fu ancora dedicato l'Obelisco di Sem-
 neferteo, il quale staua nel medesimo Cerchio dri-
 zatoui da Augusto, e in vero che chi riguarda be-
 ne le lettere hieroglifiche dell'vno, e dell'altro Obe-
 lisco, vede appresso la punta figurato il medesimo Rè,
 con simili circostanze in ambidue questi Obeli-
 schi. Nella base di questo Obelisco era l'inscrittio-
 ne di

ne di Constantio latina , compresa in ventiquattro
 versi effametri, i quali erano distribuiti di sei in sei
 per ciascuna facciata della base . In questo modo
 drizzato l'Obelisco di Constantio, stette in piedi sin
 alla commune ruina de gli Obelischi di Roma della
 quale si scriuerà qui di sotto . All' hora gittato giù
 l'Obelisco fu rotto in tre pezzi, e i sassi della base
 furono dissipati, e guasti insin al fondamento: per
 la qual cosa quando Nostro Signore Sisto Quinto
 faceua cauare gli Obelischi del Cerchio massimo, con
 grandissima difficoltà, e fatica possetti io metter
 insieme gli detti versi dell' inscrizione, per mostrarli
 all' hora à sua Santità, i quali quantunque siano di
 poi stati stampati due volte in Roma, nondimeno
 per che questo luogo gli richiedè, e perche quelli che
 gli hanno fatti stampare, me gli hanno cauati
 delle mani auanti che io gli hauessi be-
 ne acconci, e vi hanno anco com-
 messo dentro alcuni errori ,
 mi sono per cio riso-
 luto di porli qui
 di nuouo
 per
 ordine come
 stauano.

★

Il Principio dell'iscrizione dell'Obelisco di
Constantio cominciava da Levante ver-
fo il monte Palatino.

PATRIS OPVS MVNVS QV^e suum TIBI ROMA DICAVIT
AVGVSTVS toto ConstantIVS ORBE RECEPTO.
ET QVOD NVLLA TVLIT TELLVS NEC VIDERAT ÆTAS
CONDIDIT VT CLARIS EX Aequi ET DONA TRIVMFIS.
HOC DECVS ORNATVM GENITOR COGNOMINIS VRBIS
ESSE VOLENS CÆSA THEBIS DE RVPE REVELLIT.

Seguitava dal lato di Tramontana.

SED GRAVIOR DIVVM TANGEBAT CVRA VEHENDI
QVOD NVLLO INGENIO NISVQVE MANVQVE MOVERI
CAVCASEAM MOLEM DISCVRRENS FAMA MONEBAT.
AT DOMINVS MVNDI CONSTANTIVS OMNIA FRETVS
CEDERE VIRTVTI TERRIS INCEDERE IVSSIT
HAVT PARTEM EXIGVAM MONTIS PONTOQ. TVMENTI

Da Ponente verso il monte Auentino.

CREDIDIT ET PLACIDO vexerunt æquora fluCTV
LITVS AD HESPERIVM Tibeti MIRANTE CARINAM.
INTEREA ROMAM TApoRO VASTANTE TYRANNO
AVGVSTI IACVIT DONVM STVDIVMQVE LOCANDI
NON FASTV SPRETI SED QVOD NON CREDERET VLLVS
TANTÆ MOLIS OPVS SVPERAS CONSVRGERE IN AVRAS

Da mezzo giorno.

NVNC VELVTI RVRSVS RVFis AVVLSA METALLIS
EMICVIT PVLSATQVE POLOS HÆC GLORIA DVDVM
AVCTORI SERVATA SVO CVm cÆDE TYRANNI
O o 2 REDDI-

REDDITVR. ATQVE ADITV ROMæ viRTVIE REPERTO
 VICTOR OVANS VRBIQue locat sublimE TROPÆVM
 PRINCIPIS ET MVNVS CONDignis vsQVE TRIVMFIS.

Considerationi d'intorno alla sopradetta in-
 scrittione. Capit. XXXIII.

SI ritruouano in questa iscrizione alcune cose assai diuerse da quelle, che scrive Ammiano Marcellino circa l'Obelisco di Constantio, & alcune altre che contengono qualche difficoltà, sopra le quali mi è paruto fare qualche poco di discorso, & insieme di render conto della reductione al pristino stato fatta da me di questi versi per molte conietture necessarie.

Il principio di questa iscrizione senza dubbio comincia da queste parole: PATRIS OPVS, come dimostra la conseguenza del senso per tutta l'iscrizione. Era scritto questo principio con la partita delli sei versi conseguenti nella facciata della base, che verso leuante riguardaua il monte Palatino: perciocche doueua cominciare l'iscrizione in vna delle facciate più apparenti della base opposta all'entrata principale del Cerchio.

Erano le facciate più apparenti della base quelle due, che si porgeuano sopra il corso, riuolte alla larghezza del Cerchio, le quali sole conteneuano l'iscrizione nella base di Augusto. Che in vna di queste facciate cominciasse l'iscrizione di Constantio, vien mostrato anco dalli sassi della base istessa, quan-
 tunque

tunque siano stati trouati dissipati, & rotti in molte parti: percioche questa prima partita di sei versi, si come anco la terza partita, è scritta in due sassi, i quali con vna mezza commissura faceuano intieramente vna di queste due facciate: conciosia che l'altre due facciate manco apparenti, che sopra la cinta riguardauano le Mete, & nelle quali erano scritte la seconda, & la quarta partita di versi, erano fatte di tre sassi con due commissure. Delle facciate più apparenti vna era volta al monte Palatino verso Leuante, l'altra da Ponente al monte Auentino, come si vede per lo sito del Cerchio, & ciascuna haueua dirimpetto vna entrata principale del Cerchio: mal' entrata più nobile, & più frequentata, era quella del monte Palatino, sì per esser dalla banda sua la maggior parte di Roma, come anco perche daua adito all' Imperadore, & à tutti i Palatini che veniuano nel Cerchio: & per ciò nella facciata della base, che à questa entrata si opponeua cominciauua l'iscrizione di Constantio, secondo che anco da questa parte del Cerchio si cominciauua il corso ad imitatione del Sole. Così adunque essendo questa prima partita di sei versi scritta dalla parte di Leuante, doueua la seconda partita seguitare dalla parte di Tramontana, conforme al nostro uso di scriuere, che procede dalla man manca verso la destra: di poi la terza partita di sei versi, consequentemente era scritta dalla parte di Ponente, & la quarta da mezzo giorno. Hò voluto così minutamente

notare

notare questi particolari , perche quelli che hauuano hauuto da me questa inscriptione acconcia , & distinta con ordine di sei , in sei versi , secondo che si ritrouaua scritta ne sassi : hanno poi voluto nella stampa aggiugnere à ciascuna partita di sei versi il lato della facciata nella quale era scritta , il che non potendo essi fare con la veduta della base (essendo i sassi gia dissipati & rotti) mi pare che habbino fatto à caso , secondo l'inclinatione della fantasia loro , ne senza mescolarci errori grandi , confondendo di maniera queste quattro partite di versi , che non si vede ne il principio , ne il fine , ne alcuna coerenza del senso , da vna partita all'altra .

La prima lettera dell'inscriptione è oscurata , ne si può leggere altro espressamente che : ATRIS OPVS . niente di manco è cosa chiara che la prima parola è : PATRIS , non fratris : percioche il guasto è capace d'vna lettera sola , & vedesi più tosto segno del P. che di altra lettera , & il senso degli altri versi che seguono lo dimostra , dicendosi più di sotto : HOC OPVS ORNATVM GENITOR . Dopò queste due parole è scantonato il sasso , ne si possono leggere le seguenti parole per quanto si stendeva il verso in questo primo sasso : ma ritrouai vn frammento di sassone nel quale si legge espressamente : MVNVSQVE & che questo frammento seguitasse continuamente alle due prime parole , ne ho inditij certi : per che la margine soprastante alle lettere è sì larga , che non puo essere se non
parte

parte di un primo verso delle facciate, & di questa parte non sono capaci gli altri tre primi versi. La rottura anco di questo fragmento si confà con il rotto, & un'apice della lettera S. che mancava alla parola, OPVS: comparisce in questo fragmento. *Messi adunque insieme: PATRIS OPVS MVNVSQVE*, aggiuntavi l'ultima lettera E, la quale mancava. Nel secondo sasso si legge il fine di questo verso: TIBI ROMA DICAVIT.

Tra questo fine, & le parole precedenti manca una parola per compire il verso in virtù di un piede iambo- la quale nel rompersi il sopradetto fragmento andò in pezzi. Ma dal senso di questo verso, & de gli altri seguenti mi par facile assai à ritruuarla: conciossiache non veggo che vi si possa accomodare altro che SVVM, volendo dire che Constantio dedicò alla città di Roma un'Obelisco, il quale era, PATRIS OPVS: cio è di Constantino Magno: perche primieramente lo cominciò à muovere leuandolo dalla base, & era: MVNVS SVVM, per che esso lo condusse à Roma. Medesimamente nell'ultimo verso dell'inscrizione, à questo proposito di Constantio si dice: PRINCIPIS ET MVNVS. Così adunque veggiamo che à questo luogo conuiene dirsi: MVNVS SVVM. La dedicatione dell'Obelisco, che in questo verso si dimostra, non era solita à quelli tempi, si come anco era nuoua la religione del Principe, il quale quantunque non fosse Catolico, ma di setta Arriana, era
nondimeno

nondimeno Christiano, e inimicissimo della gentilità. Onde da San Gregorio Nazianzeno, in quella oratione ch'egli scriue contra l'electione di Giuliano Apostata, è addimandato Constantio Philochristotatos, cio è amantissimo di Christo. Non si debbe dunque credere che egli hauesse dedicato l'Obelisco al sole, ne meno che hauesse consecrato in esso gli parenti suoi, come era stato fatto da gli Imperadori gentili: ma lo dedicò à Roma come ornamento della città, il che anco scriue Ammiano, parlando così di Constantio: Deliberansq. diu quid ageret, vrbis addere statuit ornamentis, vt in proximo circo erigeret Obeliscum. e non solamente l'Obelisco ma ancora gli spettacoli del Cerchio, che ne i tempi de Christiani si faceuano, e il Cerchio istesso, non erano più reputati di esser dedicati al sole, ma si referiuano all'ornamento della città, e all'essercitio, e piacere de Cittadini, come ben dimostra Corippo Affricano scriuendo così del Cerchio di Constantinopoli:

Corippus
African.
lib. 1. de
laudib. Iu
stinian.

Sed factor Solis postquam sub sole videri
Se voluit, formamq. Deus de virgine sumpsit
Humani generis, tunc munere solis adempto
Principibus delatus honos munusq. Latinis,
Et iocunda nouæ Circensia gaudia Romæ.

AVGVSTVS] comincia il secondo verso, dopo
pola qual parola le seguenti lettere sono casse, ò con-
sumate per tutto quello spatio, nel quale il verso si
stende

fiende nel primo sasso: percioche il sopradetto frammento terminando nel secondo verso, leuò in pezzi tutte quelle lettere. Nel secondo sasso comparisce l'ultima parte della lettera T, e seguita il fine del verso IVS ORBE RECEPTO. Queste due sillabe TIVS. sono l'ultima parte del nome di CONSTANTIVS. percioche il nome AVGVSTVS ricerca qui il nome proprio dell'Imperadore, il quale senz'alcun dubbio fu Constantio (secondo che scriue Ammiano) e in questa medesima iscrizione vn'altra volta si vede espresso di sotto. Augusto in quei tempi si nominaua l'Imperadore sommo, il quale haueua piena potestà, e si attribuua il nome di Cesare all'assistente dell'imperio, cio è per dire così (al sotto Imperadore, e al successore dell'Imperio, come à i tempi di Constantio primieramente fu Gallo, e di poi Giuliano Apostata. Manca di più in quella parte consumata vna parola per compire il secondo verso in virtù di vn piede anapesto vv-ò vero di vno spondeo, la qual parola era attribuita ad ORBE. sarà adunque vna di queste due TOTO, ò vero TERRAE, ò altra simile.

ET QVOD NVLLA TVLIT TELLVS NEC VIDERAT ÆTAS
CONDIDIT VT CLARIS EXA]

tutto questo si legge espressamente nel primo sasso: di poi seguita vn guasto di tre lettere, delle quali la mezza lettera si vede ancora esser stata tonda. Nel secondo sasso si legge il fine del verso, ET DO-

P p NA

NA TRIVMFIS. *adunque il guasto conteneua queste lettere EQV, le quali compiscono la parola EXEQVAET. In questi due versi si dimostra la singolare grandezza dell'Obelisco, che fu per agguagliare la grandezza de trionfi di Constantio, & veramente fu cosa grande che l'Imperio Romano diuiso fra gli tre figliuoli di Constantino, & occupato da i quattro tiranni, in ultimo fosse stato acquistato tutto da Constantio.*

HOC DECVS ORNATVM GENITOR COGNOMINIS VRBIS
ESSE VOLENS CÆSA THEBIS DE RVPE REVELLIT.)

Questi due ultimi versi della prima facciata, si leggono intieramente, ne quali si comincia à raccontare l'historia dell'Obelisco: essendosi dichiarato breuemente ne i quattro versi precedenti la dedicatione dell'Obelisco, & la cagione di essa.

Hora si dice che Constantino Magno volesse condurre questo Obelisco à Constantinopoli per ornamento di detta città, la quale vien detta in questo verso COGNOMINIS VRBIS: conciosia che dal nome di Constantino fu detta Constantinopoli essendo nominata Bizantio innanzi che Constantino l'amplificasse. Ma Ammiano Marcellino è diuerso in questa parte dall'inscrizione, dicendo che Constantino hauesse in animo di condurre quest'Obelisco, non à Constantinopoli, ma à Roma. Vero è che Constantinopoli per la magnificenza delle fabbriche fatte ad emulatione di Roma appresso Aristide
historico

historico Greco è nominata *Nea Romi*, cioè è nuova Roma, come anco di sopra si vede nominata ne i versi di Corippo Affricano. Ma in questo senso non scrive Ammiano dicendo egli semplicemente Roma, & nominandola tempio vniuersale del mondo. In questo dubbio parrebbe più sicuro di prestar fede all'iscrizione di Constantio, che ad Ammiano Marcellino, se in altre diuersità che sono tra loro, Ammiano non scrivesse cose più verisimili. Ma per hora mi pare molto più verisimile quello che vien detto nell'iscrizione, che Constantino volse condurre quest'Obelisco à Constantinopoli, conciossiache sappiamo da Ammiano stesso che Constantino cominciò à muouere quest'Obelisco circa gli ultimi anni del suo imperio, onde seguì la morte sua, prima che lo potesse condurre doue haueua destinato. Et hauendo Constantino cominciato ad edificare la città di Constantinopoli, quasi dieci anni innanzi la morte sua, per tutto quello spazio di tempo egli non procuraua più alcun ornamento di Roma, ma più tosto se ne poteva hauere honestamente alcuno, lo faceua, come fu quella Colonna di Porfido, laquale, come scrive Cedreno, fu drizzata à Constantinopoli nel mezzo del foro Constantiniano. E adunque ragionevole che Constantino non volesse condurre quest'Obelisco, che in quello spazio di tempo era cominciato à muouersi, altroue che in Constantinopoli: massimamente hauendoui egli edificato un Cerchio grande come scrive il medesimo Cedreno, del quale.

Georgio
Cedren.
in histor.

ancora hoggi di si veggono le ruine, et ritiene ancora il nome di Hippodromo. Se riguardiamo alla proprietà di queste parole: CAESA THEBIS DE RVPE REVELLIT. parerà che in questo verso si dica, che Constantino non leuasse quest' Obelisco (come dice Amiano) dal tempio del sole doue era stato drizzato anticamente da Ramisès Rè d' Egitto: ma che Constantino istesso l' hauesse tagliato da vna montagna della Tebaide, la qual cosa nel vero haurebbe mostrato gran simplicità dell' autore di questi versi, se egli per compiacere à Constantio, hauesse pensato mai di poter dar ad intender questo à gli huomini: conciosia che chiunque vede nell' Obelisco, le lettere hieroglifiche, & le figure de gli antichi Rè d' Egitto, conosce chiaramente esser opera de gli Egittij antichi. Però mi pare che non si debbano interpretare queste parole così propriamente: ma secondo che sono usate l' altre dal medesimo autore con poca gratia, & lontane dal significato loro: percioche in quei tempi la lingua latina haueua cominciato à mancare del suo primo vigore. Per la Rupe mi pare che voglia significare quello che da Plinio nella descriptione del medesimo Obelisco è nominato crepidine, cio è vna substruptione, per dire così, di pietre grandi, usata primieramente da gli Egittij antichi in vece del piedestallo, & della base, sopra la quale drizzandosi l' Obelisco senza porui gli astragali tra mezzo (i quali come si è detto pare che non fossero usati da gl' Egittij) era necessario quando Constantino volse leuare quest' Obelisco da Tebe, che per alzarlo si tagliasse

gliasse sotto la detta *substructione*. Di poi REVEL-
LIT, si dice come anco parla Ammiano à que-
sto proposito: Auulfam hanc molem sedibus suis.

SED GRAVIOR.] Questo è il principio
della seconda partita di sei versi, i quali si leggono
tutti intieramente in tre pezzi di sasso. Contengono
questi cose diuerse da quello che scriue Ammiano:
conciosia che egli scriue, che Constantino, dopò hauer
leuato l'Obelisco dalla sua base, lo condusse per lo Ni-
lo insin ad Alessandria, doue anco cominciò à dar
principio di fabricare la nauè grande, & à proue-
uedere la materia per poterlo inuiare pe'l mare, ma
che in questo mentre passò di questa vita, & che per
la morte sua fu interrotto il disegno di condurlo.

In questi versi si dice che dopò che Constantino
l'ebbe leuato dalla base, dubitaua di non poterlo
condurre, essendosi sparsa voce, che non si poteua muo-
uere in alcuna maniera, per la qual cosa da Con-
stantino fosse stata tralasciata l'impresa. Io sono di
opinione, che l'autore di questi versi habbia voluto
dissimulare la verità, & scriuere questo per ingran-
dire maggiormente l'opera di Constantio, & per com-
piacerli quanto più potea: perche altrimenti non hau-
rebbe punto del verisimile, che Constantino hauesse
leuato l'Obelisco dal suo luogo, & collocatolo in ter-
ra, di poi si fosse sbigottito à tirarlo innanzi, essen-
do questo assai più facile, che non era stato quello,
come la ragione dimostra, & come per l'esperienza
habbiamo veduto ne i tempi nostri: di poi quello che
si dice

si dice di sotto, che Constatio condusse quest' Obelisco per terra dalla città di Tebe insin al mare Mediterraneo, è totalmente falso: perche tutti gli sassi che nella Tebaide si cavauano, tanto ne i tempi de gli antichi Rè d' Egitto, quanto in quelli che seguirono, si conduceuano giù per lo Nilo con grandissima facilità & prestezza, hauendosi in fauore la seconda del fiume, & era quasi impossibile di condurre altrimenti gli Obelischi, si per le montagne della Tebaide, come anco per la frequenza de i fossi che si truouano per la pianura dell' Egitto.

CAUCASEAM MOLEM] figuratamente si nomina così l' Obelisco, ponendo il nome proprio del Caucaaso pe' l' nome commune, di maniera che per: CAUCASEAM intendiamo montanam, ò vero montigenam, si come il medesimo Obelisco vien detto di sotto HAVT PARTEM EXIGVAM MONTIS. perciocchè interpretando noi altrimenti, non sarebbe vero che questo Obelisco fosse stato tagliato anticamente dal monte Caucaaso, ma tutto il granito rosso dell' Egitto, si cavaua dalle montagne della Tebaide.

AT DOMINVS MVNDI CONSTANTIVS] pare che questo titolo sia troppo vanaglorioso, & altiero. Ma è fatto secondo la cognitione che in quei tempi si hauua de i paesi del mondo, perciocchè si stimaua che i Romani possedessero la maggior parte, & la migliore del mondo, & però à significare quella parte dell' Imperio Romano
 vsauano

vsauano spesse volte il nome dell'vniuerso. Così scri-
ue ancora Cassiodoro di Augusto: Sed mundi do-

Cassiod.
lib. 3.

minus ad potentiam suam opus extendens & cet.
Ne minor grandezza vien compresa da Virgilio
in quel verso: Romani rerum domini. Non pa-
re adunque che solamente per l'adulatione dell'auto-
re, & per l'ambitione del Principe si dica: DOMI-
NVS MVNDI. Se già non vogliamo dire, che
questo titolo non conuenisse alla modestia d'un Prin-
cipe Christiano: & veramente da Ammiano è attri-
buito al defecto del Principe: scriuendo, che Con-
stantio insuperbio, dopò tante vittorie ambiua que-
sto titolo.

Aeneid.
lib. 1.

Ammian.
Marcelli.
lib. 17.

CREDIDIT ET PLACIDO] così

comincia la terza partita di sei versi scritta in due
sassi. Nel primo sasso si leggono quelle tre parole
già scritte. Nel secondo sasso rimangono solamen-
te le tre ultime lettere del primo verso, CTV, le-
quali si potrebbero applicare a più parole, se dall'in-
tentione del verso precedente non si vedesse che ap-
parteneuano alla parola FLVCTV come anco
dimostra un vestigio della lettera L, che altrimenti
si poteva anco accomodarui ductu: conciossiache qui si
descriua come l'Obelisco fu condotto con buona for-
tuna del mare dall'Egitto al litto d'Italia. Et per ciò
l'altre parole ancora che mancano à questo verso,
per lo quarto & quinto piede, & per la metà del ter-
zo, debbono esprimere il conducimento, & il mare.

Et quantunque questo si possa accomodare in più
modi,

modi, dicendosi: deduxit per mare, ò vero: cõuexit per mare. nondimeno vedendo noi che questo Poeta è ambizioso del sonoro, & è facile nel comporre i piedi del verso, ci è paruto che le sue parole non fossero altre che queste: VEXERVNT AEQVORA.

LITVS AD HESPERIVM si legge nel primo sasso: nel secondo è consumata la seguente parola in virtù d'un Anapesto, ò spondeo: percioche seguita poi: MIRANTE CARINAM. Dal senso si vede che la parola consumata ò scancellata deue significare quello, che pigliaua merauiglia della grandezza della naue: adunque la parola sarà POPVLO, ò vero TIBERI, scriuendo il simile Ammiano à questo proposito: impositus nauì per maria fluentaq. Tiberis velut pauentis: &cet.

INTEREA ROMAM TAJ così è scritto espressamente nel primo sasso: nel secondo sono scantonate due lettere seguenti come si vede per l'angustia dello Spatio vacuo: di poi seguita RO VASTANTE TYRANNO. Le due lettere che mancano dopo lunga consideratione, mi è paruto che non possino esser altre che PO, per fare TAPORO: percioche qui si fa mentione di Magnentio, il quale si nomina TAPORO TYRANNO, accioche con maggior odio si rappresenti la sua memoria, hauendo egli con gli suoi congiurati (per occupare l'imperio Romano) ammaz-

zato Constante fratello di Constantio appresso Helena Castello delli Taporì , iquali sono popoli della Cantabria vicini alli monti Pirenei , doue à i nostri tempi da Helena è rimasto il nome alla città di El-na nella Biscaia . Dopo la morte di Constante Magnentio creò Cesari due suoi fratelli , Decentio , e Desiderio , i quali mandò per occupare la Francia , e la Spagna , similmente mandò altri de suoi capitani con l'essercito in Italia , doue essendosi publicata la morte di Constante , fu inalzato all' Imperio Nepotiano figliuolo di Eutropia sorella di Constantino Magno , il quale soprauenuto dall' essercito di Magnentio fu ammazzato , e portato il suo capo per tutta la città di Roma . Non molto tempo dopo Magnentio istesso passò in Italia , e venuto à Roma , usò grande insolenza ammazzando gran parte della nobiltà , e gran parte scacciandone , la quale insolenza si dimostra in questo verso ,

TAPORO ROMAM VASTANTE TYRANNO.

Ma che in questo mentre (come qui si dice e ne i versi anco seguenti) arriuassee al Porto Romano l' Obelisco di Constantio , e vi rimanessse sin che fu morto Magnentio , non è vero , ne hà punto del verisimile : conciossiache mentre che visse Constante , Constantio nõ haueua à far niente in Italia , essendo quella dal padre Constantino consegnata in parte à Constante , e hauendo egli per parte sua i paesi Orientali . Et in quell' istesso tempo , che Magnentio congiurò contra di Constante , Constantio per difendere i

suoi paesi, era in guerra contra gli Persi (quantunque con poco felice successo) per la qual cosa Magnentio prendeva tanto più confidenza per venire al fatto della sua congiura, la quale (come si è detto) hebbe effetto occupando egli la Francia, la Spagna, & l'Italia, i quali paesi furon sempre in suo potere, mentre che egli visse. Et nel tempo che Magnentio era à Roma, & che usò le sopradette insolenze, Constantio non era ancora venuto alle mani con esso lui, ma hauendo già inteso la tirannide sua insieme con la morte del fratello, fece tregua con li Persi nel miglior modo che potè, & all' hora si truouaua occupato nel condurre il suo essercito nella Pannonia, doue fu fatta la prima battaglia, & superato Magnentio: il quale ritiratosi nella Francia, vi rinouò poi la guerra, ritrouandosi alcune volte con dubio successo sin che nell' anno seguente, che fu il decimo ottauo dell' Imperio di Constantio, contutta la forza sua fu rotto appresso la Città di Lione: per lo che i paesi occupati da lui si resero à Constantio. Non si essendo dunque Constantio prima impatronito dell' Italia, non vi poteva hauer condotto quest' Obelisco: ne anco poi lo condusse, prima che acquetasse tutto il suo stato, & passasse in Italia, che fu nell' anno ventesimo del suo imperio, & di poi non prima anco che venisse à Roma, che fu l' anno ventesimo secondo del suo imperio: percioche (come si è detto che scriue Ammiano Marcellino) vedendo Constantio in Roma tante nobili & magnifiche fabriche, & tra le altre
gli

gli Obelischi; fu mosso primieramente à condurui l'Obelisco lasciato da suo padre in Alessandria. Marauigliomi chel' autore di questi versi si sia allontanato tanto dalla verità, douendo egli esser potendo in quei tempi saperla minutamente: ma habbiamo poi considerato, che con questa finitione egli vuole non solamente dimostrare, che mentre che duraua la tirannide di Magnentio, il vero padrone dell'Italia fosse Constantio; ma cerca anco questa occasione di rinnovare la memoria dell'insolenzie usate da Magnentio contra i Romani, senza le quali la vittoria di Constantio poteua esser poco grata à i Romani: per cioche come scriuono Sex. Aurelio Vittore, San Girolamo, & Eutropio, tutta la forza de Romani fu estimata in quella battaglia, & tutto il vigore dell'Imperio fu conquassato.

AVGVSTI] tutti li tre versi inferiori della terza partita si leggono senza alcuna difficoltà, & dimostrano la cagione, perche l'Obelisco condotto al Porto Romano da Constantio mentre che Magnentio tiranno era à Roma, fosse lasciato quivi fin' alla morte di Magnentio, la qual cagione si dice, che fu la grandezza dell'Obelisco, tanto marauigliosa, che non si speraua di poterlo mai drizzare. Ma questa consideratione della difficoltà di drizzarlo, non è verisimile che fosse fatta da gli architetti, all' hora che l'Obelisco fu condotto al Porto, ma (come dice Ammiano) poi che fu condotto nel Cerchio: Sola posthæc restabat erectio, quæ vix, aut ne vix quidem

dem sperabatur posse compleri. *Nondimeno per questa difficoltà (come dimostra il medesimo autore) non fu perduto alcun tempo: ma dopò che l'Obelisco arriuò al Porto Romano, subito fu dato ordine di condurlo su per lo Teuere, per condurlo dipoi nel Cerchio, doue anco senza intermissione fu fatta la machina, con la quale prima si leuò l'Obelisco di Augusto dal suo luogo, & poi vi drizzarono l'Obelisco di Constantio, innanzi che egli morisse: il che, altrimenti (perdendosi tempo) non si poteua fare: percioche l'Obelisco fu condotto à Roma, circa il fine dell'anno del Nostro Salvatore, trecento sessantatre: & Constantio morì nell'anno trecento sessantacinque.*

L'ultima partita di sei versi scritta in tre pezzi di sasso comincia.

NVNC VELVTI RVRVS RV, di poi sono scantonate tre lettere, le quali tengo per certo che non possino esser altre che FIS. conciossiache della lettera F, rimanuano assai chiare vestigi. Nominansi Rufa metalla, le caue del granito rosso, percioche da quel colore fu detto ancora il medesimo marmo Pyrrhopæilos, come si è detto largamente di sopra: ne si debbe marauigliare alcuno di questa voce Metalla, quantunque secondo Aristotele, & secondo anco che la veggiamo usata, dinoti quellicorpi fossili, che partecipano in lorò più dell'humido, come l'oro, l'argento, il rame, & altri simili: percioche se riguarderemo all'origine di questa voce, vederemo ch'ella si puo fare commune à significare quel-

Arist. Meteor. li. 3.

quell'altra specie di corpi fossili, la quale contiene in se manco dell'humido, come sono le pietre, e così ancora la ritrouiamo usata da autori buoni, come da Strabone, il quale parlando delle caue del marmo Lunense, che sono à Carrara, dice metalla de lithou leucou, e appresso i latini, scrìue così Statio Papinio del marmo Numidico.

Sola nitet flauis Nomadum decifa metallis
Purpura——

EMICVIT] à questo solo verso dell'ultima partita non manca cosa alcuna.

AVCTORI SERVATA SVO CV] tanto si legge in due sassi, e nel terzo è scritto AEDE TYR ANNI] fu rotto il secondo sasso dal mezzo in giù, e nella rottura furono guaste due lettere, le quali facilmente si restituiscono secondo che dimostrano quelle parole, alle quali esse lettere mancano, douendosi leggere CVM CAEDE: per che si fa mentione della morte di Magnentio, il quale vinto nell'ultima battaglia fuggì nella città di Lione, doue vedendo che gli soldati lo volsero dare in mano di Constantio da se stesso si ammazzò.

REDDITVR ATQVE ADITV RO] Et quello che seguita si vede cassato per la rottura del secondo sasso. Nel terzo sasso si legge il fine del verso RTVTE REPERTO dal residuo di due parole, ageuolmente si può restituire
ciò

*ciò che manca in questo modo: ROMA E VIR-
TVTE.*

VICTOR OVANS V] *ciò che dopò que-
sto seguitaua è tutto staccato dal secondo sasso: ma
ritruouammo il frammento, nel quale per questo ver-
so erano quattro lettere RBIQ. alle quali aggiu-
gnemmo quello, che si vede mancare per compire la
parola scriuendo VRBIQVE. Nel terzo sas-
so finisce il verso E TROP A E V M. conside-
rando il mancamento del senso, da questa lettera fi-
nale E, facilmente veniamo alla coniettura di tut-
ta la parola la quale sarà SVBLIME, attri-
buendola al seguente nome TROP A E V M. &
l'altra parola che per compire il verso manca in vir-
tù d'un iambo mi è paruto che fosse LOCAT
non truouando altra più commoda.*

PRINCIPIS ET MVN] *è scritto nel
primo sasso, al quale accozzando il sopradetto fram-
mento seguitaua VS CONDI, & nel terzo
sasso il fine del verso QVE TRIVMFIS: rac-
conciando adunque queste due parole CONDI-
GNIS VSQVE, venimmo à compire l'ultimo
verso.*

*Hauendo io in questo modo racconciato l'inscri-
tione di questo Obelisco di Constantio, mentre che i
sassi della base si cauauono nel Cerchio massimo,
la mostrai alla Santità di Nostro Signore Sisto V.
& letta in mia presenza da sua Santità, furono
giudicati i versi essere stati scritti con poco genio, &*

con manco artificio del Poeta, & non degni dell'età di Constantio. Oltre le molte adulationi, che contengono lontane dalla verità, come di passo, in passo si è veduto.

Dell'Obelisco di Theodosio Imperadore, & di vn'altro fatto di marmo bianco
Capit. XXXIII.



HAVENDO Constantio figliuolo di Constantino Magno condotto à Roma l'Obelisco, che Constantino suo padre designò di condurre à Constantinopoli, rimase il Cerchio di Constantinopoli senz'Obelisco insin à i tempi di Theodosio Imperadore, il quale hauendo ritronato in qualche città antica dell'Egitto vn'Obelisco assai ben conseruato di mezzana grandezza, & quasi uguale all'Obelisco de gli horti di Salustio (secondo che mi hanno referito quelli, che l'hanno veduto) lo condusse à Constantinopoli, & drizzollo nel Cerchio di quella città. Di questo Obelisco (per quanto sappiamo) non è stata fatta menzione alcuna da gli scrittori antichi, & tra i moderni non habbiamo trouato altri che ne parli, se non vn certo Pietro Bellonio Franzese, scrittore assai diligente de i nostri tempi. Fù rotto questo Obelisco già per qualche accidente, & hoggi di si vede stare ancora vna parte di esso in piede.

Vedesi nel medesimo Cerchio di Constantinopoli vn'altro

un altro Obelisco, postoui da qualche Imperadore, ad emulatione del Cerchio massimo di Roma, nel quale erano due Obelischi. Quest'altro Obelisco non è fatto di granito rosso, ma di marmo bianco, & è composto di più pezzi, le commissure de quali come dimostra ancora l'inestitura, erano coperte con lame di bronzo indorato: le quali faceuano una bella apparenza. La cagione che inducesse quell'Imperadore à fare quest'Obelisco di tal materia, non posso pensare essere stata altra, che il mancamento de gli Obelischi grandi, & de i mezzani auuenuto in Egitto molti anni prima, come si è detto altre volte. Onde mi pare ancora che l'Obelisco di Teodosio, non essendo preoccupato da i suoi antecessori, fosse trouato all'hora per buona sorte nelle ruine di qualche città antica dell'Egitto, si come ancora se ne potrebbe trouare qualch'altro non scoperto sin à i tempi nostri. Solo quest'Obelisco di Teodosio ritruouo, che sia stato condotto fuor dell'Egitto in altro luogo, che nella Città di Roma.

Della seconda ruina de gli Obelischi
Capit. XXXV.

ROI che gli Obelischi, i quali nella ruina del Rè Cambise non si truouorono in tutto guasti, furono rileuati dalle ruine delle città antiche dell'Egitto, & tre di essi condotti in Alessandria, quarant'otto à Roma, & uno à Constan-

Constantinopoli, doue tutti furon drizzati di nuouo: ne i tempi che seguirono (come si vede) sono stati ruinati vn'altra volta, ne altri si veggono conseruati intieri, che due solamente, vno nella città d'Alessandria, e l'altro à Roma nel Vaticano. Di questa seconda ruina de gli Obelischi, non si truoua autore antico che particolarmente scruiua: per lo che nascono tra gli huomini dotti de nostri tempi diuerse opinioni: percioche, alcuni di essi vogliono che detta ruina sia stata fortuita, e à caso. Et altri sono di opinione ch'ella sia stata volontaria, e studiosamente fatta da gli huomini. Di quelli che vogliono che ella sia fortuita, e à caso, alcuni l'attribuiscono à terremoti, e altri all'incendij, che sono occorsi nelle sopradette città. Di quelli che pensano esser stata volontaria, alcuni l'attribuiscono al zelo della religione, il quale fu già ne i santi padri, i quali (secondo che essi dicono) haurebbono fatto gittare à terra gli Obelischi come instrumenti della idolatria, pensando anco che il popolo stupefatto di quella grandezza loro si diuertisse dalla religione. Altri l'attribuiscono all'incorsioni di tante genti barbare, e inimiche, le quali inuidiose della grandezza, e della magnificenza di questa città habbino ruinati gli Obelischi, si come hanno anco ruinate le altre fabbriche di apparente bellezza, e splendidezza.

Tra questa varietà di opinioni di valenti huomini, volendo noi ritruouare la verità, è necessario di considerare breuemente ciascuna delle cagioni so-

R r pradette,

pradette, in quanto che esse appartengono alla città
 di Roma: conciosiache di Alessandria, & di Con-
 stantinopoli, non mi pare à proposito di fare tali di-
 scorsi, massimamente perche vi sono stati condotti
 pochissimi Obelischi, la ruina de quali si può coniet-
 turare essere stata simile à quella de gli Obelischi di
 Roma, secondo che li casi ancora auuenuti à queste
 due città, sono stati molto simili. Hauendo veduto
 nel principio del Pontificato di Nostro Signore Sisto
 Quinto cauare alcuni de gli Obelischi grandi di Ro-
 ma, venti & trenta palmi di sotto terra, hò giudi-
 cato che dalla ruina de gli Obelischi insin à i tempi
 nostri non siano corsi meno di mille anni, non poten-
 dosi in minore spatio di tempo accrescer loro tanto
 terreno di sopra, si come l'esperienza mostra nelle
 altre fabriche antiche: & da quel tempo che gli Obe-
 lischi sono stati condotti à Roma insin all'imperio di
 Iustino Giuniore, tutte le sopradette cagioni della rui-
 na de gli Obelischi hanno potuto hauere effetto: per-
 cioche i terremoti in quel spatio di tempo sono stati
 grandi, & alcuni così vniuersali che si sentiuano
 quasi per tutto il mondo, si come sotto Valentiniano
 & Valente Imperadori nell'anno del Nostro Salua-
 tore trecento sessanta noue, altri sono stati par-
 ticolari nell'Italia, & à Roma sono stati più volte,
 come nell'anno quarto di Nerone, & nell'ottauo di
 Constantio & Constante, nel qual tempo durarono
 (come afferma Cedreno) tre giorni continui. Et
 quantunque si sappia, che questi terremoti habbino
 gittato

gittato à terra molte fabriche di Roma, nondimeno mi pare che se alcune poteuano rimanere in piede senza lesione (come per la maggior parte rimasero) che quelle douessero essere state gli Obelischi: percioche questi sono fatti di vn solo pezzo di sasso, e di forma tale, che quanto più vanno all'ando, tanto da ogni lato sminuiscono più la grossezza loro, e perciò si reggono dritti con gran fermezza, essendo che il maggior peso, il quale per lo dritto mezzo di essi si riduce alla parte bassa, non consente che la parte superiore si inchini punto ad alcun lato.

Non minor danno è stato apportato ancora à Roma da gli incendij che da i terremoti, come nell'anno decimo dell'Imperio di Nerone, nel primo ancora di Vespasiano, nel secondo di Tito, nel sesto di Traiano nell'ottauo di Comodo, e altre volte ne i tempi che seguirono. Ma non essendo vniuersali gli incendij à tutte le parti della città: non poteuano anco esser cagione della ruina vniuersale de gli Obelischi, e in qualunque luogo l'incendio si fosse sparso, gli Obelischi non poteuano riceuere gran danno, perche quasi tutti erano drizzati lontani da gli edisiti, come nel mezzo de i Cerchi, e delle piazze di Roma. Et veramente che nel guardare solamente gli istessi Obelischi mentre che poco tempo fa si cauauano delle ruine di Roma, si conosciua chiaramente che essi non sono stati così mal trattati, ne per i terremoti, ne per gli incendij, nè per altro accidente fortuito: percioche si veggono essere stati quasi

in un medesimo modo , in maniera tale che si conosce apertamente , esser stata usata particolare industria , e pratica nel guastarli : conciossiache si vede che gli Obelischi grandi sono stati rotti almeno in tre pezzi , tra i quali il pezzo più grosso è stato abbruciato da quella parte solamente che posaua sopra à gli astragali , e per gli scantonamenti è fatto quasi tondo , e aguzzo , à fine che non si potessero più drizzare , e quanto ciascun Obelisco è stato maggiore , tanto si vede esser stata usata maggior diligenza nel guastarlo , e non solamente d'intorno all' Obelisco , ma ancora d'intorno alla base insin à i fondamenti. Ma gli Obelischi piccioli , perche erano in minor consideratione , e con maggiore facilità si poteuano tirare giù , non sono stati rotti in tanti pezzi , ne anco abbruciati nella parte bassa .

Così adunque essendo gli Obelischi di Roma non à caso ruinati , ma con deliberata volontà , e con particolar disegno di alcuni , i quali si può pensare essere stati ò i Pontefici Romani , mossi da pio zelo della religione , ò vero i popoli barbari , mossi dalla molta inuidia , che haueuano della grandezza e della magnificenza di Roma . Quelli che attribuiscono la ruina à i Pontefici , si muouono per quello che truouono scritto appresso i Santi Padri contra gli spettacoli , e particolarmente contra quelli che si faceuano nel Cerchio : stimando che per leuare affatto i detti spettacoli , tanto piaceuoli , e così grati al popolo , fosse stato necessario , che i Pontefici ruinassero ultimamente

mamente i Cerchi con tutti i loro ornamenti, tra i quali ornamenti si annouerauono anco gli Obelischi: percioche quantunque ne i tempi de Christiani, li spettacoli del Cerchio (come habbiamo veduto essere stato scritto da Corippo Africano) non si referiuano piu all' honore del sole, ma solamente al sollazzo, & al piacere del popolo: nondimeno erano cagione di molti scandali, & erano assai contrarij alla modestia de Christiani. Non sarà dunque fuor di proposito di vedere se per tal cagione siano stati ruinati gli Obelischi, & in quai tempi sia accaduta questa ruina.

Corippus
African.
lib. 1.

Sono stati ripresi da i santi Padri primieramente quattro sorte di spettacoli, come dimostrano San Cipriano, & Tertulliano, i quali spettacoli furono nominati giuochi Circensi, ò vero Equestri, li quali si faceuano nel Cerchio, & giuochi gladiatorij, ò vero chiamati da i Latini munera, che si essercitauano nell' Anfiteatro: quelli che si nominauano artes scenicæ, si celebrauano nel Teatro: i giuochi chiamati gymnici, ò vero Agones, si faceuano nello Stadio. Raffredandosi di poi quel primo seruore del Christianesimo, i Santi Padri scrissero solamente contra tre sorte di spettacoli, lasciando à dietro quelli dello Stadio, come dimostrano Arnobio, Lattantio Firmiano, San Epifanio, & San Girolamo.

S. Cypria.
lib. de spe
Gaculis.
Tertullia.
lib. de spu
Gaculis.

Constantino Magno primieramente proibì i giuochi gladiatorij, come si legge appresso Sozomeno, & appresso Eusebio, ma essendo il popolo à quei giuochi assai inclinato, non fu offeruato l' editto, & di

Arnobius
lib. 4. &
& 7.

La Gant.
li. 6. c. 104.

S. Epipha.
lib. aduer
sus hære-
ses.

S. Hier. in
vita Hila-
rionis.

Euseb. li-
bro 4. de
vita Hila-
rionis.

Hermias
Sozome-
nus histo.
Eccl. li. 1.

nuovo si ricominciarono ad essercitarsi à Roma: onde Constantio per diuertire il popolo, deliberandosi di leuare l'occasione di detti giuochi, commandò che nè soldato, nè alcun altro che hauesse qual si voglia dignità ò grado in palatzo, fosse ardito di farsi munerario, ò vero gladiatore come si vede. l. 2. de gladiat. nel Codice Teodosiano. Di poi Gratiano, Valentiniano, & Teodosio, statuirono che in altri tempi non si facessero caccie delle fiere, fuor che nel giorno natale dell'Imperadore, ò vero in quell'istesso giorno, che cominciò il suo Imperio secondo che è scritto. l. 2. de spectac. nel Codice Teodosiano. Et Santo Agostino si ricorda che nella sua giouentù si celebravano ancora à Roma i giuochi gladiatorij: & Prudentio à fine che totalmente i detti giuochi si leuassero essorta Honorio:

S. Agostino
lib. 6. con-
fess. 8.
Prudent.
ad. Sym-
machum.
lib. 2.

Tu mortes miserorū hominū prohibeto litari.

Theodo-
retus hi-
stor.
li. 5. c. 26.

Il che veramente fu fatto da Honorio (come afferma Teodoreto. Così adunque restarono à i tempi di Honorio due sorte di spettacoli, cio è quelli del Cerchio, & quelli del Teatro, i quali furono permessi da gli Imperadori à fine (come Arcadio, & Honorio dicono) ne nimia tristitia in populo generetur. Solamente tra le arti sceniche fu proibito, vn dishonesto, sporco, & abhominuole spettacolo di Maiuma, come si vede. l. ult. ff. de Maiuma. nel cod. Theodos. Di qui auuiene, che San Giovan-

ni *Chrisostomo*, & *Santi Agostino*, scriuendo *Spesse* volte contra gli spettacoli, non fanno menzione di altri, che di quelli del Cerchio, & del Teatro, i quali ancora per le prediche di detti *Santi Padri* furono proibiti ne i giorni delle domeniche, & delle feste principali dell'anno come è scritto .l. *Dominico de spectac.* nel cod. *Theodos.* che fu publicata nell'anno secondo dell'Imperio di *Theodosio giuniore*, che fu l'anno del nostro *Saluatore* quattrocento ventiocto: ma ne gli altri giorni i detti due spettacoli erano concessi, & persecuorono di farsi, molti anni di poi, non à *Roma*, ma à *Constantinopoli*, doue si rinouarono ancora i giuochi gladiatorij, come dimostra l'autore di quel libro intitolato. *Obseruationum diuini, & humani iuris*: il quale nota, che per la legge ultima, del *Codice de ferijs*, *Zenone Imperadore* proibisce ne i giorni delle domeniche tre sorte di spettacoli. Et nel sesto Concilio generale, che fu fatto in *Constantinopoli*, nell'anno di *Nostro Signore Giesu Christo* sei cento ottant'uno, si proibisce per il can. 66. li giuochi del Cerchio, & ogni altra sorte di spettacoli, non in perpetuo, ma solamente i giorni della domenica, & in simili feste. Rimasero à *Roma* totalmente di fare gli spettacoli del Cerchio, non per l'editto de gli Imperadori come habbiamo dimostrato, ne anco per alcuna constitutione de *Pontefici*, essendone ancora permessi nel sesto Concilio generale: ma per li casi auuersi, & per la desolatione della città: per cioche nello spatio di cinquanta sette anni, *Roma* dominatrice

S. Chry-
sost. hom.
31. in Io.
& 2.6. &
69. i Mar.
& i Spal.
50. & ho.
de Calen
dis.

S. Augu-
sti. lib. 2.
de ciuita.
Dei ca. 6.
& multis
alij. in lo
cis.

minatrice del mondo, fu presa tre volte con violenza, & saccheggiata da i nemici, & perseverando di poi esser oppressa da genti barbare per spazio di settanta due anni, nel qual tempo essendo quasi sempre travagliata, & afflitta da guerre continue, & da varij casi, nell'anno poi del Nostro Salvatore cinquecento quaranta sette, fu presa, & saccheggiata la quarta volta. Per tali casi adunque così auersi, si dismessero à Roma gli spettacoli del Cerchio, molto prima che à Constantinopoli. La prima volta che Roma fu presa, & saccheggiata da Alarico Rè de i Gotti, nell'anno di Giesu Christo Nostro Signore quattrocento dodici, furono intermessi per alquanti anni li spettacoli del Cerchio: quantunque non molto dopò si rihauesse la città in breue tempo, & si rihebbe così bene, che chi l'hauesse veduta, & considerata la moltitudine del popolo, & sentitolo anco parlare, haurebbe giudicato, ch'ella non hauesse ricevuto danno alcuno, & il popolo istesso diceua (come scrive Paulo Orosio) che non gli era stato fatto male alcuno, se hauessero rihauuti gli spettacoli del Cerchio, i quali poi è da credere che rihauessero (ha uendone tanto desiderio) sotto Honorio, & sotto Theodosio giuniore, & Valentiniano. Nell'anno che seguì, dopò la morte di Valentiniano, che fu l'anno del Nostro Signore quattrocento cinquanta sei, Roma fu la seconda volta presa, & saccheggiata più crudelmente da Genserico Rè de i Vandali, i quali menorono prigioni gran numero di Romani nel-

Orosius
lib. 6. c. 6.

nell' *Affrica*, insieme con *Eudoxia Imperatrice* moglie di *Valentiniano*.

Dopo questa seconda presa, *Roma* non si potè ri-
hauere più come prima, si per la grandezza del ma-
le riceuuto, come anco per i gran tumulti, & per le
molte seditioni che seguirono per conto dell' *Imperio*,
le quali furono cagione, che dodici anni di poi *Roma*
fosse presa, & saccheggiata la terza volta, da *Ri-*
cimer Sueno, il quale già era stato capitano sotto *Va-*
lentiniano. Un' altra volta adunque essendosi dis-
messi gli spettacoli del *Cerchio*, non si ricominciaro-
no prima che nel tempo di *Teodorico Rè de Gotti*,
sotto il quale *Roma* con tutta l' *Italia* respirò alquan-
to, & si riposò con quiete. Costui circa l' anno del
Saluatore cinquecento, diede vna gran somma di
denari per rinouatione delle fabbriche di *Roma*, le-
quali ò dalle genti barbare, ò per vecchiezza, ò ve-
ro per altro caso erano ruinate: ridusse ancora gli
spettacoli nel *Cerchio* come dimostra quella sua let-
tera scritta à *Fausto Preposito*, che *Cassiodoro* rac-
conta nel libro terzo: ma non durarono lungo tem-
po dopo la morte sua cominciandosi nuouamente guer-
re nell' *Italia*: percioche *Giustiniano Imperadore* era
venuto in speranza di racquistare l' *Imperio* di *Po-*
nenie, & di liberare l' *Italia* dalla seruitù de *Gotti*.
In queste guerre, *Roma* essendo venuta volonta-
riamente in potere dell' *Imperadore*, fu poi di nuouo
presa da *Totila Rè de i Gotti*, nell' anno del *Salua-*
tore cinquecento quaranta sette, & fu così crudel-

Cassiod.
lib.3.

1711/03

S s mente

mente trattata, che Totila la lasciò tutta desolata, senz'alcun habitatore: e di poi un'altra volta, essendo hora posseduta la città dall'Imperadore, e hora ripresa da Totila, senza dubbio che in così infelice e miserabile stato, tutti gli spettacoli, e le altre pompe di Roma si dimenticarono, ne mai più si ridussero, rimanendo la città oppressa, e tribolata lungo tempo, ne potendosi rileuare ageuolmente per la continuata oppressione de Longobardi, i quali entrarono nell'Italia l'anno cinquecento settanta due, e assediaron Roma nell'anno cinquecento ottanta noue, la quale quantunque mai fosse presa da loro, nondimeno la teneuano non poco trauagliata: per cioche essi possedeuano la maggior parte dell'Italia, e durò questa loro oppressione sin'all'Imperio di Carlo Magno. Non si debbe dunque dire, che gli Pontefici Romani habbino guasti, e ruinati gli Cerchi con i loro Obelischi, per occasione di leuar viagli spettacoli, i quali (come si è dimostrato) son durati sin tanto, che da per se stessi (per la miseria, e per la desolatione della città) rimasero di farsi. Ne anco tutti gli Obelischi di Roma erano drizzati ne gli Cerchi, ma da Augusto (come si è detto) ne fu drizzato vno nel Campo Martio, e due stauano al Mausoleo di detto Augusto, un altro ne gli horti di Salustio, e in altre piazze di Roma forse se ne trouaua qualch'vn altro: i quali tutti sono stati ruinati, e quel solo Obelisco, che è rimasto, e è intero, staua nel Cerchio Vaticano: di maniera che chi

considera

considera diligentemente li scritti de i Santi padri, & i casi auuenuti à Roma, & gli stessi Obelischi, vede chiaramente, che gli Pontefici non hanno colpa alcuna della ruina di essi: Sono alcuni i quali concedono che gli Pontefici non habbino ruinati, gli Obelischi insieme con i Cerchi per occasione dileuar via gli spettacoli, ma attribuiscono à i Pontefici per vn'altra cagione non solamente la ruina de gli Obelischi, ma di tutte l'altre fabbriche nobili di Roma: per cioche dicono che dopò le sopradette incursioni delle genti Barbare, quantunque rimanessero gli Cerchi, & gli Teatri senza spettacoli; nondimeno che quelli & tutte le altre fabbriche di simile bellezza, & magnificenza, erano di grande impedimento alla religione Christiana: conciossiache gli suoreslieri, i quali per deuotione ueniuanò à Roma, stupefatti della potenza Romana, andauano con molta curiosità, riguardando quelle, in vece di frequentare le chiese, & di attendere alle deuotioni di Roma: & per ciò uengonò in opinione che alcuni Pontefici, cominciassero à ruinare le dette fabbriche per tutta Roma, cominciando da quelle, che per la vaghezza, & per la magnificenza loro poteuano arrecare maggiore ammiratione, come veramente sono gli Obelischi. Et tra questi Pontefici è nominato da loro S. Gregorio, non per che di lui sia stata mai scritta tal cosa da gli autori, ma (per la fama della sua singolare pietà, & per lo zelo grande, ch'egli haueua della religione) non truouono à chi poter meglio attribuire tale ruina.

Platina
in vita S.
Gregorij.

Il Platina nella vita di San Gregorio s'ingegna di defendere da questa calunnia un così gran Pontefice, dicendo che non conueniuu di attribuire questa impresa à lui, per essere Cittadino Romano: conciossiache, ruinando egli la sua patria, haurebbe cagionato maggiore disordine & scandolo, che incitamento & augumento di religione, & deuotione. Et detto Platina crede più tosto, che tutti quei buchi, che si veggono per Roma nelle fabriche antiche, siano stati fatti non per ruinare le fabriche, ma che studiosamente siano stati accommodati così da gli istessi artefici che l'hanno fabricate per poterui incrostare di sopra le tauole di marmo, ò vero di bronzo. La quale opinione di Platina pare lontana molto dal vero; percioche l'incrostature (le quali comunemente si foggiono fare di marmo) non hanno di bisogno di simili buchi. Oltre di questo, simili incrostature si faceuano solamente sopra l'opere di mattoni, si come si fanno ancora à i nostri tempi: ma nelle fabriche antiche di Roma simili buchi si veggono per lo più in quelle fabriche che sono fatte di Treuertino, ò di marmo bianco, & in luoghi che secondo la ragione dell'architettura, non doueuan esser incrostati, con tutto ciò che fossero di mattoni: come per effempio si può vedere l'Amfiteatro, opera magnificentiſſima di Treuertino, nel quale non vi si vede sasso alcuno, per quanto si può aggiungere facilmente con le mani, il quale non sia ò buciato tra le commissure, ò scantonato: di maniera che, chi lo considera bene, non può

negare

negare che così non sia stato conquassato con violenza à sommo studio per guastarlo. Ne si debbe imaginare alcuno, che questa violenza di guastare l'Amfiteatro, & le altre simili opere, sia stata fatta dai Pontefici: ma più tosto si debbe attribuire à quelli, che sono stati inuidiosi della gloria, & della grandezza Romana; i quali non poteuano tollerare tanta magnificenza di quella città. Ma che zelo & che pietà sarebbe stata de i Pontefici il gittare à terra tante opere illustri, & riempire di ruine la città, la quale in quel tempo si habitaua? à fine forse che i forestieri non lo ammirassero? il qual fine non haurebbono anco à pieno conseguito: per cioche se le fabriche erano marauigliose, mentre che stauano in piede: non meno marauigliose sarebbono state dopò le loro ruine. Certa cosa è che gli Obelischi distesi in terra appariscono maggiori che quando sono drizzati: si come auuenne all'Obelisco di Santa Maria maggiore, il quale mentre che stana disteso innanzi al Mausoleo; pareua comunemente al popolo che quando fosse stato drizzato, non fosse riuscito minore di quello di San Pietro. Et molte fabriche erano à Roma di tanta fermezza, che à i nostri tempi, così guaste come elle sono, rappresentano ancora tutta la loro grandezza, & bellezza di architettura: & è così grande la curiosità de gli huomini, che quanto le cose sono meno apparenti, tanto più si cercano con maggior industria di vedere, & di conoscere: & ne veggiamo chiaro essemplio nella nostra età: per cioche quando molte fabriche

briche antiche non si conoscono per le ruine, sono nondimeno ammirate da molti, e tra gli altri, sogliono i nostri Architetti andare scorgendo le piante di dette fabbriche, e vanno considerando con molta diligenza le misure, e la proportionone di ciascuna, ponendo mente alle ruine che vi sono, e cercano se per auventura appresso gli autori antichi si ritruouasse descritta alcuna qualità di dette fabbriche, e di tutte queste cose prendono informatione, come anco se si ritruouasse qualche disegno nelle medaglie antiche, il quale vanno poi confrontando con la pianta, e con l'istesse ruine, e in questa maniera s'ingegnano di raffigurare le fabbriche antiche. Onde per la molta diligenza, e per la curiosità loro, veggiamo à i tempi nostri espresse in tauole di rame, e pubblicate già quasi tutte quelle fabbriche, che dai Romani furono fatte con magnificenza. Così adunque per la ruina dell'opere magnifiche di Roma, i Pontefici non haurebbono leuato la marauiglia, e la curiosità de gli animi de gli huomini, ma piu tosto l'haurebbono accresciuta: conciossiache ella duri ancora fin à i nostri tempi. Et all'incontro parmi cosa molto conueniente, e quasi ordinata dalla prouidenza di Dio per augumento, e per maggior confirmatione della santa fede, il vedere tanta grandezza, e tanta magnificenza di una città, e considerare come si gran potenza dell'Imperio Romano hauesse già ceduto il luogo alla santa Chiesa, la quale (quantunque sia mancato l'imperio) mai è manca

ta. Non veggiamo adunque cagione ragionevole, per la quale si possa attribuire a i Pontefici la ruina delle magnifiche fabbriche di Roma: & per venire al particolare de gli Obelischi, mi pare che l'Obelisco Vaticano solo possa dimostrare che i Pontefici non babbino guasti tutti gli altri: percioche essendo questo solo rimasto intero appresso la Chiesa di S. Pietro, sarebbe stato non solamente ruinato come gli altri, ma dalla ruina di esso haurrebbero cominciato gli Pontefici la ruina di tutti. Ma che vogliamo noi cercare più efficace ragione, che l'ottimo giudizio della Santità di Nostro Signore Sisto Quinto? il quale se da gli antecessori suoi fossero stati guasti, & ruinati gli Obelischi, ò vero se fosse bene che quelli così male trattati (come già si vedevano) rimanessero sotterrati nelle ruine della città, non haurrebbe sua Santità cominciato mai à cauarli, & à drizzarli di nuovo con sì grande applauso di tutti i popoli, come dimostrano tanti versi, & così belli Poemi composti da huomini dotti di diuerse nationi, in lode di quest'opera Heroica, i quali versi sono stati raccolti tutti in un volume dal Signor Pietro Angelio Bargeo dottissimo Poeta.

E' necessario dunque che sia vera questa ultima cagione, che gli Obelischi siano stati ruinati & guasti, insieme con alcune altre fabbriche ammirabili di Roma, da i popoli inimici, & barbari. Et mi fa credere che gli autori delle sopradette opinioni, non per altro si siano discostati da questa ragione, se non perche

perche non ritrouauano facilmente quai popoli siano stati, e in che tempo la città di Roma sia stata da loro mal trattata nelle fabriche: percioche la memoria di questo fatto, appresso gli scrittori è assai oscura. Potendo adunque dimostrare, che queste violenze sono state fatte dalle genti barbare; mi pare che non si haurà più da dubitare delle ruine, de gli Obelischi.

01. La prima volta che fu presa Roma da Alerico Rè de i Gotthi, la città (oltre il sacco) non riceuè altri danni che di alquante case, le quali si abbruciorono (come scrive Orosio.) Il simile auuene (secondo Euagrio) la seconda volta ch'ella fu presa da Genserico Rè de i Vandali. La terza volta non patì altro che il sacco: dal quale ancora furono liberi due Rioni della città, ne i quali staua alloggiato Ricimer con i suoi soldati. La quarta volta Totila Rè de i Gotthi, hauendo presa Roma (come si è detto) nell'anno di Nostro Signore cinquecento quaranta sette à di sedici di Gennaio, entrato ch'egli fu nella città raunò tutti i suoi soldati in vn luogo per quel giorno, temendo di qualche inganno, o vero (come scrive Anastasio) volendo egli dare spatio di tempo à i Cittadini Romani, che potessero fuggire, e salvarsi nelle chiese: il seguente giorno vedendo Totila, non esserui cosa da temere, andò alla chiesa di San. Pietro per fare oratione, doue se gli fece innanzi Pelagio Diacono, il quale con molte preghiere ottenne da lui, che il sacco si facesse.

Orosius
li. 7. cap.
39.
Euagrius

Anastasio
in vita
Virgilio.

cesse senza sangue del popolo: & il terzo giorno, per l'intercessione del medesimo Pelagio, Totila promise di usare clemenza verso i Romani. Cessato adunque il sacco nel terzo giorno, Totila rimanendo di poi alquanti giorni quietamente à Roma, mandò à Constantinopoli Pelagio Diacono, & Teodoro Rettore, con lettere à Giustiniano Imperadore, à fine che in tutti è modi impetrassero seco pace, & amicitia. Mentre che questi Ambasciatori erano inuiati, auuenne che nel regno di Napoli, Giouanni Prefetto lasciò trecento soldati per defensione della Lucania, al gouerno di vn certo Tulliano, il quale raccogliendo vna gran moltitudine di contadini, insieme con i soldati occupò alcuni passi stretti della Lucania, per vietare l'adito à i nemici: la qual cosa hauendo inteso Totila, messe insieme ancor egli quanti contadini poteua, & aggiuntoui vn numero de suoi Gotti, tentò di rompere quei passi, ma furono sbattuti da Tulliano, & molti di loro tagliati à pezzi. Totila (hauendo già inteso che nissuna conditione di accordo si poteva ottenere da Giustiniano Imperadore) staua di malissima voglia, & per questo mal successo de suoi soldati, venne à tanta indignatione, & si excitò à tanta crudeltà, che deliberò di ruinare la città di Roma insin à i fondamenti, & ridurla à pastura di bestiami. I Gotti adunque, i quali per se stessi erano inimicissimi del nome Romano, irritati grandemente per la repulsa dell'Imperadore, & incrudeliti molto per la perdita de suoi, co-

Procopius lib. 3.
de Bello
Gothorū.

minciorono con grande impeto la destruttione di Roma, per la quale Totila vi lasciò la maggior parte del suo essercito, & con l'altra parte se n'andò in Lucania contra Giouanni prefetto, & per votare la città menò seco i cittadini Romani, con le loro moglie, & figliuoli, i quali distribuì in diuerse città della campagna di Napoli.

Procop.
cod.lib.

Scrive Procopio che gli Gotti hauerano già gittato à terra, & ruinato in diuersi luoghi, le mura della città quanto si può stimare che fosse la terza parte di tutto l'ambito, & che tutti gli edifitij più belli, & più magnifici, disegnorono di consumare cò'l fuoco. In questo mentre Belisario Capitano di Giustiniano, mandato in Italia contra i Gotti, scrisse à Totila vna lettera, la quale cominciava in questo modo.

Si come è opera di huomo sauiò il fabricare gli edifitij, i quali prima non erano, per ornamento della città, così ancora il volere guastarli, pare che sia opera di huomo, à cui manchi il senno, & che non si vergogni di lasciare à i posteri memoria della sua iniquità &c. Per questa lettera (dice Procopio) che Totila si commosse tanto, che comandò à i suoi, che cessassero dalla ruina, & lo seguittassero, i quali lasciarono Roma tutta desolata, & vota di habitatori. Procopio (il quale scrive questo) fu consigliere di Belisario, & per ciò non si è curato di rendere particolare conto di tutto il danno che riceuè Roma in quella ruina, & più tosto l'haurebbe occultato: ma lo possiamo comprendere da noi stessi, considerando

rando la grande moltitudine de i Gotti , insieme con gli animi loro barbari , & inimicissimi de i Romani , irritati nuouamente , & tutti accesi , & commossi alla vendetta , & il tempo anco non breue , che à sfogarsi fu dato loro . Mentre che Totila publicaua à i Gotti la ruina , & la destruttione di Roma , & che essi con impeto grande , & con rabbioso animo si erano gia sparsi per tutta la città , sforzandosi con tutti i modi possibili , di fracassare , & di destruere qualunque edifitio , che per l'apparente magnificenza , primieramente loro si offeriua : all' hora Belisario con i suoi soldati , si trouaua nel Porto Romano ammalato di febbre , & di dolore di animo . Prima adunque che Belisario potesse intendere la ruina di Roma , & prima ch' egli deliberasse di scriuere la sopradetta lettera , & innanzi anco che Totila la riceuesse , & potesse comprimere la licenza , & la furia de i Gotti , senza dubbio passarono alcuni giorni , ne i quali le fabriche di Roma poterono riceuere gran danno dal barbaro furorè de i Gotti , conciossiache (come narra esso Procopio) dal giorno che fu cominciata la destruttione , Totila hauua gia raccolti i Cittadini Romani , & menatoli fuori , gli haueua distribuiti per la campagna di Napoli , & esso con vna parte dell' essercito , si era innuiato verso la Lucania . In tanto tempo adunque da vn' essercito si grande di Gotti , furono quasi tutte le fabriche nobili di Roma , ò mutilate , ò in alcuna parte deformate , ò vero gittate à terra , & ruinate : & accio-

Procop.
ibid.

che elle non fossero destrutte tutte fin à i fondamenti, & la città di Roma ridotta ad uso di pascoli come da i Gotti era stato deliberato, operò Dio che venissero à tempo le lettere di Belisario: ne poterono in quello spatio di tempo guastare affatto, perche le fabbriche nobili di Roma, erano per lo più di materia, & di fermezza tale, che il fuoco non le poteva facilmente vincere, & il ruinarle co'l ferro sarebbe stata opera di più lungo tempo. Onde tra gli antichi fu diuersamente considerato il danno, che all' hora riceuè Roma da i Gotti. Alcuni diceuano (riguardando come tutte le fabbriche erano mal acconcie, & la città vota di cittadini) che i Gotti haueuano destrutta Roma, in tutto & per tutto. Altri diceuano che la città era guasta in parte, considerando eglino le fabbriche che rimaneuano quantunque deformate. Iornandis nel libro della successione de i tempi, & delli Regni, così à punto scriue di Totila. Totamq. Italiam cum ipsa Roma peruadit, omniumq. vrbium monumenta destruens cunctos Senatores nudatos demolita Roma Campaniæ terra transmutat. Et Procopio scriue come Totila (poco tempo innanzi, che Roma desolata da lui, fuisse occupata da Belisario) haueua mandato à chiedere al Rè de Franchi la sua figliuola in matrimonio, la quale dice, che gli fu negata, & che il Rè de Franchi gli rispose queste parole, secondo che sono state tradotte dall' interprete. Italiæ eum necesse Imperatorem in præsentia dixit, nec in posterum

sterum fore , vt qui Vrbe capta , nec eius quidem seruare possessionem potuerit, sed per se in partē deletam , hostibus iterato habendam permiserit. *Et se (come scriue il medesimo autore) la terza parte delle muraglie di Roma , furon gittate à terra da i Gotti , non continuamente in vn luogo , ma in quà & in là , secondo che essi con furia si erano sparsi , che debbiamo noi credere del guasto, & della ruina che hauessero fatto dentro alla città , doue erano mossi à molto maggiore inuidia per la magnificenza delle fabbriche ? Veramente mi pare piu ragioneuole che i Gotti non pensassero prima di ruinare le muraglie ; che di guastare le fabbriche nobili di dentro , le quali essendo molto ben deformate , portassero apparenti segnali della loro vendetta .*

Habbiamo tra i moderni Lionardo Aretino , il quale per esser stato molti anni innanzi à noi , hà potuto facilmente vedere qualche autore antico , il quale piu minutamente habbia descritto questa destructione di Roma , & che à i tempi nostri non si ritrouaui , ò vero da noi fin hora non sia stato veduto : per cioche (come informato da quello autore) così scriue di Totila : Itaque insurgens mirabili crudelitate , mænia Romæ pluribus in locis ad solum euertit . Fuit autem illa quæ euerfa est , fere tertia pars totius ambitus murorum . Capitulum deinde incendit : circa forum , & saburram & viam sacram omnia conflagrauit . Fumabat Quirinalis mons , Auentinus flammam incendij

incendij euomebat: fragor ruentium domorum
vbique audiebatur.

In questa ruina adunque (nella quale Roma da un esercito così numeroso , per alquanti giorni fu sbattuta , con disegno di distruggerla insin a i fondamenti) sono stati guasti gli Obelischi , e molte fabbriche nobili ancora parte ruinate , e parte deformate : percioche innanzi Totila , da i nemici che presero , e saccheggiarono Roma , non è stata mai tentata la destructione di tutta la città (secondo che si è detto) ne anco è stata tentata simile destructione da nessuno dopò Totila fin a i tempi nostri: conciossiache Belisario entrando in Roma già desolata , e abbandonata da i Gotti , mentre che Totila stava occupato nella Lucania , cominciò a rihabitare la città con i suoi soldati , e la fortificò di maniera , che quando vi ritornò di poi Totila , e si vidde escluso : gli Gotti si dolsero grandemente , riprendendo Totila , che mentre che haueua Roma in poter suo , a persuasione di Belisario non hauesse lasciato distruggere tutta la città , in maniera ch' ella non fosse stata più occupata da i nemici , e da loro fosse potuta rihauere senza difficoltà . Di poi (essendo Belisario chiamato da Giustiniano Imperadore , e tornato a Constantinopoli) fu rioccupata Roma la seconda volta da Totila , con inganno , e non senza sangue , nell' anno del Signore cinquecento cinquanta uno , e quantunque egli fosse incitato da i suoi Gotti alla destructione della città , nondimeno si come Dio haueua
operato

operato la prima volta per la lettera di Belisario, che tutta Roma non fosse spianata, e destrutta, così ancora operò questa seconda volta, per la sopradetta risposta del Rè de Franchi, ch'egli cominciassè (come scrive Procopio) à reedificare la città, e scriueremo qui le istesse parole di Procopio, secondo che sono state interpretate: perciocche in queste egli confessa più apertamente il danno che Totila haueua fatto à Roma, che non fece quando haueua a descriuere il caso istesso: dice adunque così,

Quo responso Totilas ipse permotus, tunc statim & sedulo commeatus in urbem importari, sarciriq. omnia imperauit, quæ vel igne absumpta fuissent, vel per se demolita, Romanosq. & patricos viros, & cæteros omnes, quos in Campaniam antea emisisset, in patriam reuocandos curauit: Et così si verificò la profetia di San Benedetto, il quale (come afferma San Gregorio) quando al ritorno di Totila, si sentiu il commune grido de popoli, i quali diceuano che di Roma non resterebbe più speranza alcuna, perche sarebbe tutta spianata, e destrutta: all' hora fu risposto da San Benedetto, che Roma non sarebbe più destrutta da Totila, ma che bene ricuerebbe de danni per i turbini, e per i terremoti; il che (dice San Gregorio) di poi auuenne, e che ne i suoi tempi un terremoto gettò à terra molte fabriche nobili, le quali parte erano debilitate per gli fracassamenti de i Gotti, e parte per la vecchiezza andauano declinando.

Dopò

Dopò la morte di Totila Roma fu ridotta di buona voglia in potere di Giustiniano Imperadore da Narses suo Capitano, & di poi quantunque fosse assediata da i Longobardi, & molte volte afflitta, nondimeno non fu mai occupata da i nemici, sin all'anno del Nostro Salvatore ottocento ventinoue, nel qual tempo vna moltitudine di Sarraceni, che (venendo da Barbaria passarono all'improuiso) la saccheggiarono, & il simile fecero poco tempo di poi vn'altra volta, nell'anno ottocento quarantacinque; ma in queste subite incursioni, & in altre che molto tempo di poi seguirono le fabbriche di Roma non sono state offese.

Adunque tra tutte le sopraddette cagioni della ruina di Roma, non si ritruouando altra ragione uole da poterci meglio certificare della ruina de gli Obelischi che l'incursioni delle genti barbare: & fra tutte le incursioni, non hauendo Roma riceuuto mai danno rileuato nelle fabbriche nobili che da i Gotti sotto Totila: seguita che gli Obelischi siano stati ruinati dal li Gotti sotto Totila. Il quale perche (come si è detto) cominciò la destruttione di Roma con animo di spianarla tutta, & di poi dopò alquanti giorni, pentitosi la proibì: fu il danno che all' hora fecero i Gotti alle magnifiche fabbriche di Roma (le quali per la fermezza dell' opera in quel spatio di tempo, resisteano molto alla violenza loro) più tosto mutilatione, & deformatione, che spianamento, & destruttione, & di questo si veggono ancora hoggi di chiari inditij,
 come

come si può vedere nel Cerchio massimo, & nelle Terme Antoniane, & Diocletiane, doue alcuni pezzi di mura molto grandi, tagliati di sotto per tirarli à terra, rimangono ancora sostentati da quel poco di residuo che non gli fu tagliato: & l'Amfiteatro si vede di fuori, & di dentro pieno di buchi, & di scantonamenti: di maniera che non si scuopre sasso alcuno che sia intiero, fuor che ne i luoghi à i quali non facilmente si può accostare: non da altri è stato così fracassato, che dall'essercito, & da i soldati di Totila, i quali à guisa di vna schiera di vespe stizzate & rabbiose assaltarono quella stupenda fabrica, pungolandola doue meglio poteuano, come si vede tra le commissure. Ma gli Obelischi, & alcune altre belle fabriche, & ornamenti, delli quali la ruina pareua facile, in quel spatio di tempo che hebbero i Gotti, furono gittati à terra, & guasti affatto. Et gli Obelischi (fra l'altre cose) per esser fatti di vn solo pezzo di sasso, & con figura molto conueniente, apparisano marauigliosi, & per ciò moueuanò i Gotti à maggiore inuidia, i quali anco nelle patrie loro hanno sassi grandi drizzati in terra, che si veggono sin à i nostri tempi, di altezza di venti & trenta piedi, & per la maggior parte (come scriue Olao Magno) tirano alla figura delle piramidi, & de gli Obelischi, & quantunque siano fatti senza garbo, & senza proportione: & è opinione tra loro, che questi vi siano stati posti anticamente da i Giganti, & da simili huomini robusti, che nacquerò già

nella Gottia. Doue uano ancora parer lorò gli Obelisci (si come si ueggono drizzati in aria sopra quattro astragali) molto facili à tirarli giù con le funi, il qual disegno non riuscendo loro ne gli Obelischi grandi, per lo contrapeso che fa la grossezza di essi nella parte bassa, deliberorono di fare vn fuoco continuo sotto gli astragali, & con quello non solamente liquefare gli astragali, ma ancora consummare il sasso nella parte grossa dell'Obelisco; & come si è veduto, ridurre la quadratura di sotto quasi tonda, & aguzza: conciosiacche gli Gotti (secondo il medesimo Olao Magno) hanno per esperienza che nessuna cosa consummi più facilmente i sassi duri che il fuoco, il quale sogliono accendere con lardo: & dice che nella Gottia si mostrano pezzi di mirabile profondità, i quali non con altro artificio sono stati cauati ne i sassi durissimi. Poneuano i Gotti ancora sotto gli Obelischi, trauì, & sassi trauerse, à fine che quando gli Obelischi non si poteuano più reggere dritti, cascando sopra le dette trauerse, si spezzassero in alquanti pezzi, come fecero: & in questo modo ueggiamo esser rotti tutti gli Obelischi grandi di Roma, & perciò la ruina loro non può conuenire ad altra delle cagioni sopradette, che alla furia de i Gotti, i quali ancora dopò gli Obelischi, gittarono giù la base di granito rosso dalli piedestalli, & scantonandola voltarono sottosopra, come si truouò à i tempi nostri la base dell'Obelisco d'Agusto, & quella dell'Obelisco di Constantio, perche era fatta di più pezzi,

zi, tutti gli sassi si ritruouorono dissipati, & per la maggior parte rotti. Ma in questa ruina de i Gotti domanderà forse alcuno, come si sia conseruato l'Obelisco del Vaticano: alla quale domanda mi pare facile la risposta: percioche gli Gotti erano all' hora Christiani: & Totila (come si è detto) frequentaua la Chiesa di San Pietro, à canto alle mura della quale staua questo Obelisco. Conseruandosi adunque la Chiesa si conseruò ancor l'Obelisco: conciossia che le antiche constitutioni de i Santi Padri sono, che ogni chiesa grande, habbia nel circuito quaranta passi di terreno liberi da ogni violenza, & insolenza, come si legge, nella seconda parte de i Decreti. Sicut à sanctis patribus statutum est, statuimus vt maior ecclesia per circuitum xl. passus habeat; Capellæ vero, vel minores ecclesiæ, x xx. Qui autem confinia earum confringere tenta- uerit, aut personam hominis &c. Adunque per conseruatione della Chiesa di San Pietro, si douea prohibire à i soldati l'accostarsi à questi confini, ne quali staua già l'Obelisco Vaticano.

Sen qui adunque, mi pare che con assai probabili ragioni si sia dimostrato, che la ruina de gli Obelischi di Roma sia stata fatta da i Gotti sotto Totila, già mille quaranta otto anni innanzi al felicissimo Pontificato di N. Signore Sisto Quinto. La qual ruina de gli Obelischi è stata molto maggiore della prima in tempo del Rè Cambise: conciossiache dopo quella gli Obelischi grandi per la maggior par-

te rimasero poco guasti, e quasi intieri: ma i Goti gli hanno ruinati poi con disegno, à fine che non potessero esser più buoni per ridrizzarli. Et per questo tanto più deue esser marauigliosa la nuoua eretione loro fatta dalla Santità di N. Signore Sisto Quinto, della quale si dirà qui appresso.

Di quei Pontefici che hanno hauuto pensiero di muouere, & drizzare gli Obelischi.

Capit. XXXVI.



MOLT I Pontefici di animo grande, e generoso, mosi dall'ammirabile grandezza, e dalla magnificenza de gli Obelischi, hebbero già pensiero di rileuarli dalle ruine, e drizzarli ne i luoghi nobili, e apparenti di Roma per singolare ornamento della città: e principalmente disegnauano sopra l'Obelisco di Caio Imperadore, il quale si uedeua conseruato intiero, ma in luogo oscurissimo, e quasi deserto tra certe casette sotto le mura della Chiesa di San Pietro, e co' l terreno cresciutoli à torno tant'alto che copriva tutta la sua base con gli astragali, e anco la parte inferiore dell'istesso Obelisco sin' all'inscrizione. Disegnauano di condurlo su la piazza di San Pietro: ma questi disegni per diuerse cagioni non sono riuisciti felicemente ad altri che alla Santità di Nostro Signore Sisto Quinto.

Il primo fra i Pontefici che habbia hauuto questa generosità

generosità d'animo, ritruouiamo essere stato Nicolao Quinto, del quale scrive Giannozzo Manetto Fiorentino nella sua vita, che si truoua nella libreria Vaticana, e dice che il detto Pontefice haueua in animo di condurre l'Obelisco di Caio sì la Piazza di S. Pietro, e drizzarlo incontro alla Chiesa, nel medesimo luogo à punto done hora si vede drizzato da Nostro Signore Sisto V. e perche questo Obelisco (come si è detto) era coperto dal terreno sopra gli astragali sin all'inscrizione di Caio, in maniera tale, che non si vedeva ne base, ne altra cosa sopra la quale fosse drizzato, era l'imaginazione del volgo all'hora, e la commun opinione de gli huomini (la quale poi è durata fin che à i tempi nostri sia stato scoperto) che detto Obelisco di Caio fosse riluato solamente dal piano della cinta del Cerchio Vaticano, con quattro Leoni di bronzo i quali lo sostenessero in aria, non sapendo ch'egli hauesse una base di tanta altezza, con quattro astragali di sopra, i quali in vece de i Leoni reggeuano l'Obelisco secondo ch'essi s'imaginauano in aria, pensando pure che tutto fosse coperto dalle ruine del Cerchio, e dalla terra che d'intorno all'Obelisco si era alzata. Disegnaua dunque Nicolao Quinto nella sua eretione dell'Obelisco, in vece de i quattro Leoni piccioli di bronzo, che si diceua dal volgo stare sotto all'Obelisco, di fare quattro statue di bronzo de gli quattro Euangelisti, ciascuna della grandezza d'un Colosso, et che queste douessero sostener l'Obelisco in aria.

Volua

Voleua porre ancora nella punta dell' Obelisco, una statua di bronzo che rappresentasse il Nostro Saluatore, con una croce d'oro in spalla.

Tutti questi magnificentiſſimi, eſ' religiosi disegni, d'un così magnanimo eſ' santo Pontefice, furono interrotti dalla morte sua, prima che si tentassero, circa l'anno del Saluatore MCCCCLV. Non molti anni di poi successe Paulo secondo il quale (come scriue il Volaterrano) nell'ultimo anno del suo Pontificato, che fu l'anno del Saluatore M. CCCC. LX XI. ragionò una sera con Aristotele Architetto, del modo di poter trasportare l'Obelisco Vaticano sulla piazza di San Pietro: ma che fu assaltato la medesima notte da una Apoplexia, per la quale passò di questa vita a di xxvij. di Luglio del medesimo anno.

Scriue vn certo Antonio Lelio Podagro, in una postilla sopra il libro dell'iscrittioni antiche, che si truoua nella libreria Vaticana, come a i tempi suoi sotto il Pontificato di Giulio Secondo, dietro alla Chiesa di San Lorenzo in Lucina, eſ' appresso la casa del Cardinale Crasso, cauandosi la terra per fare una fogna in vn giardinetto della casa d'un Barbieri, si scoperse la base dell'Obelisco di Campo Martio, nella quale fu letta l'iscrittione d'Agustia, nel modo che di sopra si è scritta, eſ' appresso alla base staua disteso l'istesso Obelisco, del quale all'hora si scoperse solamente la parte inferiore. Molti signori di quell'età proponcuano al Papa che si facesse

se drizzare detto Obelisco, insieme con l'artificio che gli era stato fatto à torno anticamente, per la calculatione di Manilio Mathematico: affermandosi vicini quasi tutti che in quel luogo haueuano casa, che nel cauarè le cantine haueuano truouato le figure de i segni celesti, & altre opere bellissime fatte di bronzo. Ma ritruouandosi all' hora il Pontefice più che mai occupato nelle guerre d' Italia (scrive il medesimo autore) che non puotè applicare l' animo ad una sì grande impresa, & così dice, che il Barbieri, il quale l' haueua scoperto, si risolse à ricuoprire di nuouo un tanto miracolo dell' antichità circa l' anno del Salvatore M. D. IX.

Si è veduto ancora à i nostri tempi l' Obelisco di Santa Maria Maggiore stare à giacere appresso alla Chiesa di San Rocco nel mezzo della strada, insieme con tutti gli suoi fragmenti raccolti, & si poteva ageuolmente comprendere, ch' egli vi fosse stato così posto per condurlo, & drizzarlo in qualche luogo celebre: ma qual Pontefice hauesse in animo di condurlo, & in che luogo si disegnasse drizzarlo, non ritruouo io alcuna memoria.

Paulo terzo teneua gran desiderio di condurre l' Obelisco di Caio Imperadore sù la piazza di San Pietro, & più volte ne tenne proposito con Michel Agnolo Buonarruoti Scultore & Pittore eccellentissimo dell' età nostra, & Architetto incomparabile, al quale si attribuisce l' inuentione de gli Argani, i quali si usano à Roma, & quasi per tutta l' Italia à tirare

tirare sù le fabbriche i sassi grandi, e à i tempi nostri si adoprano principalmente per muouere gli Obelischi: ma il detto Michel Agnolo non volse mai attendere à tale impresa.

Alcuni i quali sono stati intimi amici suoi, mi hanno referito, che domandandogli essi più volte per che (essendo egli huomo d'ingegno sì ammirabile, e hauendo ritruouato sì commodi instrumenti per muouere pesi grauissimi, non volesse fare vn tanto piacere al Pontefice di trasportare quest' Obelisco sù la Piazza di San Pietro? e che egli solamente rispose loro: Et se si rompesse? Temera dunque l'artifice troppo prudente, che la fama sua già pe'l mondo chiara, acquistata per l'opere certissime della sua arte, e della quale egli era sicuro, non venisse à mancare per vn' opera, della quale egli non hauera mai fatto esperienza; in caso che tale impresa non gli fosse riuscita, dubitando forse, che non si aprisse nel muouere, qualche fessura del marmo fatta per vecchiezza, ò vero altrimenti per disgratia spaccandosi l'Obelisco.

A Gregorio xij. si rinouò il medesimo desiderio di condurre l'Obelisco Vaticano sù la Piazza di San Pietro, mosso da vn' ingegnere, che venne à Roma il primo anno del suo Pontificato, il quale si offeriu di condurre questa impresa, e mi ricordo che sua Santità ne parlò con mè: ma parendo à sua Beatitudine che'l discorso dell'ingegnere non si potesse sicuramente mandar ad effetto, all' hora non ne

fu fatto altro. Nell'anno settimo del suo Pontificato fu ritruouata nel Cerchio massimo la base dell'Obelisco di Augusto, & fu fatta tutta scoprire d'ordine suo, nondimeno non ne seguì poi altro.

Nell'anno nono del suo Pontificato, Cammillo Agrippa Architetto propose al detto Pontefice un' inuentione di condurre il detto Obelisco su la piazza di San Pietro, offerendosi di leuare l'Obelisco dalla sua base con una machina di legno, & di condurlo dritto nella medesima machina pendente in aria, sin' al luogo doue si doueua posare: si come fu fatto anticamente nel trasmutare il Colosso, che staua all'entrata del Palazzo di Nerone, alto centoventi piedi, ilquale (per maggior sicurtà di non romperlo) da Adriano Imperadore fu fatto condurre dritto, & pendente in aria, da ventiquattro elefanti, come narra Helio Spartiano.

Helius
Spartian.
in vita A.
driani.

Di questa machina, & di tutti gli instrumenti appartenenti fece il sopradetto Agrippa un modello picciolo, & ancora un Obelisco picciolo, proportionato alla machina, & à gli instrumenti, per mostrare con quanta facilità, & sicurtà si fosse potuto trasportare l'Obelisco. Sua Santità comandò che tale modello fosse portato nelle stanze mie di Palazzo: & così fu condotto nella sala doue io hauena ordinato la Metallotheca Vaticana, nel qual luogo venne il Pontefice, al quale l'Architetto cominciò à mostrare tutto l'artificio suo, approuando con molte ragioni la sicurtà, & la facilità dell'opera: alle

X x quali

quali ragioni sua Santità hauendū caro che fosse contradetto, hauendogia impressa nell'animo (per quanto io potena conoscere) vn'opinione, che fosse cosa impossibile à gli Architetti della nostra età, di condurre à saluamento sù la piazza vn'Obelisco di tanta grandezza, & mostrò che già il desiderio di trasferirlo non gli mancava, ma che lo ritrahesse la desperatione di poter dar compimento all'opera. Così dunque tutti gli Obelischi di Roma, molto mal trattati dalle genti bārbare, & dalla uechiezza, si son riservati fin' al felicissimo Pontificato di Nostro Signore Sisto Quinto.

Della nuoua erettione de gli Obelischi di Roma, fatta dalla Santità di Nostro Signore Sisto Quinto. Cap. XXXVII.

NELL'ANNO del Salvatore M. D. LXXXV. che fu il primo del felicissimo Pontificato di Nostro Signore Sisto Quinto, essendo già lo Stato dell'Italia molti anni prima tranquillissimo, fu dato ordine da sua Santità, & fatto apparecchio per la nuoua erettione de gli Obelischi: insin al qual anno, l'idolatria, & la falsa superstitione de gli huomini si potena vantare, di esser stata honorata con maggior magnificenza, & con maggior splendidezza d'opere, che non fu mai la vera, & santa religione. Questo adunque essendo stato considerato da

da Nostro Signore nella marauigliosa grandezza de gli Obelischi, mosso da pio zelo di religione, hauea deliberato vna così Heroica, & nobile impresa, di ridrizzare gli Obelischi innanzi alle Chiese principali di Roma: conciossiache essi già due volte furono consecrati alli falsi Dei de gli Gentili da due popoli: prima da gli Egittij, & di poi dai Romani, & per giusta vendetta del vero Iddio, già due volte (come si è detto) furono gittati à terra, & maltrattati da due nationi barbare: primieramente da i Persi nell' Egitto, & di poi dai Gotti à Roma: & hora drizzati la terza volta in honore del vero Iddio, non si haurebbono più à ruinare. Le due ruine loro passate (come di instrumenti dell' Idolatria) risultauano à gloria del vero Iddio, la qual gloria in questa nuoua ertitione, non solamente si conserva intiera, ma ancora si accresce: percioche la lode, che meritauano le ruine de gli Obelischi, leuando via gli instrumenti della falsa religione, non si debbe agguagliare à quella che merita la nuoua loro ertitione, per conuertire i medesimi instrumenti all' uso della vera & santa religione. Et si come i Romani, & gli altri popoli famosi, haueuano per costume di porre le spoglie più segnalate, prese da loro nemici, nelle piazze, & ne i luoghi publici della città, à fine che per quelle si conferuasse nel publico la memoria de i loro fatti illustri, & ancora per quelle si eccitassero alla medesima gloria il loro posteri: così gli Obelischi, come spoglie dell' idolatria, dalla

religione trionfante posti innanzi alle Chiese principali di Roma, muouessero molti a buon zelo, e gli accendessero alla deuotione, dimostrando i detti Obelischi la potenza del vero Iddio, per la quale l'humiltà della religione Christiana si sia innalzata sopra tanta grandezza, e potenza del mondo: rappresentando insieme in quanto errore, e in quanta caligine fossero immersi gli Gentili, i quali honorauano con tanta magnificenza i loro falsi Dii: e ad emulatione di essi, muouessero i Christiani alla reuerenza che si debbe portare al vero Iddio. Oltre di questo se gli Obelischi condotti innanzi le Chiese di Roma si drizzano in honore del vero Iddio, già gli Christiani non cedono più a i Gentili nella magnificenza dell'honore diuino. Considerate che furon queste ragioni dalla Santità di N. Signore per la nuoua erectione de gli Obelischi, parue a sua Beatitudine che per drizzarli in honore di Dio innanzi alle Chiese, fosse anco necessario di attribuirgli qualche pio uso, al quale conuenientemente seruissero. Ordinò adunque sua Santità, che il proprio uso de gli Obelischi, fosse per l'essaltatione della Santissima Croce, la quale essi sostenessero nella loro punta. Quest'uso de gli Obelischi fu conuenientissimo non solo alla santa mente del Pontefice che gli uoleua drizzare, e a i luoghi doue si doueuan drizzare, e alla deuotione del popolo, che riguardando gli ammiraua: ma ancora a gli Obelischi istessi, considerando i misterij che nella figura loro compresero anticamente gli Egittij. Et in opere, così magnifi-

magnifiche la pia mente di sua Beatitudine fu conforme alle parole dell'Apostolo il quale dice: *Mihi autem absit gloriari nisi in cruce Domini nostri Iesu Christi.* Et in prospettiva delle Chiese, nella quale si drizzano gli Obelischi, si suole alzare (come per tutta la Christianità si vede) una Croce per insegna, sotto la quale si raccoglie il popolo Cristiano per tutto il mondo, secondo che disse già il Profeta Esaia: *Eleuabitur signum in gentibus.*

Ad Galatas. cap. 6.

Et qual cosa potrebbe più accendere gli animi alla deuotione, che l'istrumento della redentione humana, per lo quale si rinuoua la memoria del sommo, & estremo benefittio, che hanno riceuuto gli huomini da Iddio? La conuenienza ancora è mirabile, che è tra la Croce, & l'Obelisco: perciocche si come gli Obelischi, rappresentauano i raggi del sole, da i quali stimauano gli Egittij di ricuere tutte le commodità di questa vita corporale: così il venerabile segno della Croce rappresenta la redentione humana, dalla quale noi conseguiamo tutto l'utile della vita spirituale. Scrive Ruffino che questo venerabile segno era tenuto già da i sacerdoti Egittij per una delle lettere Hieroglifiche, la quale dinotaua la vita ventura, et che gli detti sacerdoti diceuano che la religione loro durarebbe insin tanto che venisse il detto segno, si come è auuenuto. Et veramente la superstitiosa dedicatione de gli Obelischi fatta già da gli antichi (quantunque siano stati gittati a terra) è durata fin tanto, che hora espurgati da quella,

sono

Ruffinus
hisor. Ec
cles. li. 1.
cap. 23.

sono consecrati alla Santissima Croce. Ma tra tutte l'altre cose che in questa nuoua erettione de gli Obelischi sono successe; la distributione loro, fatta secondo i luoghi, ne i quali si ritruouauano commodi per essere condotti alle chiese più vicine, è parsa tanto marauigliosa, che può apparire chiaramente esser stata dispositione di Dio: percioche l'Obelisco Vaticano che staua nel cerchio di Caio & di Nerone, non poteua altrove più commodamente esser drizzato, che innanzi alla Chiesa di San Pietro: di maniera che si doueua attribuire al Principe de gli Apostoli quell'Obelisco, che solo tra tutti gli altri di Roma, sotto la protezione del suo tempio è stato conseruato dritto in piedi, & intiero, dal tempo che fu condotto à Roma & drizzato, insin all'età nostra: accioche hora trasportato innanzi al suo tempio, possa dimostrare l'integrità & fermezza della santa Chiesa Catolica, la quale raccomandata primieramente à San Pietro, & all'hora, & di poi, sbattuta & trauagliata molte volte da tutte le potenze del mondo, non è però mai mancata. Si comprende ancora il giusto giuditio di Dio: poi che il principal ornamento del Cerchio di quell Imperadore, sotto il quale San Pietro consumo il martirio, per confusione della gentilità si attribuisce hora al suo tempio.

Simil caso è auuenuto nell'Obelisco che condussero i due primi Imperadori Christiani, cio è Constantino Magno, & Constantio suo figliuolo: il quale perche fu drizzato nel Cerchio massimo non poteua
 esser

esser condotto ad altra chiesa grande più vicina, che
 à San Giouanni Laterano & accioche il maggiore
 Obelisco che mai sia stato fatto, si vedesse drizzato
 innanzi alla prima, & principal chiesa del mondo:
 & perchè la detta chiesa fu edificata da Constanti-
 no Magno: si può giudicare che nè egli, nè il suo fi-
 gliuolo, haurèbbon voluto drizzare altroue il sopra-
 detto Obelisco, se per auuentura fosse lor venuto un
 così loduole concetto di conuertire gli Obelischi à
 qualche pio uso. Il primo Obelisco ancora che fu
 condotto à Roma da Augusto, & drizzato nel Cer-
 chio massimo, come in luogo doue concorreuà tutto
 il popolo Romano, è stato drizzato da Nostro Si-
 gnore in honore della Madonna (che nacque & fu
 fatta madre di Dio, sotto l'Imperio di Augusto)
 innanzi alla chiesa sua, la quale per la moltitu-
 dine de gli huomini che vi suole concorrere è nomi-
 nata Santa Maria del Popolo. Vno ancora di
 quei due Obelischi, che furono consecrati in honore
 di Augusto & drizzati appresso il suo Mausoleo, è
 condotto hora à Santa Maria maggiore, & drizza-
 to appresso il Presèpio del Salvatore, ilquale nacque
 sotto l'Imperio di Augusto: & questi sono, i
 quattro Obelischi, che fin hora hà fatto
 drizzare nostro Signore con sì
 marauigliosa dispositio-
 ne, come si è
 detto.

★

Della

Della nuoua maniera di drizzare gli Obelischii Capit. XXXVIII.



A difficoltà di drizzare gli Obelischii pareua così grande à i Pontefici passati, che la giudicauano opera quasi impossibile à gli Architetti di questa età: nondimeno dalla Santità di Nostro Signore, non solamente è stata ridotta con buon discorso al possibile: ma ancora è stata fatta assai facile, come vien dimostrato da gli effetti. Primieramente il pericolo che si temeuua dell'Obelisco di San Pietro, che mouendolo facilmente non si spaccasse, fu assicurato per la consideratione della tenacità, che suole hauere questa sorte di marmo, della quale sono fatti gli Obelischii. Essendo ancora stata effettuata la maniera di muouere pesi così grandi, non solamente da gli Egittij antichi, ma da i Greci, e ultimamente da i Romani, pareua à sua Santità cosa poco ragioneuole, che la medesima, ò una simile, ò anco migliore non si potesse ritrouare à i nostri tempi, ne quali le arti quasi tutte sono ridotte à quella maggiore perfettione che fossero già mai ne i tempi antichi. Sua Beatitudine dunque, quasi sicura del buon successo di questa impresa, dimostrò primieramente grandissima confidenza nel fermo giuditio, e nella prudente electione che haueua già fatta dell'Architetto, à cui si doueua commettere tale impresa. Et tra molti Architetti che si offeri-

feriuano di maneggiare gli Obelischi con diuerse maniere, sua Santità elesse vno solo, & quello non secorndo la fama, ò grido commune: ma vno, l'industria, & giuditio del quale, era stato già conosciuto in alcune opere fattegli fare da nostro Signore innanzi al Pontificato, veramente magnifiche, & degne di memoria. Questo Architetto è il Cavaliero Domenico Fontana da Mili Diocesi di Como. La maniera ch'egli hà tenuto nel condurre, & nel drizzare gli Obelischi, è stata conforme alla più commune, & alla vsatà, che si suol tenere nel muouere & nell'alzare i pesti grandi: & perciò è stata anco la più sicura, & la più facile, & per dire così la più vera maniera che mai si fosse potuta tenere: laquale se ne i tempi antichi haueffero hauuta gli Egittij, i Greci, & gli Romani, non sarebbe stata loro tanta difficoltà, quantunque non sia facil cosa à giudicare, poi che da niissun autore si ritruoua descritto tutto l'artificio che essi vsarono: nondimeno per alcune particolarità raccontate in questo proposito da gli autori, si comprende, che ne gli Egittij più antichi, ne anco i Romani à tempo di Constantio Imperadore, l'hanno vsata: conciosia che racconti Plinio ch'el maggior Obelisco di Ramises fu drizzato con l'opera di ventimila huomini, ò vero di trenta mila, come in alcuni esemplari manoscritti di esso Plinio si legge. Et quando il medesimo Obelisco fu condotto à Roma da Constantio Imperadore, dice Ammiano Marcellino che per drizzarlo nel Cerchio massimo furono

Plin. lib.
36. cap.9.

Am. Mar-
cel. li. 17.

ÿ drizzati

drizzati tanti travi grandi, che apparivano un bosco di machine, e che da quelli furono tese funi grossissime, à guisa di un ordito di tela, alle quali essendo legato l'Obelisco, fu à poco à poco alzato, e lungo tempo tenuto pendente in aria da molte migliaia d'huomini, à guisa di quelli che girano i molini, fu posto nel mezzo del Cerchio. Se adunque il Rè Ramises, e Constantio Imperadore, che messero in opera tante migliaia d'huomini, haueffero usata questa nuoua maniera di drizzare gli Obelischi, o uero un'altra così facile, haurebbono compita la medesima opera con manco di mille huomini, come habbiamo veduto à i nostri tempi. Per la qual cagione sarà conueniente descriuere questa nuoua maniera di drizzare gli Obelischi, non con lungo, e minuto discorso, come debbono far quelli che scriuono di tutto l'artificio meccanico, ma secondo che ricerca il proposito di questa narratione.

Il fondamento che si fa sottoterra à ciascun Obelisco, è quadro, e largo da ciascun lato tre volte tanto, quanto è largo l'Obelisco nella parte più grossa: e è profondo per l'ordinario alquanto più che largo, secondo la diuersità de i luoghi, truouandosi il terreno più sodo in alcuni luoghi che in altri, e per ciò in Campo Martio, per defetto del terreno fu fatto anticamente il fondamento dell'Obelisco di Augusto tanto profondo secondo Plinio, quanto era alto l'Obelisco che di sopra vi staua drizzato. Su'l fondamento si fa un pauiamento di pietra Tuertina, il quale

quale è alzato tanto dal piano della piazza, che vi si monta sopra con due ò tre scalini. Nel mezzo di questo pavimento si mura il piedestallo, e di sopra si alza la base quadrata con tutti gli fornimenti che sono per sostenere l'Obelisco. Mentre che quest'ultime opere sopra il pavimento si fanno, si fabrica la machina, con la quale si debbe drizzare l'Obelisco, in questo modo: Da due lati opposti del piedestallo, che per fianco riguardano la Chiesa, innanzi alla quale si drizza l'Obelisco, sono lasciati nel pavimento residuo otto buchi aperti, cioè quattro buchi per lato, i quali lungo il piedestallo con uguale distanza sono ordinati. In questi buchi si fondano due ordini di colonne, cioè un ordine di quattro colonne per ciascun lato, con tale proportion, che essendo tutte quattro le colonne di ciascun lato tra di loro ugualmente distanti, le due colonne mezz' e vengono quasi ad agguagliare la larghezza dell'Obelisco, e le due estreme con tutto il loro interuallo sopravanzano alla detta larghezza. Sono le colonne di altezza al quanto maggiori di quella che ha da riuscire l'Obelisco drizzato, e sono larghe quattro palmi incirca, percioche ciascuna colonna è fatta di quattro traui grossi collegati insieme con cerchi di ferro, e di canapi. Debbono queste otto colonne dritte sostenere in se tutto il peso dell'Obelisco: e perciò gli altri traui che si accommodano, servono quasi tutti per la fortificatione di dette colonne: come sono primieramente otto traui che si nominano

incaualcature, i quali dalla sommità delle quattro
 colonne da vn lato, si stendono in sin alla sommità
 delle quattro colonne dell'altro lato: conciossiache
 due incaualcature poste insieme con vn poco d'in-
 teruallo, congiungono vn paio di colonne opposte,
 & le mantengono sì, che non pieghino in dentro:
 ma seruono ancora per vn altro effetto: percioche
 tutte l'incaualcature insieme tengono sopra di se quat-
 tro traui, postì loro à trauerso, da i quali hà da pen-
 dere l'Obelisco. Dalla banda di fuore, le sopradet-
 te otto colonne sono fortificate con puntelli, & cia-
 scuna delle quattro colonne mezzè, è fortificata con
 quattro puntelli, ò vero con tre, se l'Obelisco non è
 molto grande: & ciascuna delle quattro colonne
 estreme è fortificata con otto ò vero con sei puntelli,
 conciossiache si raddoppiano li puntelli, perche le co-
 lonne estreme che fanno il cantone, si debbono forti-
 ficare da due lati. Sono questi puntelli traui grossi,
 che di fuore si appoggiano alle colonne, & si contra-
 pongono alla fiacchezza che auerrebbe alle colonne
 per l'altezza loro. Et il primo puntello maggiore
 de gli altri, si stende dalla terra insin alla parte su-
 periore di ciascuna colonna, & il secondo sotto il pri-
 mo si stende circa la terza parte della colonna, &
 con uguale distanza il terzo puntello sotto il secon-
 do, si stende circa il mezzo della colonna, & così
 ancora più di sotto fa il quarto puntello: di maniera
 che quanto ciascun puntello è inferiore, tanto bisogna
 che sia minore, & gli due inferiori puntelli sono fat-

ti di traui semplici: ma gli due superiori, perche debbono contrastare con maggiore violenza, ne si truouano traui di tanta altezza, che siano grossi si ugualmente à bastanza, sono fatti di piu traui colligati insieme con cerchij di ferro, & di canapi a guisa delle colonne. Hora tutti questi puntelli, si come ancora le colonne, per maggiore fortezza, si uniscono tra di loro con molti traucelli, per lo lungo, & per lo largo intrauersati a giuditio dell'Architetto. Et questa è tutta la machina, la quale per cagione de gli puntelli, apparisce da tutti quattro i lati di figura cuneata: conciosia che li due lati aperti della base che non sono occupati dalle colonne appariscono ancora essi cuneati per i puntelli doppij che hanno le quattro colonne estreme. Con questa machina à nostri tempi non solamente si drizzano gli Obelischi, ma ancora con la medesima si leuano gli Obelischi dalla base, per collocarli in terra, come già fu leuato l'Obelisco di San Pietro dal primo luogo doue fu drizzato da Caio Imperadore, per condurlo nella piazza. Mentre che questa machina nel modo sopradetto si fabrica: si conduce della terra con molte opere su la piazza, & per vn certo spatio si v'anda alzando vna costa di detta terra, la quale s'indrizza alla base dell'Obelisco da vn lato aperto della machina, dal quale hà da esser condotto l'Obelisco. Et giunta che è la detta costa di terra alla base, si empie ancora della medesima terra tutto il vacuo che rimane tra la base & la machina: & d'intorno alla machina

china si fa una piazzetta, alta à pari della base, e congiunta con la costa sopradetta: e acciò che il terreno non cali à basso, così la piazzetta come la costa si cinge con tauole, e con trauscelli.

Fatte che sono queste cose, si cominciano à piantare gli argani per la piazza d'intorno alla machina. L'Obelisco da drizzarsi; è posto à giacere sopra lo strascino, con i curri di sotto. Questo strascino è quasi il letto dell'Obelisco, fatto di tre, o vero di quattro traui lunghi, che sono vniti insieme con molte trauerse conficcateui di sopra con grossi chiodi. Et mentre che l'altre opere si fanno, condotto già l'Obelisco su la piazza, da alcuni argani si comincia à tirare su per quella costa, con la punta innanzi, e condotto sotto la machina, si fa passare con la punta sopra la base sua, sin tanto, che giustamente si possa drizzare su la detta base. Si fanno di poi le legature con dodici liste di ferro, tanto larghe che siano atte a reggere il peso dell'Obelisco. Sono queste liste compartite di tre, in tre per ciascun lato dell'Obelisco, su'l quale con uguale, e conueniente distanza, si stendono dalla parte inferiore, alquanto sopra la metà dell'Obelisco, e di sotto le tre liste da vn lato si congiungono con l'altre tre liste del lato opposto: il che facendo similmente le tre liste de gli altri due lati opposti, si attraversano di sotto l'vne sopra l'altre. Constringonfi queste liste d'intorno all'Obelisco con quattro cinte trauerse di ferro, alquanto più larghe, che non sono l'istesse liste: e acciò che le dette cinte non possino

possino scorrere; hanno le liste alcuni intacchi, e ri-
 lieui che le mantengono. Sotto queste liste, e cinte
 di ferro, è ricinto l'Obelisco di stuore, e couertato
 di tauole: non solamente per che da quei ferramenti
 non sia scantonato in alcuna parte, ma ancora accio-
 che l'Obelisco tutto resti conseruato con maggior si-
 curezza, e le cinte sopra le liste meglio si stringhi-
 no. Alle cinte, da due lati dell'Obelisco, che sono
 volti verso le colonne della machina, si attaccano
 tante traglie (ciascuna delle quali hà due girelle)
 quanti sono piantati argani nella piazza: e tante
 altre traglie si legano alli quattro trauì che sono po-
 sti nella sommità della macchina a trauerso sopra le
 incaualcature. Del medesimo numero sono anco-
 ra i canapi, i quali inuolti nelle traglie d'intorno al-
 le girelle, e accomodati a gli argani hanno da
 leuare l'Obelisco: e accioche gli detti canapi s'in-
 drizzino all'argano, sono altre traglie con una gi-
 rella legate alla parte inferiore della machina, le
 quali riducono le funi dalla parte superiore della ma-
 china, al piano della piazza, onde si stendono poi
 a gli argani. Il numero de gli argani, è deputato
 secondo il peso dell'Obelisco, e di tutte le sue legature.

Il peso dell'Obelisco si stima secondo la lunghez-
 za, e larghezza sua, computando i palmi cubi,
 ciascuno de quali pesa ottanta sei libbre. Et così
 ritruouandosi tutto il peso dell'Obelisco, si distribui-
 sce, per ciascun'argano trentatre mila libbre incir-
 ca: di maniera che il maggior Obelisco, che si ritruo-

na fatto da gli *Lgitiij*, può esser sollevato da quaranta argani, per forza di cento quaranta, ò cento sessanta cavalli, attaccandosi tre ò vero quattro cavalli per argano. Et perche gli huomini che fabricauano la machina con tutti gli ordigni, & instrumenti necessarij, & ancora quelli che d'intorno alla machina conduceuano il terreno sù la piazza, & quelli che guidauano i cavalli de gli argani, non aggiungeuano al numero di settecento: veggiamo chiaramente quanto sia diuersa questa nuoua maniera di drizzare gli Obelischi, da quella che usarono gli antichi, con l'opera di tante migliaia d'huomini, come di sopra si è detto. Muouonsi gli argani tutti ad vn tempo, stando quelli che guidano i cavalli, auuertiti ad vn certo segno che dà loro l'Architetto per lo caminare, & per lo fermare de gli cavalli, & quando alcune funi, ò canapi sono manco tesi, & meno lauorano de gli altri, l'Architetto stà attentissimo, per agguagliarli, & per muouere quelli argani soli, da quali detti canapi sono tirati. Et dopò che l'Obelisco è alzato alquanto sopra lo strascino, si tira in dietro, & leuasi via il detto strascino, con i curri, & si lascia calare l'Obelisco à poco, à poco sopra la sua base, ò vero sopra i quattro astragali di bronzo, i quali sono messi solamente sotto vn Obelisco di quelli che sono drizzati à i nostri tempi. Et accioche nel calare tanto peso non scorri con troppa violenza, lo vanno trattenendo con alcuni puntelli, & per questo effetto ancora, & per aggiustare

meglio

meglio l'Obelisco sopra la base sua, lasciano calare l'Obelisco più da una banda che dall'altra, e quella banda più calata si posa primieramente sopr' alla base, o vero sopra due astragali, i quali sono impiombati sopra detta base à fine che stiano saldi: dipoi essendo sottoposti gli altri due astragali, si lascia calare l'Obelisco anco dall'altra banda. Et tutta l'opera di leuare l'Obelisco dal trascino, e di posarlo sopr' alla base, si compisce in spazio di un giorno.

Questa è la nuoua maniera di drizzare gli Obelischi, che à i nostri tempi è stata usata dalla Santità di Nostro Signore Sisto Quinto. Ma per drizzare alcuni Obelischi, i pezzi rotti, de i quali sono molto grandi, come quelli dell'Obelisco di San Giouanni Laterano, fù necessario di usare ancora altre industrie: conciosia che la machina per drizzare tali Obelischi si fa quasi un terzo più larga che non conuerrebbe di fare se l'Obelisco fosse intiero: percioche doue è già drizzato il primo pezzo su la base, non vi si può tirar sopra à piombo (come bisogna) per lo peso grande il secondo pezzo, ne anco il terzo pezzo sopra il secondo, sendo il luogo già impedito dal primo pezzo: ma si lascia tanto spazio per la larghezza della machina vacuo, che condottoui dentro il secondo pezzo, e legandosi le traglie sopra di esso, si possi tirare à piombo sin' all'altezza, doue hà da esser soprapposto al primo pezzo: e dopo che vi è tirato, sottopongano due incavalcature de trauì grandissimi à trauerso della machina,

cbina , fermate alle colonne con puntelli , e queste sostengono il secondo pezzo in aria , sin tanto che si possono leuare un'altra volta tutte le traglie , e suestire tutti gli canapi , e tornarli di nuouo ad attaccare à piombo sopra il pezzo inferiore : accioche dall'incaualcature si conduchi à poco à poco al suo luogo: e nel medesimo modo il terzo pezzo , si drizza sopra il secondo . Occorse ancora un'altra difficoltà per legare i detti pezzi : percioche pareua che di sotto non si douessero imbracare , per la giusta commissura che vnisce un pezzo con l'altro , e da i lati non si poteuano fare legature , perche sarebbono scorse , sminuendosi la larghezza loro verso la parte superiore , e dell'vlnelle non si poteua fidare per si gran peso . Trauagliandosi adunque l'Architetto per questa difficoltà , vna notte gli souenne (secondo dice) il pensiero d'intagliare nell'vno , e nell'altro pezzo , dalla parte che si commetteuano , vna croce , le linee della quale , fossero à guisa delle code de i rondini , cio è larghe di dentro , e di fuori , ristrette circa le commissure . Ne i canì di queste linee si fecero le legature , le quali non solamente egli poteua cauare à piacer suo , ma ancora le dette linee furono di gran seruitio , per aggiustare facilmente un pezzo sopra l'altro , e intromettendoni alcuni ritegni di ferro , e riempiendo i canì di piombo , con tanta fermezza assaldarono l'un pezzo con l'altro , che se fosse stato possibile di leuare l'Obelisco per la punta , sarebbono seguiti tutti li pez-

zi insin alla base, come se l'Obelisco fosse stato d'un pezzo intiero.

Della consecratione de gli Obelischi.

Cap. XXXIX.



I come l'erectione de gli Obelischi è marauigliosa, così l'espurgatione, & la consecratione di essi, da Nostro Signore fu ordinata solenne nella maniera che seguita. Il primo venerdì, che viene dopò l'erectione, un Vescouo celebra la messa solenne della Santissima Croce; nella Chiesa innanzi alla quale, stà drizzato l'Obelisco. Dopo la messa il Vescouo con tutto il clero va in processione verso l'Obelisco, accompagnato da i cortegiani, & dalle guardie del Palazzo, & da tutti quelli che si ritruouono presenti, & d'intorno alla piazza stanno in ordine i caualleggieri del Papa. Giunta che è la processione all'Obelisco, il Vescouo primieramente benedice la croce, che hà da esser drizzata nella punta di esso, sopra vn altar che vi stà appoggiato. Di poi espurga l'Obelisco con diuersi efforcismi, spargendoli attorno l'acqua santa con l'hisopo, incensandolo più volte, & finalmente benedice l'Obelisco, consecrandolo alla Santissima Croce, & scolpendo con vn coltello una Croce in ciascuna delle quattro facciate dell'Obelisco, & mentre che questi efforcismi, & benedittioni con molta deuotione si fanno, è riposto à tutti i versi, & à tutte

Zz 2 l'orationi

l'orationi cantate dal Vescono, da una bellissima, &
 festeggiante musica, con la quale sicantano ancora
 alcuni hinni in honore del Nostro Redemtoe, &
 della sua santissima Croce. Dopo la benedizione
 dell'Obelisco si tira sù la Croce legata ad una cor-
 da, la quale è calata dalla cima dell'Obelisco, & il
 sottodiacono monta sù per le scale, accioche mentre
 che gli artefici fermano la Croce sopra la punta del-
 l'Obelisco, egli tenga con le sue mani il fusto di detta
 Croce: & subito ch'ella comincia ad apparire sopra
 l'Obelisco, viene honorata da tutti gli circostanti in-
 ginocchiati in terra, & è salutata con bellissime mu-
 siche, & con suoni di Trombe. Fermata che è la
 Croce, il Diacono publica l'indulgenza di quindici
 anni concessa da sua Santità alli presenti,
 & à ciascuno che in stato di gratia pas-
 sandoui, honori la Croce. Di
 poi partendosi la processione,
 si tirano l'arteglierie
 della piazza,
 & del Ca-
 stel-
 lo per segno di allegrezza, che ciascun
 debbe prendere della magnifica ef-
 saltatione della vittoriosa
 insegna del popolo
 Christia-
 no.

Dell'Obelisco di San Pietro.

Capit. XL.

L primo Obelisco che à i tempi nostri sia stato drizzato, & consecrato alla Santissima Croce, è uno di quei due, che già due mila cinquecento cinquanta anni furono fatti da Noncoreo Rè dell'Egitto, & drizzati nella Città d'Helìopoli, donde fu condotto poi da Caio Imperadore à Roma; nel suo Cerchio come si è detto: & hora dopò la nuova erettione, si vede posto innanzi alla Chiesa di San Pietro: dalla quale vien nominato l'Obelisco di San Pietro. La cagione perche tale Obelisco sia stato mosso dal suo luogo, può facilmente comprenderfi da ciascuno; il quale innanzi alla nuova erettione l'habbia veduto: percioche sendo egli uno de i maggiori che mai siano stati fatti, & solo conseruato intiero, & rimasto dritto, dal tempo che fu condotto à Roma da Caio Imperadore, sin à i tempi nostri, era tenuto nel maggior concetto di tutti gli altri di Roma, i quali gittati à terra, rotti et fracassati, si trouauano anco coperti dalle ruine in maniera tale, che si ragionaua solamente dell'Obelisco di San Pietro, come se gli altri non fossero stati à Roma.

Il luogo ancora ignobilissimo doue staua drizzato, sotto la Sacrestia della Chiesa che guarda verso mezzo giorno, tra certe casette fuore di strada, &

con

con le ruine che già haueuano alzato la terra d'intorno alla base sua fin' all'inscrizione di Caio Imperadore : incitaua & muoueuua ciascun' animo generoso, alla consideratione di leuarlo da quel sito infelice, & trasportarlo in qualche altro luogo nobile : onde molti Pontefici (come si è detto) desiderorono di metterli à questa impresa, & molte volte ci disegnarono sopra : ma non si mandò mai ad effetto fin' all'anno M. D. LXXV. nel qual' anno, per ordine della Santità di Nostro Signore Sisto Quinto, si cominciò à fabricare la machina, con la quale fu leuato dalla base sua, & collocato in terra. Fù fabricata di poi vn'altra machina nella piazza di San Pietro, con la quale nell'anno che seguì, à giorni xxij. di Settembre, fu ridrizzato nella maniera che si ueae, cioè sopra il fondamento, il quale è posto per lo dritto mezzo della Chiesa di San Pietro, fu fatto vn pauimento di Tuertino alto sopra il piano dalla piazza due palmi & vn quarto, sopra il quale si monta contre scalini. Nel mezzo di questo pauimento, è posto vn pezzo di marmo bianco, alto quattro palmi & mezzo, il quale anticamente seruiua per agguagliare l'altezza della cinta nel mezzo del Cerchio, sopra alla quale si haueua à drizzare l'Obelisco : & per ciò, il detto marmobianco è largo da due lati opposti ventidue palmi, & vn quarto, che tanto era larga la cinta : & da gli altri due lati, è largo solamente palmi quindici, secondo la larghezza della base : la quale base è fatta di quattro

quattro pezzi di granito rosso, il primo de quali, serve per poggietto al quadrato della base, e è alto quattro palmi e un quarto: largo di sotto quindici palmi, e di sopra restringendosi per certi scaletti, è largo solamente palmi tredici, per agguagliare il secondo pezzo, il quale è un tronco quadrato, alto palmi tredici; largo palmi dodici e tre quarti. Il terzo pezzo è fatto ad uso di cornice, il quale posto sopra il tronco quadrato, corrisponde al poggietto che gli è di sotto: è alto quattro palmi, largo di sopra quindici, e di sotto similmente restringendosi, per agguagliare il tronco quadrato, è largo solamente palmi tredici. Il quarto pezzo è un altro tronco quadrato, alto palmi undici e mezzo, largo palmi dodici e mezzo. Sopra questo tronco, verso i quattro cantoni suoi, sono posti quattro astragali di bronzo indorati, i quali sostengono l'Obelisco in aria, con interuallo vacuo d'un palmo e un quarto: di maniera che la base con tutti gli finimenti alzano l'Obelisco sopra il pavimento di Teuertino, trent'otto palmi e mezzo. L'Obelisco è lungo in tutto, cento tredici palmi e mezzo: conciossiache dalla parte bassa sin' all'ultima quadratura sopra alla quale si forma la punta, è lungo palmi cento sette e mezzo: la punta è lunga sei palmi: di maniera che l'Obelisco con la sua base, dal pavimento di Teuertino, sin' all'estremità della punta è alto cento cinquanta due palmi. Nella parte più grossa è largo, per ogni lato dodici palmi, e al quanto più: e nella parte più sottile

fottile sotto la punta è largo otto palmi: le quali misure sono ridotte da alcuni, ad undici mila cinquecento quaranta quattro palmi cubi: e truouano che tutto il peso dell'Obelisco resulta libre nouecento nouanta due mila settecento ottanta noue. Sopra alla punta dell'Obelisco è posta la Croce di bronzo indorata, nel medesimo modo che prima vi staua collocata la palla: percioche il fusto suo dalla parte bassa è diuiso in quattro parti, le quali con opera di fogliami si stendono per i quattro cantoni della punta abbracciandola saldamente. Nel fusto sopradetto primieramente si formano alcuni rilieui, che fanno base alla figura di tre monti, i quali congiunti insieme sostengono nel loro mezzo, vn quarto monte, sopra al quale si forma vna stella, vn mezzo raggio della quale sostiene la Santissima Croce.

Tutto questo ornamento delli monti, e della stella, si per la materia, la quale è di bronzo indorato, come anco per l'artificio vago, e gentile, non solamente è di bellissima apparenza: ma ancora conuenientissimo, e all'autore, e all'istessa opera. Conciosia che gli monti, e la stella, contenendosi nell'arme di Nostro Signore, dimostrano l'autore dal quale è stato drizzato l'Obelisco, e dedicato alla Santissima Croce.

Et misteriosamente ancora, come lettere hieroglyphiche notano il merito della Santissima Croce, per lo quale non solamente è degna di esser innalzata sopra gli Obelischi, ma ancora sopra gli monti, e sopra alle

pr' alle cose più eminenti della terra, & se fosse possibile anco à gli huomini, sopr' alle stelle nel Cielo.

Sotto all' Obelisco, in quel spatio vacuo che fanno i quattro astragali, sono posti à giacere quattro leoni di bronzo indorati, per i quattro cantoni del tronco superiore. Questi leoni fanno dimostrazione di sostenere l' Obelisco con le spalle loro: & accioche siano veduti due leoni intieri per ciascuna facciata dell' Obelisco, hà ciascuno leone le parti di dietro del corpo doppie, ma vn capo, & vn petto solo: & accioche meglio si potessero porgere in fuore, fu fatta una cornice di granito rosso d' intorno al tronco superiore, la quale non vi era prima, conciosiache gli astragali che stanno più in dentro non sarebbono apparsi. La figura del leone è contenuta anco nell' arme di Nostro Signore, & qui sotto à gli Obelischì dimostra la ferocità, & la superbia dei Gentili, sottomessa al giogo della nostra santa religione.

Nel tronco inferiore per tutte le quattro sue facciate sono scolpite l' inscrittioni di Nostro Signore Sisto Quinto. La prima delle quali che è volta verso Ponente incontro alla Chiesa di S. Pietro è questa:

AN. M. D. LXXVI. PONT. II.

CHRISTVS VINCIT.

CHRISTVS REGNAT.

CHRISTVS IMPERAT.

CHRISTVS

AB OMNI MALO

PLEBEM

SVAM DEFENDAT.

MAZ

Aaa Verso

Verso mezzo giorno:

SIXTVS V. PONT. MAX.
 OBELISCV M VATICANVM
 DIS GENTIV M
 IMPIO CVLTV DICATVM
 AD APOSTOLORVM LIMINA
 OPEROSO LABORE
 TRANSTVLIT
 AN. M. D. LXXXVI. PONT. IL

Verso Levante:

ECCE CRVX DOMINI.
 FVGITE PARTES
 ADVERSAE.
 VI CIT LEO
 DE TRIBV IVDA.

verso Tramontana:

SIXTVS V. PONT. MAX.
 CRVCI INVICTAE
 OBELISCV M VATICANVM
 AB IMPVRA SVPERSTITIONE
 EXPIATVM IVSTIVS
 ET FELICIVS CON-
 SECRAVIT
 AN. M. D. LXXXVI. PONT. IL

Si vede ancora un'altra iscrizione di Nostro Signore scolpita nell'istesso Obelisco, circa l'ultima quadratura sotto alla punta, in una facciata solamente che riguarda verso la Chiesa di San Pietro, la quale contiene queste parole,

SAN-

DELL' OBELISCO

SANCTISSIMAE CRUCE

SIXTVS V. PONT. MAX.

CONSECRAVIT

E PRIORE SEDE AVVLVSVM

ET CÆS. AVG. AC TIB.

L. ABLATVM M. D. LXXXVI

Nel poggietto di granito rosso dal lato di Tramontana è scritto il nome dell'Architetto dal quale è stato drizzato l'Obelisco. Et d'intorno al pavimento di Tuertino sopra a gli scalini, è fatto un ferraglio quadrato di Balaustri di Tuertino, alto quanto è il tronco di marmo bianco, che è posto sotto al poggietto, ma nel mezzo di ciascun lato rimane un adito aperto per poter entrare in detto ferraglio.

Ne i quattro cantoni delli scalini, sono piantate quattro colonne di granito rosso, abbozzate nella cima, che riescono quasi alla medesima altezza de i balaustri. Queste ancor a porgono ornamento, et vaghezza, ma principalmente difendono l'opra da gli scantonamenti che potrebbe riceuere da gli

Cocchy, e carri, che vi passano. Et questa è tutta l'apparenza che si ha a i tempi nostri ha l'Obelisco di San Pietro.

Dell'Obelisco di Santa Maria Maggiore.

Capit. XLII.

LIVR. V. CAPIT. XII.
TIVARCO

MENTRE che l'Obelisco di San Pietro si drizzava, fu condotto alla Chiesa di Santa Maria Maggiore uno di quelli due, che furono fatti già più di due mila cento settanta anni sono da Smarres, e da Esrees Rè dell'Egitto: e ne i tempi che seguirono furono poi condotti a Roma (come si stima) da Claudio Imperadore; e drizzati al Mausoleo d'Agusto: e questo Obelisco di Santa Maria Maggiore stava drizzato da quel lato del Mausoleo, che riguarda verso il fiume: e di poi gittato a terra come gli altri, e ruinato da i Goti, fu ne i tempi più bassi cavato fuore delle ruine del Mausoleo da qualche Pontefice, il quale (come si è detto) disegnava forse di drizzarlo in luogo più nobile: e così a i tempi nostri, si ritruovava quest'Obelisco acconciamente posto su la strada, che passa innanzi al detto Mausoleo appresso la Chiesa di San Rocco. Di quiui adunque fatto condurre da Nostro Signore Sisto Quinto alla Chiesa di Santa Maria Maggiore, non prima si cominciò a drizzare, che l'Obelisco di San Pietro stesse in piede: accioche gli artefici delle materie, e de gli instrumenti medesimi si potessero valere.

Il fondamento, e la macchina furono fatte a proportione della grandezza dell'Obelisco, dietro alla

la Chiesa di Santa Maria Maggiore, per drittura dell'altare grande, nel mezzo della piazza grande, la quale all' hora fu fatta da Nostro Signore quasi nel medesimo tempo, leuando via molte ruine, e spianando quella costa del monte Esquilino.

La cagione che muouesse sua Beatitudine à drizzare questo Obelisco più tosto dietro alla Chiesa, che dalla parte dinanzi, fu per lo sito della deuotissima capella del Santo Presenio, alla quale dalla parte di dietro ueniua ad essere più vicino l'Obelisco, il quale per honorare il Santo Presenio spetialmente si drizzaua, si come dimostrano non solamente l'inscrizioni di tale Obelisco, ma ancora l'affettione e la reuerenza grande che la Santità sua hà portato sempre alla deuotione di detta Capella: conciosia che hauendo sua Beatitudine fin quando era Cardinale, cominciato à fabricare la nuoua Capella del Presenio, con gran magnificenza, e con bellissimo modello d'architettura, nel terzo anno poi del suo felicissimo Pontificato, nel quale fu drizzato questo Obelisco, fu finita di fabricare, e di ornare con incrostature di varij, e nobilissimi marmi, con fregi d'oro, con pitture, e sculture tali, che alla nostra età (come io stimo) non si ritruoua vn'altra opera simile, la quale habbia magnificenza uguale, e vaghezza insieme.

L'Obelisco fu drizzato con questa proportione; e apparenza della base, e di tutti gli suoi ornamenti. Nel mezzo del pauimento di Teuertino, è murato

murato della medesima pietra, il piedestallo della base, alto palmi dieci, largo di sotto palmi quattordici e un quarto, e di sopra si va restringendo il poggietto in palmi undici, per agguagliare il tronco quadrato di granito rosso che gli sta di sopra largo palmi dieci e mezzo, e alto diciassette e mezzo. Sopra al tronco quadrato è posta una cornice doppia di marmo bianco, alta palmi otto e due terzi. Questa cornice ristretta di sotto secondo la larghezza del tronco per tre palmi, e un terzo d'altezza, si va allargando tanto che proportionatamente corrisponde al poggietto, il quale è sotto al tronco, e sopra a questa larghezza, per i cinque palmi, e un terzo che rimangono dell'altezza di otto palmi, e due terzi, va di nuovo restringendosi per agguagliare la larghezza dell'Obelisco, il quale vi sta drizzato sopra continuatamente senza astragali di mezzo. È adunque tutta la base di quest'Obelisco alta trenta sei palmi e due oncie. L'Obelisco istesso è lungo palmi sessanta sei senza la punta, la quale (come si è detto) gli manca, e così l'Obelisco insieme con la base vien ad esser alto cento due palmi. È largo nella parte bassa per ciascun lato palmi sei, e nella parte superiore palmi quattro, e un quarto incirca. Fu rotto questo Obelisco nella ruina de i Gotti in quattro pezzi: il primo de quali è lungo quarantacinque palmi, e mezzo, il secondo cinque palmi, il terzo dodici, e il quarto tre e mezzo: ma sono questi pezzi, hor a così bene uniti, che le commissure

loro

loro quasi non appariscono. Et perche il primo pezzo di sotto, nella parte più grossa, era tanto scantonato che non si poteva più reggere in piede, fu necessario d'intagliare li scantonamenti, e ridurli in alcuni caui quadrati, i quali riempiti con pezzi della medesima specie di pietra rendevano all'Obelisco la sua quadratura. Et quantunque i detti pezzi accommodati a gli caui fossero di dentro impiombati con fortissimi legami di ferro, nondimeno non era per ciò sicuro il drizzare l'Obelisco in aria sopra gli astragali, o altri simili ornamenti: conciosia che gli detti pezzi sopraposti a gli astragali, dourebbono sostenere tutto l'Obelisco, e così ageuolmente sarebbono venuti co'l tempo a mancare, e sarebbono scappati da i legami per la grandezza del peso, il quale, posandosi hora sopra il piano della cornice, vien distribuito per tutto il seggio dell'Obelisco, in maniera tale che gli pezzi sostengono hora minor impressione del peso, che non sogliono fare i puntelli.

Nella cima dell'Obelisco sono gli monti di bronzo indorati con la stella, e con la croce di sopra, essendo questi, per le cagioni sopradette, comuni ornamenti di tutti gli Obelischi, che da sua Santità a i tempi nostri sono stati drizzati: ma i medesimi ornamenti, in diuersi Obelischi sono alquanto variati, e principalmente in questo: percioche non hauendo egli la sua punta, i monti che uniti insieme per la base loro commune hanno un fregio di bronzo indorato, che posa sopra il piano della cima dell'Obeli-

l'Obelisco, sono di grandezza tale che appariscono in vece della punta con vaghissima apparenza.

Nel tronco quadrato della base per ogni facciata sono queste quattro iscrizioni di N. Signore.

Nella facciata di mezzo giorno, che è volta verso la Chiesa di Santa Maria Maggiore, si legge questa iscrizione.

CHRISTVS
PER INVICTAM
CRUCEM
POPULO PACEM
PRÆBEAT
QVI
AVGVSTI PACE
IN PRÆSEPI NASCI
VOLVIT.

Dalla parte di Levante.

CHRITI DEI
IN ÆTERNVM VIVENTIS
CVNABVLA
LÆTISSIME COLO
QVI MORTVI
SEPVLCHRO AVGVSTI
TRISTIS
SERVIEBAM.

Da Tramontana.

CHRISTVM DOMINVM
QVEM AVGVSTVS

DE

DE VIRGINE
 NASCITVRVM
 VIVENS ADORAVIT
 SEQ. DEINCEPS
 DOMINVM
 DICI VETVIT
 ADORO.



Da Ponente:

SIXTVS V. PONT. MAX.

OBELISCVM ÆGYPTO ADVECTVM AVGVSTO
 IN EIVS MAVSOLEO DICATVM E VERSVM DEINDE
 ET IN PLVRES CONFRACTVM PARTES IN VIA
 AD S. ROCHVM IACENTEM IN PRISTINAM
 FACIEM RESTITVTVM SALVTIFERÆ CRVCI
 FELICIVS
 HIC ERIGI IVSSIT
 ANNO M. D. LXXXVII. PONT. III.

Dell'Obelisco di San Giouanni Laterano.
 Capit. XLII.

FRANO ancora gli artefici occupati in
 leuar via la machina con la quale fu
 drizato l'Obelisco di San Pietro, quan-
 do la Santità di Nostro Signore vn
 giorno dopò l'audienza venne in Belvedere ne i
 giardini Vaticani, per alleggerire l'animo da i gran-
 di, e graui negotij: nel qual luogo si trouaua il Ca-
 ualiere Domenico Fontana architetto, aspettando
 sua Santità per darle conto delle fabriche, che all'ho-

Bbb ra

ra haueua per le mani: il che facendo dopò alcuni ragionamenti, fu fatta mentione da sua Beatitudine dell'Obelisco drizzato, e di quello da drizzarsi à Santa Maria Maggiore: di poi compiacendosi Nostro Signore d'intendere de gli altri Obelischi che si ritrouauano in Roma: tra gli altri furono nominati da me i due del Cerchio massimo, vno de quali condottoui da Augusto, non poteua essere molto minore di quello, che condotto poi da Caio Caligula, fu drizzato nuouamente innanzi alla Chiesa di San Pietro, e l'altro condottoui da Constantio figliuolo di Constantino Magno, era non solamente uguale à quello, ma secondo che scriuono Ammiano Marcellino, e P. Vittore, doueua essere di gran lunga maggiore. Et dicendosi all' hora che à i tempi nostri per tutto il Cerchio massimo non si vedea alcun vestigio di tali Obelischi: fu necessario soggiugnere, che non si doueua dubitare, se questi due fossero stati drizzati nel Cerchio massimo da gli detti Imperadori, poi che questo veniua confermato dal testimonio di tanti autori antichi, come da Plinio, da Tertulliano, da Ammiano Marcellino, da P. Vittore, e da Cassiodoro, e che di poi siano stati leuati dal detto Cerchio, non si legge appresso autore alcuno di quelli che sono stati veduti da noi, ma più tosto si comprende per certe ragioni, che ancora vi siano rimasti: conciossiache dopo l'imperio di Teodorico Rè d'Italia, ne cui tempi visse Cassiodoro, la conditione, e la quiete d'Italia, non sono mai stateta-

li, che quelli due Obelischi potessero esser stati leuati dal Cerchio, succedendo massimamente dopo alquanti anni la ruina loro, per la quale gettati à terra, & rotti (come si stima) si sono poi affondati nella terra, per lo peso grande, & per lo sito humido che naturalmente hà il Cerchio, & sono anco coperti in parte dalle ruine di detto Cerchio, di maniera che hora non si veggono più, ma che ageuolmente si ritrouarebbono, si per la grandezza loro, come anco per la consideratione dell'istesso luogo, nel quale essi circa lo mezzo del Cerchio poteuano esser collocati.

Non dispiacquero queste ragioni à Nostro Signore, il quale diede ordine, che si ricercassero, proponendo premio à chi gli ritrouasse. Fù adunque fatto per tale effetto vn ferro lungo, & aguzzo da vna parte, & dall'altra parte riuolto nell'estremità per fargli vn occhio, à guisa d'vn ago, & con questo siccandolo in terra, andauano tastando per lo Cerchio gli Obelischi, che al passare del ferro si farebbono contraposti. Et così fù ritrouato prima l'Obelisco di Constantio nel giusto mezzo del Cerchio à di quindici di Febraro M. D. LXXXVII. il quale staua sottoterra ventiquattro piedi: & scoperto che fù si vedea rotto in tre pezzi, il primo de quali è lungo sessantacinque palmi & mezzo: il secondo quaranta tre & mezzo: il terzo insieme con la punta, trentanoue: di maniera che tutto l'Obelisco era lungo cento quaranta otto palmi. Si vedea ancora il primo pezzo nella parte più grossa

tanto scantonato, e fracassato, che di quadro come fu prima era ridotto quasi in aguzzo. Et appresso vi giaceuano i sassi della base riuolti sottosopra insin al fondamento, e quelli che conteneuano l'iscrizione di Constantio, erano in parte rotti, e malissimo trattati come di sopra si è detto.

Non molti giorni di poi fu ritrouato ancora nel medesimo Cerchio l'Obelisco di Augusto, trenta passi in circa discosto da quello di Constantio, da quella parte del Cerchio che si stende à Levante: doue si haueua memoria, che nel principio del Pontificato di Gregorio XIII. fu scoperto il tronco quadrato della base sua. Si vedeuà rotto ancora questi Obelisco in tre pezzi: il primo de quali era lungo cinquantadue palmi, l'altro che seguiva trenta due palmi, e il terzo venti sei: di maniera che tutto l'Obelisco era lungo cento dieci palmi. Similmente il primo pezzo nella parte più grossa era molto scantonato, e il tronco della base, il quale si ritrouaua spiccato dal fondamento, e riuoltato con l'iscrittioni sotto sopra, non era anco senza grande lesione. Poi che furono adunque così scoperti i due Obelischi del Cerchio massimo, fu dato ordine da Nostro Signore che si cauassero. La quale impresa non solamente fu eguale à quella de gli Egitty, i quali cauorono anticamente questi due Obelischi dalle montagne: ma fu ancora stimata tanto maggiore, e tanto più difficultosa dell'impresa di drizzargli, quanto che gli antichi et i moderni hanno stimato sempre la fatica di drizzargli, esser maggior di quella di cauarli

cauarli dalle montagne. Nascena tanta difficoltà per diuerse cagioni, & prima per lo sito così basso & humido del Cerchio, nel quale si ritrouauano sotterati gli Obelischi ventiquattro palmi per la gran copia ancora dell'acque, le quali vengono sparse dal monte Palatino; et sorgono da molti gemoli, di maniera tale, che nel cauare la terra d'intorno ad vn Obelisco, vi bisognauano di continuo cinquecento buomini, trecento de quali stauano occupati giorno & notte per cauare l'acqua con diuersi instrumenti. Et ultimamente si scopersero vndici condotti bellissimi di piombo, il diametro de quali era vn palmo & tre quarti. Ma sopra tutto apportaua grandissima difficoltà il terreno, il quale era cresciuto d'intorno all'Obelisco, non solamente per le ruine del Cerchio, ma ancora per la copia del letame, che già da molti anni in qua vi è stato condotto per coltiuare gli horti, i quali si veggono hora in detto Cerchio: & inhumidito ancora continuamente dal sito paludoso, & dall'acque che vi concorrono, si faceua il terreno tanto malageuole, che non consentiua al tirare de gli argani, fondandosi sempre più ad ogni moto, & ad ogni impressione dell'Obelisco. Fù usata nondimeno tanta industria dall'Architetto, che finalmente furono cauati ambedue i detti Obelischi: & furon tirati su la strada, che va tra'l monte Palatino, & il Cerchio massimo.

Da questo luogo primieramente fu leuato l'Obelisco di Constantio, & condotto alla Chiesa di San

Gio-

Giouanni Laterano, non senza gran difficoltà del viaggio, il quale è lungo mille cinquanta canne incirca, e è necessario sempre di andar all'erta, per salire alla sommità del monte Celio: e bisogna anco passare per alcune riuolte di strade assai strette. Fu ordinato il luogo su la piazza di San Giouanni Laterano, doue si haueua à drizzare l'Obelisco, dal lato destro della Chiesa, dirimpetto alla bellissima loggia che sua Santità per benedire il popolo fece fare da i fondamenti, quasi nel medesimo tempo: conciosia che la Chiesa (la quale è vicina alle mura) da questo lato principalmente è frequentata, dal quale ella riguarda verso la Città: e per ciò da questo medesimo lato principalmente ancora è nobilitata, non solamente dalla loggia nuova, e dall'Obelisco, ma anco dalla piazza, la quale da Nostro Signore è stata ampliata, e da un grande e magnifico palazzo, che per seruitio de i Sommi Pontefici, sua Santità hà fatto fabricare, mentre che l'altre cose si faceuano, di grandezza, di fermezza, di bellezza, e con prestezza tale, che da ciascuno è stato giudicato; una di quelle cose marauigliose, che all'età nostra siano state fatte, e che continuamente si fanno da questo Santo Pontefice. Così nobile luogo adunque fu stabilito per questo maggiore Obelisco, in prospettiua di quattro strade celebri: una delle quali vien dal mezzo di Roma, e passando al lato dell'Anfiteatro; si stende verso la Chiesa di San Giouanni Laterano, aperta nuouamente, e

driz-

drizzata da Nostro Signore: l'altra strada passa di sopra verso la porta di San Giovanni: la terza è quella che s'indirizza verso la Chiesa di Santa Maria Maggiore, aperta già da Gregorio XIII. nell'ultimo Giubileo passato: la quarta strada è stata disegnata da Sisto Quinto Nostro Signore verso la Chiesa di San Paulo.

L'artificio che fu usato per drizzare quest'Obelisco grande, e la machina sua proportionata alla grandezza, furon nel modo, che di sopra si è detto a bastanza. La base sopra alla quale hora si vede drizzato, è fatta tutta di Teverino, cioè, il piedestallo, il poggio, il quadrato della base, e la cornice doppia che sostiene l'Obelisco: percioche gli pezzi di granito rosso, de quali da Constantio Imperadore (come si è detto) gli fu fatta la base nel Cerchio massimo, erano tanto rotti e fracassati che non poteuano più seruire per base. È alta la detta base dal piano della terra, sin alla posatura dell'Obelisco, palmi treni otto, e è larga palmi sedici e mezzo. Sopra alla base stà drizzato l'Obelisco continuatamente, si come quello di Santa Maria Maggiore: percioche essendo ancora quest'Obelisco di San Giovanni molto guasto, e scantonato nella parte bassa, bisognaua per ridurlo alla quadratura sua, inferirgli alcuni pezzi del medesimo sasso, sopra i quali non era poi da fidarsi, che potessero reggere in aria il peso d'un sì grande Obelisco. Oltre a questi rappazzamenti furono leuati dall'Obelisco
nella

nella parte bassa, quasi quattro palmi di lunghezza: conciosia che per gli scantonamenti grandi essendo l'Obelisco di sotto quasi fatto aguzzo, bisognaua tagliarne tanta quantità, che si potesse racquistare qualche piano ragioneuole, sopra il quale si posasse. Leuati dunque questi quattro palmi, l'Obelisco è restato lungo per tutta la quadratura sin alla punta, cento trenta palmi: conciosia che prima n' hebbe di lunghezza a cento trenta quattro nella medesima quadratura. La punta poi la quale si è conseruata intiera è alta quattordici palmi, & così tutto l'Obelisco è lungo cento quarantaquattro palmi in circa, & con la sua base, è alto dal piano della piazza sin alla sommità della punta, cento ottanta due palmi. È largo nella parte bassa da due lati opposti, palmi tredici & vn quarto, & da gli altri due lati opposti, è largo palmi dodici & vn terzo: nella parte superiore sotto la punta è largo da due lati opposti, palmi noue, & vn quarto, & da gli altri due lati, è largo palmi sette & tre quarti. Le quali misure essendo ridotte da alcuni a palmi cubi, ritruouano che tutto l'Obelisco contiene palmi cubi, quindici mila cento uentinue, che fanno il peso d'vn milione, & trecento uno mila, & nouanta quattro libbre.

Sopra la punta dell'Obelisco sono gli monti & la stella di bronzo indorato, che sostengono la croce al solito, ma il garbo loro è alquanto diuerso da quelli dell'Obelisco di San Pietro: percioche non hanno il fusto sì lungo, che spartendosi per i quattro cantoni
aella

della punta si stende con fogliami: ma circa la sommità della punta nasce incontinentemente la base de gli tre monti inferiori, & ne gli spatij vacui che sono da un monte all'altro si rappresentano le figure di tre leoni fatti della medesima materia. Di sotto nella base di Teuertino per tutte le quattro facciate, sono l'inscrizioni di Nostro Signore Sisto Quinto, le quali non solamente dimostrano la nuova erettione, & consecrazione dell'Obelisco, ma ancor a rimuouano la memoria di Constantino Magno, & di Constantio Imperadori. L'inscrizioni sono queste:

Nella facciata verso mezzo giorno, che riguarda la Chiesa di San Gioianni:

CONSTANTINVS
 PER CRUCEM
 VICTOR
 A S. SYLVESTRO HIC
 BAPTIZATVS
 CRVCIS GLORIAM
 PROPAGAVIT.

Nella facciata verso Leuante dirimpetto alla scala Santa:

FL. CONSTANTIVS AVG.
 CONSTANTINI AVG. F.
 OBELISCVM A PATRE
 LOCO SVO MOTVM
 DIVO ALEXANDRI
 IACENTEM
 TRECENTORVM REMIGVM
 IMPOSITVM NAVI

OBELISCO

Ccc

Ml-

MIRANDÆ VASTITATIS
 PER MARE TIBERIMQ.
 MAGNIS MOLIBVS
 ROMAM CONVECTVM
 IN CIRCO MAX.
 PONENDVM
 S. P. Q. R. D. D.

Nella facciata di Tramontana che riguarda ver-
 so Santa Maria Maggiore.

SIXTVS V. PONT. MAX.
 OBELISCVM HVNC
 SPECIE EXIMIA
 TEMPORVM CALAMITATE
 FRACTVM CIRCI MAX.
 RVINIS HVMO LIMOQ.
 ALTE DEMERSVM MVLTA
 IMPENSA EXTRAXIT
 HVNC IN LOCVM MAGNO
 LABORE TRANSTVLIT
 FORMÆQ. PRISTINÆ
 ACCVRATE RESTITVTVM
 CRVCI INVICTISSIMÆ
 DICAVIT
 A M. D. LXXXVIII. PONT. IIII.

Nella facciata di Ponente verso la strada
 del Campidoglio.

IL CONSTANTINVS
 MAXIMYS AVG.
 CHRISTIANÆ FIDEI
 VINDE ET ASSERTOR

OBE-

OBELISCVM
 AB ÆGYPTIO REGE
 IMPVRO VOTO
 SOLI DEDICATVM
 SEDIBVS AVVLVSVM SVIS
 PER NILVM TRANSFERRI
 ALEXANDRIAM IVSSIT,
 VT NOVAM ROMAM
 AB SE TVNC CONDITAM
 EO DECORARET
 MONVMENTO

*Ma poco prima che queste iscrizioni fosse-
 ro intagliate fu finito di drizzare tutto l'Obelisco,
 & fu consecrato à dieci d'Agosto dell'Anno
 M. D. LXX XVIII. nel giorno di San Lorenzo.*

Dell'Obelisco di Santa Maria del Popolo.
 Capit. XLIII.



*ESSENDO scoperto nel Cerchio massi-
 mo il maggiore Obelisco di Augusto, fu
 cauato (come si è detto) & posto su la
 strada vicina al Cerchio: & mentre che
 ancora iui giaceua: disegnaua la Santità di Nostro
 Signore di farlo condurre alla Chiesa di Santa Cro-
 ce in Gierusalemme: ma hauendo ordinato Sua
 Santità circa quel tempo, per commodità vniuersa-
 le del popolo Romano, & di tutti gli fuorestieri, &
 Peregrini, che la detta Chiesa di Santa Maria del
 popolo fosse priuilegiata, come vna delle sette di Ro-*

ma, souuente all' hora à sua Beatiudine, che sarebbe stato più conueniente il nobilitare questa Chiesa nuouamente priuilegiata con qualche opera magnifica & illustre, & spetialmente col maggiore Obelisco di Augusto, secondo che ricercaua quel luogo celebre, doue à lato di questa Chiesa è la porta Flaminia, detta à i tempi nostri porta del popolo, principale entrata di Roma. Drizzato adunque che fu l' Obelisco di San Giovanni Laterano, si cominciò à condurre quello di Augusto dal Cerchio massimo, verso la piazza di Santa Maria del popolo, & nel mezzo di essa piazza per drittura della porta Flaminia si getto il fondamento, & vi si fabricò sopra la macchina, per drizzare l' Obelisco nella medesima maniera che gli altri erano stati drizzati sopra il fondamento. Fù fatto il piedestallo della base di Tuerentino, alto quindici palmi, & largo dal suo nascimento venti due palmi, la qual larghezza si v' à restringendo in tre scalini quadri fin che rimanghino sedici palmi, sopra i quali si forma il poggio che à guisa di cornice si restringe quasi tre palmi, per agguagliare la larghezza del tronco quadrato che vi sta di sopra, il quale è di granito rosso, & è il medesimo che seruiua prima à questo Obelisco nel Cerchio massimo, & contiene da due facciate opposte l' inscrizione di Augusto scritta di sopra: è alto palmi quindici, & largo tredici. Sopra al detto tronco è la cornice doppia di Tuerentino, alta palmi otto, & larga secondo la proportionc del poggio sotto al tronco: &

così tutta la base è alta trent' otto palmi incirca. L'Obelisco fu racconcio dalla parte bassa, nella medesima maniera di quello di San Giouanni Laterano, cioè per lo guasto, furono leuati quasi tre palmi di lunghezza; & ne gli caui delli scantonamenti furono commessi alcuni pezzi di granito rosso per riempirli, & ridurre l'Obelisco alla sua quadratura: & per ciò ancora questo non si è potuto drizzare in aria sopra l'astragali, ò vero sopra i leoni, ma è stato necessario di posarlo continuamente sopr' alla sua base: nondimeno per lo giuditio grande, & per l'industria dell'Architetto, pare che sia drizzato in aria: percioche la superficie della base che tocca l'Obelisco, per vn palmo. d'altezza, si è ristretta & tirata in dentro à molto minor larghezza, di quella dell'Obelisco, di maniera che tra la base, & l'Obelisco apparisce di fuore lo spatio vacuo d'un palmo. Per questo scortamento adunque l'Obelisco è rimasto lungo per tutta la quadratura sin alla punta, nouantasette palmi: essendo prima, lungo per la medesima quadratura cento palmi. La punta poi la quale è restata intiera è lunga dieci palmi: & così tutto l'Obelisco è lungo cento sette palmi: & con la sua base è alto da terra cento quarantacinque. È largo nella parte bassa da due facciate dieci palmi & tre quarti, & dall'altre due facciate, nouè & mezzo. Nella parte superiore sotto alla punta è largo da due facciate sei palmi & due terzi, & dall'altre facciate, cinque & tre quarti.

Fu drizzato e consecrato à di xxv. di Marzo dell' Anno M. D. LXX XIX. Et nella cima fu posta la croce di bronzo indorato sopra alla stella e i monti, co' l' medesimo garbo, che si vede sopr' all' Obelisco di San Giouanni Laterano, mancandoni solamente i leoni, i quali non sono stati posti tra un monte e l' altro: perciocche si deuono porre hora sopra i quattro cantoni della base, in quel spatio vacuo che si è detto essere sotto all' Obelisco, si come si veggono i detti quattro leoni sotto all' Obelisco di San Pietro.

Nella base di quest' Obelisco, in due facciate opposte del tronco di granito rosso, le quali erano vuote, si veggono scolpite queste due inscrizioni.

Nella facciata di Leuante che riguarda verso la Chiesa di Santa Maria del populo.

A N T E S A C R A M
 I L L I V S Æ D E M
 A V G V S T I O R
 L Æ T I O R Q. S V R G O
 C V I V S E X V T E R O
 V I R G I N A L I
 A V G. I M P E R A N T E
 S O L I V S T I T I Æ
 E X O R T V S E S T.

Nella

Nella facciata di Ponente.

SIXTVS V. PONT. MAX.
 OBELISCVM HVNC
 A CÆS. AVG. SOLI
 IN CIRCO MAX. RITV
 DICATVM IMPIO
 MISERANDA RVINA
 FRACTVM OBRVTVMQ.
 ERVI TRANSFERRI
 FORMÆ SVÆ REDDI
 CRVCIQ. INVICTISS.
 DEDICARI IVSSIT
 A. M. D. LXXXIX. PONT. IV.

Questi sono tutti gli Obelischi che sin' all'anno presente M. D. LXXXIX. sono stati drizzati à Roma da Nostro Signore Sisto Quinto, il numero de i quali viene ad agguagliare lo numero de gli anni, che sua Santità sin' hora hà passati nel suo felicissimo Pontificato. Di maniera che questa prestezza di drizzargli non pare manco maravigliosa che la grandezza de gli Obelischi: se bene questi sono ancora la minor parte dell' opere sue heroiche. Et veramente se noi andren ben considerando le historie antiche, & ciò che in questo trattato habbiamo ragionato, non ritruouaremo alcuno, ò Monarca Egittio, ò Imperadore Romano, il quale habbia drizzato vn numero di tanti, & così grandi Obelischi, in tutto il tempo dell' imperio loro, quanti all' età nostra si veggono drizzati in spazio

di

di quattro anni. La qual cosa, à fine che meglio sia conosciuta da ciascuno, habbiamo notati breuemente in una tauola tutti gli Rè dell' Egitto, de i quali habbiamo potuto hauer cognitione, che habbino fatti, ò drizzati Obelischi. Similmente gli Imperadori Romani i quali gli hanno condotti per lo mare. Et in somma habbiamo messo insieme tutte le cose auuenute circa gli Obelischi, con i loro tempi.



393

TAVOLA VNIVERSALE
DE I RE D'EGITTO,

DE GL' IMPERADORI,
de i Pontefici Romani, & de i loro tempi:

Ne i quali sono stati fatti, drizzati, ruinati, condotti in diuersi luoghi, & ridrizzati gli Obelischi, secondo che si è dimostrato nella presente opera. Capit. XLIII.

M	<i>EPHRES</i> Rè d'Egitto inuentore de gli Obelischi cominciò à regnare in Egitto innanzi Christo	anni 1662
	<i>Giuseppe Patriarca morì in Egitto innanzi Christo</i>	1654
	<i>Mephramunthosis</i> Rè d'Egitto (del quale si stima che ò egli stesso, ò vero il suo antecessore <i>Mephres</i> , drizzasse due Obelischi, nella città d' <i>Heliopoli</i> , i quali si veggono hora nella città d' <i>Alessandria</i>) cominciò à regnare innanzi Christo	1650
	<i>Moisè</i> nacque in Egitto innanzi Christo	1589
	<i>Cenchres</i> Rè d'Egitto perseguitando il popolo d' <i>Israel</i> menato da <i>Moise</i> fuori dell'Egitto, & con tutto il suo essercito si sommerse innanzi Christo	1510
	<i>Sethos</i> , ò vero <i>Sothis</i> Rè d'Egitto, & <i>Mo-</i> <i>Ddd</i> <i>narca,</i>	

- narca, che drizzò quattro Obelischi nella città d' Heliopoli, de i quali non si sa, se vi siano rimasti tutti, cominciò à regnare innanzi Christo* 1373
- Aod dopò Moisè, quarto gouernatore del popolo d' Israel morì innanzi à Christo* 1329
- Rhamises Rè d' Egitto, figliuolo del Rè Sethos, fece cinque Obelischi, quattro ne drizzò nella città d' Heliopoli, sì come fece il suo padre, de quali ancora non habbiamo notizia doue si ritruouino, & vno nella città di Tebe maggiore di tutti gli altri che siano stati mai fatti, il quale è drizzato à i tempi nostri da Nostro Signore Sisto Quinto innanzi alla Chiesa di San Giouanni Laterano. Cominciò à regnare questo Rè innanzi Christo* 1318
- La città di Troia fu presa da i Greci (secondo quelli scrittori che fanno la guerra di Troia più antica) innanzi Christo* 1179
- Salomone terzo Rè del popolo d' Israel, cominciò à regnare innanzi Christo* 1034
- La città di Troia fu presa da i Greci (secondo quelli autori che fanno la guerra di Troia più moderna) innanzi Christo* 1030
- Sefac, ò vero Sefostre Rè d' Egitto, & Monarca, hauendo spogliato il Tempio, & la città di Gierusalemme, dopò la morte del Rè Salomone, fece poi due Obelischi, & drizzòlli*

zollì nella città d' Heliopoli , vno de quali
vi è rimasto : l' altro è stato condotto à Ro-
ma da Augusto, & drizzato in Campo Mar-
tio, doue ancora giace sotto terra. Questo
Rè cominciò à regnare innanzi à Christo 1004

Noncoreo ò vero Nophercheres Rè d' Egitto
figliuolo del Rè Sefac , fece due Obelischì ,
& drizzollì nella città d' Heliopoli, vno de
quali vi è rimasto , & l' altro fu condotto
à Roma da Caio Imperadore , il quale à i
tempi nostri è stato drizzato da sua Santi-
tà innanzi alla Chiesa di San Pietro. Que-
sto Rè cominciò à regnare innanzi Christo 963

Roma fu edificata innanzi Christo 755

Smarres Rè d' Egitto fece vn' Obelisco, il qua-
le (come si stima con buone ragioni) è vno
di quegli due che furono già drizzati al
Mausoleo d' Augusto, vno de i quali è stato
drizzato hora da Nostro Signore Sisto
Quinto dinanzi alla Chiesa di Santa Ma-
ria Maggiore . Questo Rè cominciò à
regnare innanzi à Christo 690

Nechao , ò vero Nectabis Rè d' Egitto, ha-
uendo sottomesso gli Giudei al suo imperio,
& spogliato il tempio di Gierusalem, fece
vn' Obelisco grande , il quale poi fu con-
dotto da Tolomeo Filadelfo in Alessandria,
& drizzato nel tempio di Arsinoe , fu
di poi trasportato su la piazza d' Alessan-

- dria, da un certo Massimo Prefetto dell' Egitto, & si pensa che ui ancora sia rimasto, essendo egli gettato à terra, & coperto hora dalle ruine, si come erano, & ancora sono gli Obelischi di Roma. Questo Rè Necho cominciò à regnare innanzi à Christo 611
- Ephrees, ò vero Aphries Rè d' Egitto, il quale come si stima, fece uno de i due Obelischi che furono già drizzati al Mausoleo d' Augusto, cominciò à regnare innanzi à Christo 595
- La Città di Gierusalemme fu presa, & il tempio abbruciato, & gli Giudei menati in Babilonia innanzi à Christo 589
- Semneserteo, ò vero Sammetico Rè d' Egitto fece un' Obelisco, il quale (per la ruina che seguì da Cambise) pare che sia statol' ultimo Obelisco grande che habbino fatto gli Rè Egittij. Fu dipoi condotto à Roma da Augusto, & à i tempi nostri lo veggiamo drizzato su la piazza di Santa Maria del popolo. Questo Rè Semneserteo regnaua nel tempo che Pitagora era in Egitto, innanzi à Christo 522
- Cambise Rè di Persia, passando in Egitto nell' anno quinto del suo Imperio, messe tutto quel paese à ferro & fuoco: & tra le altre opere nobili & grandi, ruinò gli Obelischi. Questo successe innanzi à Christo 521
- Alessandro Magno cominciò à regnare innanzi

nanzi à Christo

334

Tolomeo Filadelfo secondo Rè d' Egitto dopo Alessandro Magno, fu il primo che dopo la ruina fatta da Cambise, cominciassè, à drizzare gli Obelischi, conducendo primieramente in Alessandria l' Obelisco fatto dal Rè Nechao. Questo cominciò à regnare innanzi Christo

282

Agusto ridusse l' Egitto sotto l' Imperio de Romani innanzi Christo

28

Agusto condusse à Roma dalla Città d' Heliopoli due Obelischi, vno fatto dal Rè Sesostris, il quale egli fece drizzare nel Campo Martio: e l' altro fatto da Semneferteo, il quale fece drizzare nel Cerchio massimo innanzi à Christo

22

Caio Caligula Imperadore condusse à Roma vno delli due Obelischi drizzati dal Rè Noncoreo nella città d' Heliopoli, e lo fece drizzare nel Cerchio Vaticano, circa l' anno di Christo.

41

I Due Obelischi del Mausoleo fatti da gli Rè d' Egitto Smarres, e Aphries, e l' Obelisco anco de gli horti di Salustio, furono condotti à Roma (come si stima) da Claudio Imperadore circa l' anno del Nostro Salvatore

47

Antonino Caracalla Imperadore, condusse à Roma vn' Obelisco, il quale fece drizzare nel

- nel suo Cerchio circa l'anno del Nostro Saluatore 216
- La città di Constantinopoli dopo l'edificazione fu dedicata da Constantino Magno nell'anno del Nostro Saluatore 334
- Constantino Magno condusse il grande Obelisco del Re Rhamses, dalla città di Tebe in Alessandria, doue lo lasciò soprauenuto dalla morte, hauendo disegnato di condurlo in Constantinopoli, il che auuenne circa l'anno del Nostro Saluatore 339
- Constantio Imperadore figliuolo di Constantino Magno condusse il grande Obelisco del Rè Rhamisès, dalla città d'Alessandria à Roma, & drizzollo nel Cerchio Massimo nell'anno del Nostro Saluatore 363
- Theodosio Imperadore, condusse vn'Obelisco, & drizzollo nel Cerchio di Constantinopoli circa l'anno del Nostro Saluatore 386
- Totila Rè de i Gotti hauendo preso Roma, cominciò à ruinarla per fin' à i fondamenti, & trale altre opere grandi, & magnifiche della Città, gettò à terra, & ruinò gli Obelischi nell'anno del Nostro Saluatore 547
- Sisto Quinto Pontefice Massimo è stato il primo, che dopò la seconda ruina de gli Obelischi fatta da i Gotti, habbia cauato detti Obelischi dalle ruine di Roma; & ridrizzatoli con immensa fatica, & spesa, per essal-

effaltatione della Santissima Croce, e per
singolare ornamento delle Chiese principali
di Roma: e primieramente drizzò un
Obelisco del Rè Noncoreo, condotto à Ro-
ma da Caio Imperadore, e lo fece drizz-
zare innanzi alla Chiesa di San Pietro,
nell'anno del Nostro Salvatore

1586

Sisto Quinto fece condurre uno delli due Obe-
lischii del Mausoleo d' Augusto, nel monte Es-
quilino, e drizzare innanzi al Santissi-
mo Presèpio del nostro Salvatore l'anno

1587

Sisto Quinto fece cauare dalle ruine del Cer-
chio massimo due Obelischii, uno de quali,
cio è il grande Obelisco del Rè Ramses, con-
dottoni da Constantio Imperatore, fece con-
durre, e drizzare innanzi alla Chiesa di
San Giouanni Laterano, nell'anno del No-
stro Salvatore

1588

L'altro Obelisco del Cerchio massimo, cio è quel
lo che fu fatto dal Rè Semneserteo, e con-
dottoni da Augusto, Nostro Signore Sisto
Quinto hà fatto condurre, e drizzare
su la piazza di Santa Maria del popolo,
nell'anno del Salvatore

1589

I L F I N E .



11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100


1111111111

A I O V A T
T A V O L A
P E R A L F A B E T O

DELLE COSE PIV NOTABILI,

che si contengono in quest' Opera.

A

	Brahamo Patriarca passò in Egitto.	17
	Abrahamo Patriarca hebbe notizia delle lettere.	91. 100.
	Abrahamo insegnò a gli Egittij l'Astrologia.	100.
	Abrahamo inuatore delle lettere (secondo alcuni.)	91
	Abuso commesso ne gli Obelischi.	75. 76. 81
	Abuso commesso nelle Piramidi & nelle Sfingi.	76. 77
	Abuso commesso da Sefostre nell'iscrizione de suoi Obelischi.	161.
	Acqua Felice. 12. & sua caduta.	258
	Acque che si spargono per lo Cerchio massimo.	381
	Adamo inuatore delle nostre lettere.	93. 99
	Aeria, nome attributo all'Egitto.	145
	Afrodite che dinotasse.	109
	Agricoltura, & la terra istessa, come si denotassero hieroglicamente.	122
	Agusto non hebbe ardire di condurre a Roma l'Obelisco di Constantio.	272
	Agusto a chi dedicasse i suoi Obelischi.	236
	Agusto perche lasciasse di condurre a Roma l'Obelisco di Ramises.	209
	Agusto che Obelischi conduceffe a Roma.	232
	Agusto perche non conduceffe l'Obelisco di Noncorco.	191
	Agusti quali fossero.	297
	Alabastro Cotognino detto anticamente marmo Tiberio.	252
	Alarico Rè de i Gotti quando pigliasse Roma, & che danno facesse.	320. 328
	Alchimisti vsano le lettere Efesie.	111
	Ecc	Alessan-

T A V O L A.

Alessandria città fù residenza de gli Rè Macedoni .	224
Alesâdria città d'Egitto quâdo & da chi fosse edificata.	224
Alessandro magno quando ottenesse il regno d'Egitto.	224
Alessandro con Helena trasportato al lito Egittio.	142
Allegoria vsata nella scrittura da gli Egittij .	111
Allegoria nella santa Scrittura .	112
Altezza dell'Obelisco di S. Pietro & della sua base .	177
Altezza 'de Piedestalli spesse volte annouerata con l'altezza de gli Obelischi .	163. 178
Amasis Rè d'Egitto douc resideua .	39
Amasis Rè d'Egitto.	20
Amenophis padre di Ramestes nominato Horo, & consecrato tra gli Dei .	213
Ammiano Marcellino non seppe da chi fosse fatto l'Obelisco maggiore del Cerchio massimo .	209
Amore come si dinotasse hieroglificamente .	126
Amore verso i parenti come si dinotasse hieroficamente.	125
Amfiteatro da chi sia stato guasto con quei buchi .	337
Amun, che cosa significhi .	218
Amun interpretato da gli Greci, Gioue .	219
Amun, qual Dio sia appresso gli Egittij .	219
Amun honorato da i popoli Fenici .	219
Amun honorato nella città di Tebe .	219
Anelli de i soldati Egittij come fossero scolpiti .	127
Anguilla che cosa dinotasse hieroglificamente .	124
Animali sacri de gli Egittij come fossero dedicati a ciascuno Dio .	48
Animali sacri adorati per Dij da gli Egittij .	49
Animali sacri come fossero nutriti, & stimati .	49
Animosità come si denotasse hieroglificamente .	125
Anni corsi dal primo inuentore de gli Obelischi fin' al primo anno di Papa Sixto Quinto .	140
Anno come si dinotasse hieroglificamente .	127
Anno come misteriosamente fosse espresso da gli Egittij .	61
Anno solare come si dinotasse hieroglificamente .	126
Anno & suo vero corso ritrouato da gli Egittij .	27
Anthion che dinotasse .	109
Antonino Heliogabalo Imperadore, & il suo Obelisco condotto à Roma .	133
	Anubis

T A V O L A.

Anubis qual Dio sia appresso gli Egittij.	58
Aphries Rè d'Egitto quando cominciassè a regnare.	197
Aphries Rè d'Egitto come sia nominato dalla santa Scrittura, & da diuersi auctori.	197.198.199
Aphries Rè d'Egitto ammazzato da Amafis.	198
Ape & suo significato.	126
Aphries Rè di che grandezza drizzassè vn' Obelisco.	198
Apis chi sia stato appresso gli Egittij.	58
Apolline appresso gli Egittij.	58
Archiprofeta de gli Egittij.	72
Architetti che opinione habbino circa la materia de gli Obelifchi.	65
Architetti non poteuano scriuere i loro nomi sopra l'opere de i Romani.	243
Architetti quanta diligenza vsino in considerate le fabriche antiche.	326
Architetto che drizzò l'Obelisco di Caio.	242
Argani per drizzare vn' Obelisco quanti siano necessarij.	359
Argonauti quando nauigassero in Colchide.	153
Aria come si dinotassè hieroglificamente.	123
Aristotele architetto.	342
Arithmetica ritrouata da gli Egittij.	26
Armais fratello del Rè Ramés lasciato al governo del re- gno d'Egitto.	21
Arme di Sixto V. accommodate a gli Obelifchi che cosa di- notino.	368.369
Arnobio Fiorentino, & sua iscrizione finta.	242
Arte & ingegno come si dinotassero hieroglificamente.	125
Artificio di bronzo fatto intorno all'Obelisco di Campo Mar- tio quando fosse vltimamente veduto.	343
Artificio che s'vsa a nostri tempi per drizzare gli Obelifchi.	357.358. & c.
Artificio dell'Obelisco di Campo Martio quando mancassè, & perche.	237
Asclepio è il medesimo che Esculapio.	28
Asclepio Inuentore della Medicina.	28
Askion che dinotassè.	109
A sua città quanto sia discosto dal Cairo. Fù rinouata da gli Maumetani. Si nominaua antichamère Siene, & perche.	5.

Aspide & suo significato .	126
Affedio come si dinotasse hieroglificamente .	122
Astragali di bronzo sopra i quali si drizzauano gli Obelischi	235.
Astrologia come si dinotasse hieroglificamente .	121
Astrologia giuditaria perche fiorisc in Egitto .	171
Astrologia occultata da gli Egittij quaranta mila anni .	72
Astrologia ritrouata da gli Egittij, 26. & in che modo .	27
Astrologia da chi fosse ritrouata .	92
Astronomi che lettere hieroglifiche vsassero .	114
Auertimenti offeruati da gli Egittij nelle Hieroglifiche .	118
B	
B ACÒ, detto millepèda che significhi .	119
Bahat interpretato Smaragdites è vna spetic di marmo verde .	11
Bareket da gli Ebrei Smeraldo .	111
Basalte marmo quanto sia duro & dotie nasca .	66
Base dell'Obelisco di Campo Martio scoperta al tempo di Giulio secondo .	233
Base dell'Obelisco di S. Pietro, è molto più alta delle base de gli altri Obelischi .	177. 178
Base dell'Obelisco di Senneferteo come fosse .	202
Base de gli Obelischi di che altezza fosse fatta da gli Egittij .	179.
Base dell'Obelisco di Noncoreo fatta di quattro pezzi di Gra nito rosso .	240
Base dell'Obelisco di Caio come fosse .	240
Base dell'Obelisco d'Agusto scoperta d'ordine di Gregorio xij .	345
Base nuoua dell'Obelisco di S. Giouanni Laterano, perche sia fatta di Teuertino .	383
Base dell'Obelisco de gli horti di Salustio .	257. 258
Base dell'Obelisco di santa Maria del Popolo .	388
Base dell'Obelisco d'Agusto nel Cerchio massimo .	233
Base dell'Obelisco di Constantio come fosse .	287. 288
Base dell'Obelisco di Campo Martio scoperta à tempo di Giulio secondo .	342
Base dell'Obelisco di Campo Martio come fosse .	233
Basi de gli Obelischi come fossero fatte alte da gli Egittij .	234
	Basi

T A V O L A:

Basi de gli Obelischi ruinate & fracassate da i Gotti .	338
Bembo Cardinale haueua vna tauola di lettere Hieroglifiche .	120
Biblia interpretata d'ordine di Tolomeo Filadelfo .	225
Branco sacerdote de gli Egittij liberò gli Milefij dalla fame con lettere Efesie .	110
Bramini sacerdoti dell' Indie .	170
Bocchores Rè d'Egitto, & suoi diuersi nomi .	174
Boue & suo significato .	122
Buon'incontri da san Miniato .	237
Buchi che si veggono nell'Amfiteatro di Roma, da chi siano stati fatti .	324-337

C

C AIO Caligula che Obelisco cōducesse dall' Egitto .	239
Caio Manilio commentato dal Buon'incontri da Saminiato .	237
Chaldeisimili nella religione a gli Egittij .	72
Cham figliolo di Noe, pare che sia honorato da gli Egittij sotto nome di Vulcano .	221
Cābise Rè di Persia in quai tēpi soggiogasse l'Egitto .	201.222
Cambise come conferuasse l'Obelisco di Ramises .	275
Cambise Rè di Persia fù cagione che non si facessero piú Obelischi .	222
Cambise fù il primo che ruinaffe gli Obelischi .	222
Camillo Agrippa architetto, & suo modello di condurre gli Obelischi .	345
Canopo si nominaua il gouernator d'Egitto .	56
Carestie tre vniuersali per tutto il mondo .	17
Chariath-Arbe città della Soria .	36
Casa come si dinotasse hieroglificamente .	123
Cataskion che dinotasse .	109
Cath figliuolo del Trimegisto .	29
Catino di Genoua di che materia sia .	10
Cauallier Fontana architetto .	353
Cauallo & suo significato .	125
Caue di Granito rosso .	4.5.6
Cerchi à i tempi de Christiani à chi fossero dedicati .	296
Cerchio massimo come fosse ingrandito .	281
Cerchio di Constantinopoli nominato Hippodromo	300
Cerchi	

Cerchi d'oro, & d'argento pieni di lettere hieroglifiche.	120
Cerchio massimo adornato di Colonne di Granito rosso.	7
Cerchio che cosa rappresentasse.	236
Cerchio dedicato al Sole	236
Cerchio Vaticano edificato da Caio.	250
Cerchio de Flora doue fosse anticamente.	260
Cerchio di Flora d'onde fosse nominato.	260.263
Cerchio di Constantinopoli.	267
Ceremonie de gli Egittij.	70
Ceruio & suo significato	125
Cesarea Philippi detta hora Balbec.	6
Cesare Germanico si fece interpretare l'iscrizione di Ram- ses Rè d'Egitto.	21
Cesari quali fossero.	297
Chebron Rè d'Egitto	20
Cicogna & suo significato	125
Cielo come si denotasse hieroglificamente.	116.130
Città d'Egitto nominate da gli animali Sacri.	49
Città grandissime d'Egitto.	18
Città d'Egitto dedicate à diuersi Dei.	48
Claudio Imperadore fece opere molto magnifiche.	251
Claudio Imperadore obligato alla memoria d'Agusto.	251
Claudio Imperadore per che affondasse la naue di Caio, nel porto Romano.	254
Claudio Imperadore fece grādissimo honor à suoi parèti.	251
Clemente Alessandrino hebbe miglior notizia delle lettere Hieroglifiche.	105
Clemente Alessandrino hà mancato nel diuidere la scrittura Hieroglifica.	106
Cognitione del vero Iddio hauuta da i principali sacerdoti dell'Egitto.	46
Colchi popoli hanno origine da gli Egittij.	152
Collegio de gli Sacerdoti nella Città d'Heliopoli.	35
Collegij de gli Sacerdoti Egittij.	31.39
Colonna del Rè Osiris, & sua iscrizione	19
Colonna di Granito rosso su la piazza di S.Marco di Venetia, & d'onde fosse condotta.	7
Colonna di Porfido del foro Constantiniano.	299
Colonne di Granito rosso che si ueggono in Roma.	7
Colonne	

T A V O L A.

Colonne di Marmo Numidico in Roma .	67
Colonne due fatte innanzi al diluuiu nelle quali era scritta l'Astrologia .	92
Colonne di Granito rosso come si conduceuano à Roma.	7
Colonne di granito rosso condotte à Costantinopoli .	7
Colosso di Nerone, condotto da Adriano Imperadore con for- za di ventiquattro elefanti .	345
Conche perche siano nominate labri .	8
Conche di Granito rosso che si ueggono à Roma .	7
Conche di Granito rosso condotte da nostro S. Sisto Quinto	8
Conchilio & suo significato .	123
Cono & sua figura .	60
Considerationi intorno all'iscrizione di Constantio .	292
293.294.295.&c.	
Crescimento del Nilo .	129
Croce che cosa dinotasse tra le lettere hieroglifiche .	349
Croce drizzata sopra gli Obelischi .	348
Crocodilo et sua propriet� .	128
Consecratione solenne de gli Obelischi.	363
Constante figliuolo di Constantino & sua morte	277
Constantio ambizioso de i Titoli .	303
Constantio detto Philochristotatos .	296
Constantio come drizzasse il suo Obelisco .	286.287
Constantio come acquistasse l'Imperio et quando venisse à Roma .	278
Constantino magno mori auanti che potesse condurre l'Obe- lisco à Constantinopoli .	269
Constantino quando facesse condurre l'Obelisco grande da Tebe in Alessandria .	269
Constantino magno fece ruinare i tempij de gentili .	269
Constantino magno voleua agguagliare Constantinopoli à Roma .	267
Cōstantino perche dimorasse tanto à cōdurre l'Obelisco	268
Constantino figliuolo di Constantino magno , & la sua mor- te .	277
Constantinopoli quando, & come fosse amplificata .	299
Constantinopoli come fosse nominata .	267
Constantinopoli chiamata nuoua Roma .	298
Constantinopoli fatta residenza de gl' Imperadori.	266.267
Conue-	

T A V O L A.

Conuenienza tra l'Obelisco & la Croce.	349
Corpi celesti come si dinotassero hieroglicamente.	126
Cose che si scriueuano con la scrittura Dimotica.	108
Cose che si scriueuano con lettere hierogliche.	102.103
Costume de i popoli orientali in dar' il nome del padre al figliuolo.	152
Croce come sia posta sopra gli Obelischi.	364
Guriologica spetie di hieroglica.	105
D	
D ARIO Rè venne contra i Greci.	14
Decentio & Desiderio fratelli di Magnentio.	305
Democrito Abderita andò in Egitto.	43
Diafro verde del Gran Duca di Toscana.	10
Differenze de gli Obelischi.	77.80.81
Differenze dell'Herme.	103
Differenza tra la scrittura hieroglica & la epistolografica allegorica.	112
Differenza tra le hierogliche della seconda specie, & quelle composte della terza spetie.	130
Dij de gli Egittij.	45
Dij Egittij come si figurassero & quali fossero più honorati.	50
Dij falsi de gli Egittij.	46.47
Dij terreni & mondani de gli Egittij.	55
Dij terreni de gli Egittij honorati per gli Obelischi.	69
Diligenza vsata dall'autore ne gli esemplari di Plinio manoscritti.	180
Dimotica lettere vsate da gli Egittij simili all'hebraiche.	83.84.
Dio come si dinotasse hieroglicamente.	125.128
Diodoro Siculo hebbe poca notitia de gli Rè Egittij.	154
Diodoro Sic. non attribuisce giuste misure di grãdezza all'Obelisco di Semiramis.	132
Distribuzione de gli Obelischi marauigliosa.	350.351
Diuisione de gli Dij Egittij.	45.46
Diuisione delle lettere hierogliche.	105.106.113
Diuisione dell'Imperio fatta da Constantino magno.	277
Domenico Fontana Architetto sopr' all' erttione de gl'Obelischi.	353
Donna sterile come si dinotasse hieroglicamente.	125
	Dynastic

Dynastie de gli Egittij che cosa siano. 16
 Dynastie de gli Egittij come fossero ordinate da Ma nethone. 33

E GITTII inuentori de gli Obelischi. 13
 Egittij menauano colonie per tutto il mondo. 17
 Egittij come cominciassero à signoreggiare i popoli vicini. 18
 Egittij industriosi & d'ingegno sottilissimo, come acquistaf-
 sero le scienze. 25
 Egittij inuentori di molte scienze & di molte arti come ritro-
 uassero l'Arithmetica; & la Geometria, & la musica. 26
 Egittij primi possessori della Monarchia. 15. 18. 19. 20. 21. 22.
 23. 24.
 Egittij inuentori delle lettere. 26
 Egittij stimati per gli più sauij & scientiati del mondo. 41
 Egittij & Romani soli si sono messi all'impresa de gli Obeli-
 schi. 24
 Egittij inuētori dell'Astrologia, della Magia, della Medicina,
 & di tutta la Filosofhia speculatiua & pratica. 26
 Egittij adorauano i corpi celesti. 27
 Egittij inuentori della pittura, scultura, & d'altre arti manco
 nobili. 26
 Egittij quando haueffero cognitione di Dio & quando la per-
 desfero. 44
 Egittij diuisi tutti in tre parti. 30
 Egittij s'attribuiuano honori diuini dopò la morte. 41
 Egittij come comprendessero il numero de i loro Dei. 45
 Egittij occultauano i misterij de i loro Dei. 47
 Egittij pche rappresētassero ne gli Obelischi i raggi del sole. 59
 Egittij & Ethiopi che origine habbino. 84
 Egittij vsauano ogni sorte di lettere. 83
 Egittij huomini piaceuoli & molto ciuili. 85
 Egittij impararono l'Astrologia da Abrahamo. 100
 Egittij di che altezza faceffero la base de gli Obelischi. 179
 Egittij sotto che ptectione stiuassero essere ciascū officio. 215
 Egittij come figurassero i loro Dei. 115
 Egittij che maniera teneffero nella consecratione de gli Dij
 terreni. 218
 Egittij con che proportione drizzassero gli Obelischi, & come
 faceffero alte le basi di essi. 234

TA A I V O O V L A A E

Egitto nominato terra di Cham.	151
Egitto nominato dalla Santa Scrittura Mesraim.	151
Egitto hebbe già diciotto, & venti mila città.	17
Egitto tra gli primi paesi che si habitassero.	19. 100
Egitto primieramente habitato da Mesraim, & quando fosse ridotto a governo politico.	15.
Egitto regione potentissima per la generatione.	16.
Egitto per la sua fertilità, frequentato da forestieri.	16
Egitto senza piogge.	27
Egitto imagine del Cielo, ouero tempio di tutto il mondo.	48
Egitto che sorte di marini produce.	64
Egitto come si dinotasse hieroglicamente.	130
Egitto da chi fosse così chiamato.	145
Egitto nominato Acria.	145
Egitto detta a i nostri tempi Elchibthi, & Mesraim.	146
Egitto inquietato molto da gli Rè di Persia.	224
Effetti del sole.	60. 62. 62
Elefantina città.	5
Electione dell' Architetto fatta da Sisto V.	352. 353
Elementi sminati Dij da gli Egittij.	45
Emblemi che mancamenti habbino.	118
Emblemata che cosa siano.	116.
Emulatione de gli Romani in drizzare gli Obelischi.	227
Entrata principale del Cerchio massimo.	293
Epaso figliuolo d'Iside.	58
Epigene Babilonio & la sua opera.	72
Epipho Mese, qual mese sia appresso gli Egittij.	211
Epistolografica detta dimotica.	108
Epistolografica maniera di scriuere appresso gli Egittij.	105
Erettione dell' Obelisco di Campo Martio, proposta a Papa Giulio secondo.	343
Errore di Cassiodoro nella descrizione del Cerchio massimo.	262. 263.
Errori commessi da gli autori circa la grandezza de gli Obelischi di Sefostre.	159. 160. 162.
Erytribolos, & Hierabelos luogo d'Egitto.	167
Essempiare di Plinio lodato assai da Paulo Manutio nella libreria Vaticana.	181
Essempiare di Plinio manoscritto che fù già di Monsignor Perce-	

TAVOLA.

Peretto.	181
Essempolari venuti dal Mexico cō lettere di quei popoli.	96. 97
Essempolari di Plinio come siano scorretti.	180
Essercito de gli Egittij quanto fosse grande.	19
Essercito del Rè Sefostre.	23. 157
Eternità come si dinotasse hieroglificamente.	130
Ethiopi quādo venissero ad habitare ne i cōfini dell'Egitto.	84
Ethiopi rozzi d'ingegno. Et che sono per la maggior parte de pastori.	85
Ethiopia paese poco fruttifero & come si nomini nella santa Scrittura.	85
Ethiopi signoreggiati da gli Egittij.	85
Ethiopi non insegnarono le lettere hieroglifiche à gli Egittij.	85. 86.
Ethiopi che manietà di scriuere vsassero.	86. 96
Eudoxio Cnidio quanti anni stesse in Egitto, & da chi fosse ammaestrato.	43
Eusebio più fidato scrittore circa i tempi.	145
F Acciate più apparenti de gli Obelischi quali fossero ne i cerchi.	292. 293
Falcone & sua proprietà.	128
Fanciullo & suo significato.	125
Faraone primo Rè d'Egitto.	16
Faue che si vsano in dare i voti.	119
Fauole de i Gentili d'onde hauessero origine.	47
Fauola misteriosa del Rè Noncoreo.	166. 167. 168. & c.
Fauola di Noncoreo come sia interpretata.	167. 168. & c.
Fauole del popolo circa il conducimēto de gli Obelischi.	228
Fenice architetto.	223
Fenice & Cadmo quando cominciassero à regnare.	89
Fenici & loro origine.	220
Fenici inuentori dell'Arithmetica.	26
Fenici nella religione simili a gli Egittij.	82
Feniceo colore d'onde sia detto.	88
Ferro longo & aguzzo fatto per ritrouare gli Obelischi del Cerchio.	1379
Fertilità dell'Egitto.	16. 17
Fertilità d'Egitto cagionata dal Nilo.	33

T A V O L A.

Fiaccola di bronzo indorata posta sopra l'Obelisco di Con-	stantio; & perchè	289
Figliuoli d'Israel quanti anni siano stati in Egitto .		106
Figliuola del Rè de i Fràchi chiesta p mogliè da Totila .		332
Figura de gli Obelischi da chi sia stata ritrouata :		1014
Figura de gli Obelischi ad imitatione de i raggi solari		1014
Figura del Cono come sia .		66
Figura de gli Dij Egittij .		50
Figure semplicemente vsate in vece di parole scritte		96
Filosofia speculatiua & pratica ritrouata da gli Egittij .		261
28. 28. 30.		
Filosofia in quai tempi fiorisse in Egitto .		29
Filosofi Greci andati in Egitto per apprendere le scienze		41
Filosofia quando cominciasse à mancare in Egitto .		75
Fine principale de gli Egittij nel fare gli Obelischi .		68. 69. &c.
Fiorenza nominata prima Fluentia .		243
Flora Dea qual sia & suoi diuersi nomi .		261
Fondamento de gli Obelischi		354
Fondamento dell'Obelisco di Campo Martio .		238
Formica & suo significato .		124
Fortezza come si dinotasse hieroglicamente .		125. 127
Frugalità de gli Rè Egittij .		170
Fuoco di figura piramidale .		63
G		
Generazioni quante siano succedute dal diluuiio fin ad	Abrahamo .	16
Genij due del sole secondo gli Egittij .		212
Genferico Rè de Vandali quando prese Roma che danno le	faceffe .	320. 321. 328
Geometria ritrouata da gli Egittij per l'occasione del Nilo .		26
Giardini di N. S. Sisto V .		259
Giob, & suo libro à che tempo fosse scritto .		90. 91
Giulio Cesare riformò l'anno ad imitatione de gli Egittij .		27
Giuochi Gladiatorij prohibiti prima da Constantino & di poi	da altri .	317. 318
Giuochi Gladiatorij rinouati in Constantinopoli .		319
Giuseppe Patriarca fece prouisione per la terza carestia .		27
Giuseppe Patriarca che degnità tenesse appresso gli Egittij .		33
Giuseppe Patriarca comprò le terre d'Egitto à nome di Fa-	raone .	

TAVOLA.

18	18
Gola come si dinotasse hieroglicamente .	124
Gotti con quanta violenza ruinaſſero la Città di Roma per commandamento di Totila .	329.330.331.332.333
Gouerno de gli Egittij come foſſe ordinato .	30
Gouernatore ciuile ſeconda dignità dopò gli Rè Egittij .	33
Gran Duca di Toſcana .	10
Grandezza de gli Rè Egittij .	19
Granito roſſo annouerato trà gli Marmi .	4
Granito roſſo per che così ſia nominato .	4
Granito roſſo chiamato Sienite .	5
Granito roſſo nominato Pyrrhopocilos, & quando .	4
Granito roſſo chiamato Pſarionio .	4
Granito roſſo come ſia fatto .	3
Granito roſſo di che durezza ſia .	4
Granito roſſo perche non ſi ſpacchi facilmente .	4
Granito roſſo doue ſi caui .	5
Granito roſſo naſce nel monte Sinai .	6
Granito roſſo nella Città Cefarea Filippi .	6
Granito roſſo che ſi truoua à Roma .	6.7
Granito roſſo miſterioſamente attribuito per materia à gli Obeliſchi .	67.68
Greci molto tēpò dopò gli Egittij impararono la filoſofia .	29
Greci ſcrittori non hanno certa notitia delle coſe paſſate in- nanzi alla prima Olimpiade .	14
Greci da chi hauereſſero le lettere .	38
Greci quando cominciaſſero à ſcriuere .	14
Greci ſcrittori da quali ſono ſtate uſate le lettere Eſeie .	111
Greci riformarono l'anno ad imitatione de gli Egittij .	27
Greci nō cōpreſero bene il numero de gli dei Egittij .	46.47.58
Greci i quali interpretarono le ſcritture allegoriche de gli Egittij .	111
Greci perche diuerſamente interpretaſſero il nome di Oſiris, & Iſide .	51
Gregorio xiiij. moſtrò deſiderio di condurre l'Obeliſco di S. Pie- tro ſù la piazza .	344
Gregorio xiiij. venne nelle ſtanze dell'autore .	346
Gregorio xiiij. hebbe per diſperata l'imprefa di condurre l'O- beliſco ſù la piazza .	346
	Grue

TAVOLA.

Grue & suo significato .	121
Guerra & occisione come si dinotasse hieroglicamente .	122
Guglia & suo significato .	2.3
H	
H EBRON città della Soria .	16
Hecateo Historico .	13
Heliogabalo & suo Obelisco .	133
Heliopoli città d'Egitto .	13
Heliopoli città doue sia situata & quando fosse edificata .	34
Heliopoli città detta On , ò uero Auen nella santa Scrittura , residenza de sommi Pontefici .	34
Hercole Egitto in <u>quai</u> tempi viuesse .	89
Hercole Egitto inuentore delle lettere secondo alcuni .	83
Hermapione nominato da Ammiano Marcellino qual sia .	203.
Herme che cosa fossero & che differenza hauessero fra di loro .	103. 103
Herme che cosa dinotino per la lor figura .	103. & 114
Hermopoli città consecrata a Mercurio maggiore .	41
Herodoto hebbe poca notitia de gli Rè Egitij .	134
Herone qual sia nominato nell'iscrizione di Semneferteo .	212. 213.
Hesiodo Cumeo andò in Egitto .	41
Hieratica scrittura qual sia .	106
Hierogrammatisti .	105. 107
Hieroglica & Hierogrammata che sorte di lettere siano .	82
Hieroglica scrittura & sua origin .	101. 102. 104. 105
Hieroglica maniera secreta di scriuere .	81
Hieroglica scrittura propria qual sia .	113
Hieroglica scrittura de gli Egitij diuersa della scrittura de gli Etiopi .	101
Hieroglica scrittura vsata da gli Hierogrammatisti .	106
Hieroglica scrittura con senso allegorico .	112. 113
Hierogliche lettere come siano fatte .	83
Hierogliche lettere à che seruissero .	82
Hierogliche come fossero vsate da gli Egitij nel parlare .	119.
Hierogliche lettere come s'interpretassero .	102
Hierogliche vsate da i Greci nelle statue .	115
Hiero-	

T. A. V. O. L. A.

Hieroglifiche figure semplici & segnalate come s'interpretassero, & di quante forte siano.	121
Hieroglifiche figure semplici, & ordinarie, usate da i popoli barbari.	123
Hieroglifiche figure semplici & ordinarie, come s'interpretassero.	122
Hieroglifiche usate da gli artigiani.	122
Hieroglifiche figure composte come s'interpretassero.	128
Hieroglifiche figure composte, come si distinguessero dalle semplici.	130
Hieroglifiche figurate in vn Tempio della Città di Sai, & di Tebe.	125
Hippopotamo & sua natura.	125
Homero andò in Egitto.	41
Homero fu di natione Egitto, secondo l'opinione di molti.	42
Horo chi fusse appresso gli Egittij.	58
Horo Stella.	217
Horti di Salustio doue hora si veghino.	256
Horti di Salustio piaccuolissimi.	255
Horti di Salustio hornati da gl'Imperadori.	256
Huomo & suo significato.	125
Huomini quanti si mettono in opra per drizzare vn Obelisco.	360

I

Idolatria de gli Egittij venuta nella Grecia.	46. 47
Imperadori Romani detti Signori del mondo.	303
Imperio de gli Egittij quando fosse destrutto.	15
Imperio de gli Egittij come si allargasse.	13
Imperio di Nemrod.	133. 134
Impietà come si dinotasse hieroglificamente.	125
Impossibile come fosse dinotato hieroglificamente.	129
Imprese, così chiamate da i moderni sotto che spetic di Hieroglifiche si contenghino.	119
Impudenza come si dinotasse hieroglificamente.	124. 125
Incendij auuenuti à Roma, & perche da essi non siano stati guasti gli Obelischi.	315
Incredulità cagione dell'Idolatria.	45
Includini di marmo Basalte.	66
Indul-	

T A V O L A

Indulgenza concessa da Sisto V. à quelli che honorano la Croce posta sopra gli Obelischi.	364
Inondatione del Nilo & suoi effetti.	26
Inopide Chio andò in Egitto.	43
Inscrittione de gli Obelischi.	69.70
Inscrittione dell'Obelisco di Semneferteo, che cosa contenga.	203. 204. 205. 206
Inscrittione dell'Obelisco di Semneferteo non è mezza interpretata, & perche.	206
Inscrittione dell'Obelisco di Semneferteo, in che modo si troui interpretata.	203
Inscrittione dell'Obelisco di Constantio, fatta nelle base.	290. 291
Inscrittione posta da Ammiano Mare. non appartiene all'Obelisco maggiore del Cerchio, ma al minore.	208. 209
Inscrittione di Augusto nella Base dell'Obelisco di Campo Martio.	236
Inscrittione di Augusto nella Base dell'Obelisco del Cerchio massimo.	236
Inscrittione dell'Obelisco di Caio.	241
Inscrittione di Arnobio Fiorentino.	242
Inscritzioni dell'Obelisco di S. Pietro, fatte da Sisto Quinto.	369. 370. 371
Inscritzioni dell'Obelisco di Santa Maria Maggiore, fatta da Sisto Quinto.	376. 377
Inscritzioni dell'Obelisco di S. Giouanni Laterano, fatta da Sisto Quinto.	385
Inscritzioni dell'Obelisco di Santa Maria del Popolo, fatta da Sisto Quinto.	390. 391
Instituti de gli antichi Egittij quando mancassero.	11
Instituti di viuere de gli sacerdoti Egittij quali fossero.	169. 170
Interpreti di sogni, & Auguri.	105
Interpretatione della fauolosa narratione del Rè Noncoreo.	167. 168. 169. 170
Iochem Egittio preuedde vna pestilente contagione in Egitto.	173
Iside Dea, qual fosse appresso i Greci.	47
Iside Dea, qual fosse appresso diuersi popoli.	50. 51
Iside Stella.	217
Inuen-	

T A V O L A.

Inuentione diuina delle nostre lettere.	98
Inuentore de gli Obelischi.	131
Inuentore delle lettere.	98
Inuentore delle lettere comuni.	84
Inuentori delle lettere perche siano diuersi.	88

L

L Abri che significano.	54
Labri vasi detti Conche, consecrati alla luna.	54
Latini da chi riceuessero le lettere.	95
Legatura per drizzare l'Obelisco come si faccia.	358.359
Leone & suo significato.	125
Leoni posti alla salita del Campidoglio fatti di Selce.	49
Leoni posti alla caduta dell'acqua Felice.	50
Lettere ritrouate da gli Egittij.	26
Lettere che primieramente si vsauano.	83
Lettere nostre come fossero ritrouate.	83
Lettere quando fossero diuulgate.	93
Lettere nostre ritrouate per inuentione diuina.	98
Lettere di diuersi popoli quali siano più simili, & come fossero variate.	93.94
Lettere comuni da chi fossero ritrouate.	93
Lettere comuni, quando, & da chi siano state ritrouate.	87
Lettere comuni furono innanzi al diluuio.	92
Lettere disseminate da Noe & da i suoi figliuoli.	100
Lettere sono state in Egitto antichissime.	100
Lettere di due sorte vsate da gli Egittij.	83
Lettere come si perdessero appresso alcuni popoli.	94
Lettere del Mexico come s'interpretassero.	96.97
Lettere Efesie che origine hauessero.	109
Lettere Efesie sono parole Egittie.	110
Lettere Efesie sparse nella Grecia.	110
Lettere Efesie nella Candia, & nell'Oraculo di Apolline Delphico.	110
Lettere hieroglifiche quando fossero ritrouate.	104
Lettere hieroglifiche di grande autorità.	104
Lettere hieroglifiche come siano fatte.	120
Lettere hieroglifiche spetialmente così nominate.	120
Lettere hieroglifiche come s'interpretassero.	102.
Lettere hieroglifiche come si diuidino.	105. 106

T A V O L A.

Lettere hieroglifiche conosciute solamēte da i sacerdoti Egittij.	104
Lettere hieroglifiche non si possono più intendere.	69
Lettere hieroglifiche che si scolpiuano in opere hieroglifiche.	120.
Lettere hieroglifiche mandate da Idantura Rè de gli Scithi à Dario Rè di Persia.	123
Lettere hieroglifiche fatte intagliare da Sefostre nella Giudea.	157
Lettere dell'Obelisco di Constantio che cosa contēghino.	289
Liberalità & auaritia come si dinotassero hieroglificamente.	122.
Libreria fatta da Tolomeo Filadelfo.	224
Libreria Vaticana.	96
Libri di Mercurio Trimegisto.	28.
Libri de gli sacerdoti Egittij si riponeuano ne gli sacrarij de i Tempij.	31
Libri de gli sacerdoti Egittij scritti cō lettere hieroglifiche.	120
Libri di Medicina conseruati nel tempio di Vulcano.	74
Ligurgo Lacedemonio andò in Egitto.	42
Lino Tebano & i suoi libri.	41
Lodi de gli Rè d'Egitto scritte con lettere Simboliche.	107
Loggia della beneditione fatta alla Chiesa di S. Giouanni Laterano da Sisto V.	382
Longobardi & loro dominio in Italia.	322
Lorenzo Buon'incontri Saminatese.	237
Luna come si dinotasse hieroglificamente.	113.127

M

M ACEDON figliuolo di Osiris.	58
Macchina per drizzare gli Obelischi come sia fatta.	355.356.
Maestà del sole come fosse dinotata da gli Egittij.	73
Magia ritrouata da gli Egittij.	26.28
Magia perche fiorisse in Egitto.	71
Magnentio Tiranno come occupasse l'Imperio.	277
Magnentio che crudeltà vsasse verso i Romani.	305
Magnentio chiamato Taporo Tiranno.	304
Magnentio come fosse superato da Constantio.	306.307
Manamenti de gli Emblemi.	118.120
Manethone	

T A V O L A.

Manethone sacerdote Egitto, & i suoi libri .	16
Manethone nella sua historia ppone diuerse opinioni. 147.	148
Maniera di scriuere qual sia stata prima .	98
Maniera di scriuere secondo la natura .	97
Maniera di scriuere con le figure delle cose stesse quando fosse ritrouata .	100
Maniera vsata da gli antichi in drizzare gli Obelischi .	353
Maniera nuoua di drizzare gli Obelischi .	352. 353. & c.
Maniera tenuta da gli Egittij nel consecrare i loro Dij terreni .	56
Maniera di drizzare gli Obelischi rotti .	361
Manlio Matematico chi fosse .	237
Mare come si dinotasse hieroglicamente .	123
Marmi che nascono in Egitto .	64
Marmi che nascono ne i paesi vicini all'Egitto .	65
Marmi diuersi messi in opera da gli Egittij .	65
Marmo del quale sono fatti gli Obelischi .	3
Marmo verde nominato Smeraldo .	10
Marmo verde si cōmetteua in cōpagnia del marmo Pario .	11
Marmo Pario detto da gli Hebrei Sces .	11
Marmo Numidico come sia nominato à i tempi nostri .	66
Marmo Libico detto vulgarmente Porta santa .	12
Marmo Ethiopico vulgarmente Affricano .	12
Marmo Tiberio, detto Alabastro Cotognino .	252
Marmo Basalte .	12
Massimo prefetto dell'Egitto trasportò l'Obelisco di Nectabis sù la piazza d'Alessandria .	126
Materia de gli Obelischi .	3.4.5.6.7.8
Mausoleo di Caria frà i sette miracoli del mondo .	247
Mausoleo d'Agusto, & di Adriano Imperadori .	247
Mausoleo d'Agusto ornato da due Obelischi .	247
Medicina ritrouata da gli Egittij .	26.27
Medicina scienza in protezione di Vulcano .	73
Memfi città d'Egitto .	18
Memfi città da chi fosse edificata .	37
Memfi doue sia situata .	38
Memfi città come sia nominata nella santa Scrittura .	38
Memfi città residenza de gli Rè Egittij .	37
Melampode Argiuo .	41

T A V O L A .

Memnone Rè d'Egitto, chì fosse, & quando viueffe.	85
Memnone inuettore delle lettere.	88
Memnonia quali siano, & quante.	273
Memoria delle prime lettere, fatta nella Santa scrittura.	90
Menas Rè d'Egitto perche fosse maladetto.	173
Menelao trasportato al lito Egitto.	143. 144
Mephres inuettore de gli Obelischi.	138
Mephres vedde in sogno la figura de gli Obelischi.	139
Mephres ridusse in seruitù il popolo d'Israel.	138
Mephramutosis figliuolo di Mephres.	138
Mercatura fù causa che si ritrouasse l'Arithmetica.	26
Mercurio maggiore auolo di Mercurio Trimegisto.	28
Mercurio maggiore inuettore della Methafisica.	28
Mercurio Trimegisto sapientissimo tra gli Egittij.	28
Mercurio Trimegisto in quei tempi viueffe.	29. 89.
Mercurio Trimegisto inuettore (secòdo alcuni) delle lettere.	87.
Mercurio Trimegisto si accosta alla religione Christiana più che altro Filosofo gentile.	29
Mercurio Trimegisto fece mentione della Santissima Trinità.	29. 103
Merres Rè d'Egitto come sia detto Smarres.	192
Merres di che grandezza facesse il suo Obelisco.	192
Mese come si dinotasse hieroglicamente.	127
Mefraim nepote di Noè.	15
Methafisica ritruouata da gli Egittij.	28
Metalla si chiamano anco le pietre.	309
Metallotheca Vaticana.	9
Mexico Città della nuoua Spagna, & la maniera di scriuere, che vi si vsaua.	96. 97
Michel' Angelo Buon'arruoti inuettore de gli Argani.	343
Michel' Agnolo Buon'arruoti, perche non hauesse ardire di muouere l'Obelisco di S. Pietro.	344
Mine quanto vaglino.	18
Miniere d'oro de gli Egittij, quanto rendessero.	18
Minos Rè di Candia, in che tempo viueffe.	152
Misure proportionate de gli Obelischi.	79. 80
Misure si figurauano trà le hierogliche.	126
Mitres ò vero Mephres Rè d'Egitto in qual Città risedeffe.	37. 131. 139

T A V O L A.

Mitres detto da Plinio Mestres, & Mestires .	137. 138
Mitres detto da Eusebio Mefres in che tempo viuesse.	131. 138
Mitres Rè d'Egitto inuentore de gli Obelischi .	131
Moglie dell' hortolano quale fosse intesa da gli Sacerdoti Egittij .	172
Moise in qual Città facesse gli Miracoli alla presenza di Fa- raone .	36
Moise (secondo alcuni) inuentore delle lettere .	89. 90
Moise quando cominciò à scriuere la legge .	90
Monarchia de gli Egittij .	18
Monarchia del Rè Sefostre .	156
Mondo come si dinotasse hieroglificamente .	121. 129
Monte Sinai produce il Granito rosso .	6
Monte di Crocodilli .	41
Morte come si dinotasse hieroglificamente .	125
Morte di Magnentio .	309
Mofca & suo significato hieroglifico .	124
Mula & suo significato .	125
Murena pesce & suo significato .	124
Museo Ateniese , & sue opere .	41
Musica ritrouata da gli Egittij .	26
N	
Nascimento dell'huomo come si dinotasse hieroglifica- mente .	125
Nascimento del Sole, come si dinotasse hieroglificamēte .	125
Naue marauigliosa con la quale Augusto condusse i suoi Obe- lischi .	229
Nau grandi per condurre gli Obelischi à Roma doue si fa- bricassero .	229
Naue marauigliosa che condusse l'Obelisco di Caio Impera- dore .	230
Naue di Caio Imperadore messa in opra nell'edificatione del Porto Romano .	230
Naue marauigliosa di Constantio Imperadore .	231
Nau di due sorti con le quali si conduceuano gli Obelischi .	228. 229
Nechaoth primo Rè d'Egitto .	16
Nectabis ò vero Nechao Rè d'Egitto .	193
Nectabis & suo Obelisco .	194. 195
	Necta-

T A V O L A.

Nectabis come sia diuerfamente nominato da i Greci.	194
Nectabis Rè non finì di drizzare il suo Obelisco.	196
Nectabis soggiogò tutta la Giudea.	195
Nectabis Rè vinto da Nabuchodonosor Rè di Babilonia.	195
Nectabis per qual cagione drizze vn' Obelisco.	195
Nemrod stimato il medesimo che Amraphel Rè di Sennaar.	
134.	
Nemrod & il suo imperio.	133.134
Nerone che fabriche facesse.	254
Nepotiano & la sua morte.	305
Nerone si vantaua di somigliare più tosto Caio che Augusto.	
254.	
Nettunno per che non si ritruoui tra gli Dij Egittij.	48
Nicholao V. che disegno facesse supr' all' Obelisco di S. Pietro.	
341.	
Nileo Rè d' Egitto.	89
Nilo fiume & sua origine.	53
Nilo fiume come sia nominato Oceano.	53
Nilo fiume diede occasione di ritrouare la Geometria.	26
Nilo come inondi l' Egitto.	26.129
Nilo cagione della fertilità d' Egitto.	53
Nilo fiume commodissimo per condurre il Granito rosso.	8
Nilo fiume quando faccia carestia ò abondanza.	171
Nitocris regina in che tempo viuesse.	135.136
Nobiltà de gli sacerdoti Egittij.	33
Noe & suoi figliuoli disseminarono le lettere.	100
Nomi de gli Obelischi.	2. 3
Nomi misteriosi de gli Patriarchi.	91
Nomi Egittij perche siano stati variati da gli Greci.	84
Nomi di diuersi officij de gli sacerdoti Egittij.	40
Nomi mutati à gli Dij terreni de gli Egittij.	56
Nomi communi à diuerse Dee.	261
Nomi Egittij & loro varietà.	147
Nomi de gli Dij terreni mutati da gli Egittij.	218
Numeri facilmente sono corrotti da gli scrittori.	132
Numeri si adoprauano tra le hieroglifiche.	126
Numidico Marmo quale sia.	66
Nuoua ertione de gli Obelischi fatta primieramente da Sisto V.	346
Nonco.	

T A V O L A.

Noncoreo Rè perche facesse i suoi Obelischi senza inscrizione alcuna.	76
Noncoreo Rè d'egitto figliuolo di Sefostre.	163
Noncoreo quando cominciassè a regnare.	165
Noncoreo d'onde sia detto.	164. 165
Noncoreo che Obelischi facesse.	163. 174
Noncoreo Rè di nessun valore & di mali costumi.	169
Noncoreo nominato diuersamente da gli autori.	163. 164
Noncoreo nome composto da due altri nomi.	164. 165
Noncoreo diuentò cicco come il padre & perche.	166. 171
Noncoreo Rè per qual cagione si mouesse è miglior vita.	172. 173.
Noncoreo Rè come rihauessè la vista.	161. 166
Noncoreo perche facesse due Obelischi.	167
Noncoreo Rè fece abruciare tutte le donne maritate d'Egitto.	166. 167.
Noncoreo nō offeruaua gli Instituti de gli sacerdoti.	170. 171
Note hieroglyphiche vsate da i Grammatici.	114
Note hieroglyphiche de gli Astronomi.	114

O

O Belischi.	2
Obelisco fatto di quattro Smeraldi.	9
Obelisco di Constantinopoli di marmo bianco.	66
Obelisco di Semiramis Regina de gli Assirij attribuitole falsamente.	131. 132. 133. &c.
Obelisco di Marmo Etiopico posto nella chiesa di S. Pietro Montorio di Roma.	11
Obelisco per che non sia dedicato alla luna.	261. 262
Obelisco di Merres ò vero di Smarres.	192
Obelisco di Merres per qual ragioni si stima esser vno di quelli del Mausoleo d'Agusto.	192
Obelisco di Nectabis stà a i tempi nostri sotterrato.	226
Obelisco di Nectabis condotto & drizzato da Tolomeo Fildelfo in Alessandria.	197
Obelisco di Nectabis da chi fosse drizzato su la piazza d'Alessandria.	226
Obelisco di Nectabis, di che grandezza fosse.	197
Obelisco di Ramises fatto con opra di venti mila huomini.	

T A V O L A.

Obelisco di Ramifes per che non fosse mosso dal suo luogo da gli Romani.	269
Obelisco di Ramifes, perche non fosse condotto à Roma da Augusto.	209
Obelisco di Ramifes, come fosse leuato da Tebe, & condotto.	300. 301
Obelisco grande condotto da Constantino fù fatto dal Rè Ramifes.	270
Obelisco di Ramifes condotto à Roma da Constantio, & quando.	277. 279. 280.
Obelisco di Sefostre, di che grandezza fosse.	162
Obelisco del Rè Noncoreo è nominato hora l'Obelisco di S. Pietro.	186
Obelisco del Rè Semneserteo.	200.
Obelisco del Rè Semneserteo di che grãdezza fosse.	201. 202
Obelisco d'Agusto leuato dal mezzo del Cerchio.	282
Obelisco qual fosse cõseruato intiero da Cãbise, & perche.	223
Obelisco di Semiramis Rè d'Egitto.	136
Obelisco grande solo cõseruato intiero nell'Egitto.	268.
Obelisco grãde di Tebe lasciato nella Città d'Alefsãdria.	269
Obelisco di Caio cõseruato intiero à Roma sin à i tempi nostri.	244
Obelisco di Caio à chi fosse dedicato.	241
Obelisco di Caio doue fosse drizzato.	240
Obelisco di Caio quando fosse condotto, & quanto fosse grande.	240. 241.
Obelisco secondo di Noncoreo perche non sia stato condotto da Caio.	191.
Obeliscodi Caio come stesse innãzi alla nuoua erettione.	244
Obelisco vecchio del Cerchio massimo qual sia chiamato da Ammiano Marcellino.	208
Obelisco di Campo Martio doue si ritroui.	238
Obelisco che volse condurre Constantino nel Cerchio di Constantinopoli.	267. 268. 269
Obelisco di Augusto perche fosse ridrizzato nel Cerchio.	284
Obelisco del Campo Martio, come fosse alto.	234
Obelisco di Constantio è il maggiore che sia mai stato fatto.	272
Obelisco di Constantio a chi fosse dedicato.	288. 296
Obeli-	

TAVOLA.

Obelisco di Constantio quanto sia lungo .	288
Obelisco di Constantio doue fosse drizzato in Roma .	280
Obelisco di Constantio come sia stato condotto & drizzato sù la piazza di S. Giouanni Laterano .	382
Obelisco del Cerchio di Flora doue si ritroui .	260
Obelisco del Cerchio di Flora a chi fosse dedicato .	261
Obelisco del Cerchio di Flora da chi fosse cōdotto nō sa psi .	260
Obelisco di Caracalla quando fosse condotto a Roma .	264
Obelisco di Caracalla doue si ritroui .	263
Obelisco di Theodosio condotto a Constantinopoli , & quan- to sia grande .	311
Obelisco di marmo bianco nel Cerchio di Constatinopoli perche fosse fatto .	312
Obelisco di S. Pietro è vno delli due di Noncoreo .	176
Obelisco di S. Pietro stimato da alcuni esser intiero & con che ragione .	179.180
Obelisco di S. Pietro è stato rotto & mutilato .	176.177.178.
179. etc.	
Obelisco di di S. Pietro in che tempo sia stato rotto .	190
Obelisco di S. Pietro da che parte sia rotto .	187. 188
Obelisco di S. Pietro quanti palmi habbia manco di quelli che haueua prima .	179.189
Obelisco di S. Pietro p qualcagione si sia cōseruato intiero .	339
Obelisco di S. Pietro come stesle innanzi alla nuoua erretione .	340.365
Obelisco di S. Pietro come sia stato racconcio dopò la rot- tura .	189.190
Obelisco di S. Pietro che somiglianza habbia con quello di santa Maria maggiore .	184
Obelisco di S. Pietro come sia stato drizzato da Sisto V .	365
Obelisco di S. Pietro quante libre pesi .	368
Obelisco appresso la chiesa di S. Lorenzo .	264
Obelisco di Constantio & di Augusto , con quanta difficultà si cauassero del Cerchio massimo .	379.380
Obelisco di S. Giouāni Laterano quādo sia stato drizzato .	387
Obelisco de gl'horti di Salustio condotto da Claudio Im- peradore .	256
Obelisco de gl'horti di Salustio perche sia annouerato tra gli Obelischi piccioli .	257
Obelisco de gl'horti di Salustio & sua altezza .	257.258

Obelisco de gli horti di Salustio senza inscriptione	256
Obelisco de gl'horti di Salustio come sia rotto	257. 259
Obelisco de gli horti di Salustio doue starebbe bene a i tempi nostri	258
Obelisco rasente la chiesa d'Araceli	245
Obelisco di S. Mauto doue fosse anticamente drizzato	264
Obelisco di S. Mauto quanto fosse grande	265
Obelisco di S. Mauto doue si potrebbe drizzare	265
Obelisco ne i giardini del Grã Duca di Toscana in Roma	246
Obelisco nel Palazzo de gli Orfini	246
Obelisco nella vigna del Signor Ciriaco Mattei	246
Obelisco di S. Maria del Popolo come sia stato drizzato	388
Obelisco di santa Maria del Popolo quanto sia sminuito di grandezza	389
Obelisco di santa Maria maggiore quando fosse drizzato da Sisto V. & in che modo	373
Obelisco di santa Maria maggior per che sia stato drizzato dietro alla chiesa	373
Obelisco di santa Maria maggior in quanti pezzi sia rotto & come sia racconcio	374. 375
Obelisco di S. Giouanni Laterano quanto sia sminuito di lunghezza	394
Obelisco di S. Giouanni Laterano quante libbre pesi	384
Obelischi chiamati da Greci Obeli	2
Obelischi che cosa siano	1
Obelischi volgarmente Guglie	1
Obelischi tra le sette marauiglie del mondo	1
Obelischi hanno figura misteriosa	1
Obelischi come siano fatti	1
Obelischi nominati raggi del Sole	2
Obelischi fatti d'vna sola spetie di Marmo	3
Obelischi chiamati con diuersi nomi	2.3
Obelischi nominati ancora così da i Romani	2
Obelischi quando fossero così chiamati	2
Obelischi che cosa significhino	2
Obelischi quanti siano stati condotti à Roma	12
Obelischi fatti tutti da gli antichi di Granito rosso	8.11.12.13
Obelischi fatti di Teuertino	12
Obelischi cauati di sotto terra da Sisto Quinto	25
Obelischi conuertiti in nuglior vto	25
Obelischi	

T A V O L A .

Obelifchi piccioli si veggono molti nelle Città d'Egitto.	73
Obelifchi nelle Chiefe di Roma fatti di varie specie di Mar- mi.	71
Obelifchi dimostrano la potenza, & le scièze de gl'Egittij.	43
Obelifchi piccioli di Roma.	78
Obelifchi fatti ad imitatione de i Raggi solari.	54
Obelifchi perche nõ siano stati fatti con la figura del Cono.	60
Obelifchi in figura di Cono fatti da gli Fenici.	133
Obelifchi quanti siano condotti fuore dell'Egitto, & doue	312
Obelifchi quanti siano cõseruati intieri fin a i nostri tēpi.	313
Obelifchi in che maniera siano stati guasti.	338
Obelifchi quando fossero ruinati da i Gotti.	334
Obelifchi non sono stati ruinati per zelo di religione.	325. 326
Obelifchi piccioli sono stati meno guasti che i grandi.	316
Obelifchi cauati à Roma yēti, & trēta palmi di sotto terra.	314
Obelifchi di Constantio, & di Augusto in quanti pezzi fossero rotti.	379. 380
Obelifchi di vguale quadratura che vantaggio habbino nell' altezza.	188
O belifchi che contengono la gloria d'alcuni Rè.	76
Obelifchi perche siano stati fatti solamente di Granito rosso.	64. 65. 66. 67. 68.
Obelifchi per che habbino la punta piramidale.	62
Obelifchi come si deuono nominare secõdo il nome Egitto.	64
Obelifchi che simiglianza habbino con i raggi del Sole.	59. 60. 61. 62.
Obelifchi piú vaghi alla vista.	80
Obelifchi di proportione diuersa.	77. 78. 79. 80.
Obelifchi piccioli nella Città d'Egitto.	78
Obelifchi & altri honori dedicati à gli Dij consecrati de gli Egittij.	56
Obelifchi posti appresso la Sepoltura di alcuni Rè Egittij.	76
Obelifchi doue si drizzauano.	55
Obelifchi perche siano stati fatti quadrati.	61
Obelifchi quãdo cominciassero ad essere consecrati à gli Dij terreni.	75
Obelifchi del Cerchio massimo d'inequale quadratura.	78
Obelifchi drizzati per la vaghezza della loro forma.	76
Obelifchi quanto sminuifchino di grossezza fin' all'ultima quadratura.	81

T A V O L A.

Obelischi sono distinti in due parti.	62
Obelischi consecrati al sole.	53
Obelischi di diuersa grandezza.	77
Obelischi di tre maniere di proportionē.	79.80
Obelischi perche si faceessero d'inequale quadratura.	78.79.80
Obelischi conteneuano nell'inscrizione pronostici appartenenti all'Imperio.	73.103.104
Obelischi di Noncoreo perche fossero fatti senza alcuna inscrizione.	76
Obelischi del Rè Nōcoreo quāto fossero grādi.	175.176.177.178
Obelischi piccioli nell'antiche città d'Egitto.	141
Obelischi senza inscrizione alcuna da chi fossero fatti.	82
Obelischi da chi siano stati fatti non si truoua memoria di tutti.	141
Obelischi di Mefres Rè d'Egitto quanto fossero alti.	139
Obelischi si conduceuano per lo mare con nauai.	228
Obelischi, Piramidi, & Herme di che sorte hieroglifiche siano.	114.
Obelischi grandi, & mezzani, quando cominciassero à mancare in Egitto.	266
Obelischi di Noncoreo come fossero guasti.	239
Obelischi del Rè Noncoreo senza intagli di hieroglifiche & perche.	174.175
Obelischi quāti siano senza intagli di lettere hieroglifiche.	184
Obelischi come fossero ruinati da Cambise.	223
Obelischi condotti à Roma da Augusto da chi fossero fatti.	132
Obelischi quanti sieno stati condotti à Roma.	244
Obelischi di Roma de quali non si sà il loro conduttore.	244
Obelischi del Rè Mefres da chi fossero condotti in Alessandria.	226
Obelischi del Rè Mefres doue siano drizzati in Alessandria.	226.
Obelischi del Rè Noncoreo.	163.174
Obelischi quando più commodamēte si possino condurte per l'acqua.	232
Obelischi in che modo si caricassero sù le nauai.	229
Obelischi quāto tempo s'iaio stati consecrati all'idolatria.	140
Obelischi quadrati sono stati fatti solamente da gli Egittij.	132.
Obelischi quali siano i maggiori tra gli quarantadue piccioli condotti	

T A V O L A.

condotti in Roma.	360
Obelischi rotti come si leghino per drizzargli.	362
Obelischi dedicati da Papa Sisto V. alla Sātissima Croce.	140
Obelischi del Rè Mefres come hora si veghino in Alessandria.	22
Obelischi di Rhamestes drizzati in Heliopoli.	218
Obelischi fatti da Sefostre, & di che grandezza.	159
Obelischi drizzati da Augusto quāto tēpo stessero in piede.	238
Obelischi condotti da Augusto a Roma, come fossero.	232
Obelischi prima condotti à Roma, perche siano stati i maggiori.	253
Obelischi di Roma, da quali nō si sà douc fossero drizzati.	245
Obelischi douc si cauassero, non hà saputo ne Diodoro Siculo, ne Anniano Marcellino.	136
Obelischi così piccioli che non poteano nobilitare i luoghi publici.	245
Obelischi ritrouati al tempo di Paolo terzo.	245
Obelischi quasi tutti guasti da Cambise Rè di Persia.	191
Obelischi maggiori, perche fossero primieramente condotti à Roma.	265.266
Obelischi perche non conuenghino due ad vn' Cerchio.	283
Obelischi del Mausoleo furō condotti dopò l'età d' Augusto.	249
Obelischi del Mausoleo d' Augusto perche non sieno stati condotti da Caio Imperadore.	250.251
Obelischi del Mausoleo non esser stati condotti da Tiberio Imperadore.	250
Obelischi del Mausoleo perche non siano stati condotti da Nerone.	254
Obelischi del Mausoleo da chi siano fatti.	193
Obelischi del Mausoleo d' Augusto condotti à Roma da Claudio Imperadore.	252.253
Obelischi del Mausoleo da chi fossero condotti à Roma.	248.249.250
Obelischi del Mausoleo quanto siano grandi.	248
Obelischi del Mausoleo quanto tempo stessero in piede.	254
Obelischi del Mausoleo come fossero drizzati.	247.248
Obelischi del Mausoleo nō contēgono alcuna inscriptione.	249
Obelischi del Mausoleo come fossero sostenuti in aria.	248
Obelischi del Mausoleo douc hora si ritruouino.	254.255
Occasione come si dipinga.	117
	Odio

T A V O L A.

Odio come si dinotasse hieroglicamente.	125
Offitio de gli Hierogrammatisti.	107
Olmo che sostiene vna vite che cosa significhi.	116
Opere publiche de gli sacerdoti Egittij.	40
Opere marauigliose fatte da Sefestre in Egitto.	159
Opinioni de gli Egittij, circa la consecratione delli Dei terreni.	217
Opinione de gli Egittij circa le qualità, & costumi di ciascun huomo.	215
Opinione di alcuni circa l'inscrizione del Rè Sēeserteo.	207
Ordine tenuto da i Sacerdoti Egittij nell'electione del Rè.	32
Ordine delle dignità de gli Sacerdoti Egittij.	39
Orfeo Tracio & i suoi libri.	41
Origine delle lettere Efesie.	109
Origine del Fiume Nilo.	53
Ornamenti diuersi del Cerchio che dinotassero.	262
Ornamenti di bronzo fatti all'Obelisco di Caio.	241
Ornamenti dell'Obelisco di Caio quando sieno stati leuati.	244
Ornamenti nuoui dell'Obelisco di S. Pietro.	368. 369
Ornamenti dell'Obelisco di S. Maria Maggiore.	375
Ornamenti dell'Obelisco di S. Giouanni Laterano.	384
Ornamenti dell'Obelisco di S. Maria del Popolo.	390
Osiris figliuolo di Saturno, andò per tutto il mondo, & in che tempo regnasse.	20
Osiris Rè d'Egitto primo Monarca.	19
Osiris Rè tenuto inuentore di seminare il grano.	20
Osiris Dio chi fosse appresso gli Greci.	47
Osiris s'interpreta il Sole.	50
Osiris si nominarono diuersi Rè d'Egitto.	56
Osiris ridusse gli Ethiopi alla vita ciuile.	85
Osiris Diode gl'Egittij, come si dinotasse hieroglicamente.	129
Osiris & Oros come fossero interpretati da i Greci.	211
Ottauiano Augusto fu il primo che conduceffe gli Obelischi à Roma.	232

P

P AESI primi habitati nel mondo.	94
Pace fatta da Constantio con gli Persi.	306
Palla di bronzo indorata nella cima de gli Obelischi.	234. 235
Palla dell'Obelisco di Costantio gettata à terra dal folgore.	289
Palazzo per seruitio de' Pontefici fatto à S. Giouanni Laterano da	

T A V O L A.

no da Sisto V.	382
Palazzo del Rè Assuero.	10
Palma & sua proprietà.	127
Palmo Romano quanto sia grande.	177
Pantomorphos Dio de gli Egittij.	45-47
Patriarchi che sono stati in Egitto.	100
Pauimento di Smeraldo & di marmo Pario.	11
Paulo II. disegnò di condurre l'Obelisco di S. Pietro in sù la piazza.	342
Paulo III. che desiderio hauesse di condurui il medesimo Obelisco.	343
Periodi della scrittura hieroglifica.	130
Peso dell'Obelisco come si ritruoui.	359
Pesci del Nilo perche non fossero mangiati da gli Egittij.	169
Pezzirotti de gli Obelifchi cò quãta fermezza si vniichino.	362
Piede antico quanto sia grande.	177
Pietà come si figurì.	117
Pietre in Italia non sono atte per fare Obelifchi.	227
Pietro Angelio Bargeo.	204-327
Pierfrancesco Giambulari.	242
Piramidi di che figura siano.	63-64
Piramidi doue si fabricassero.	55
Piramidi consecrate à Vulcano.	54-74
Piramidi che cosa rappresentino.	54-63
Piramidi che iscrizioni contenessero.	104
Pitagora nominato Filosofo Italico.	43
Pitagora di natione Toscano.	42
Pitagora andò in Egitto & quando.	42. 200
Pitagora di chi fusse discepolo in Egitto.	43
Pitagora perche si lasciò circoncidere da gl'Egittij.	43
Pitagorici come viueuano.	170
Pittura ritrouata da gli Egittij.	26
Platone quanti anni stette in Egitto.	43
Plinio quali Obelifchi racconti.	141
Plinio perche non faccia mentione de gli Obelifchi del Mausolco.	252
Plinio correcto.	199
Poemi fatti sopr'alla nuoua erttione de gli Obelifchi.	327
Polibo Rè d'Egitto.	22.37.143
Politica ritrouata da gli Egittij.	30
	Politia

TAVOLA:

Politia come si dinotasse hieroglificamente.	124
Pollacchi & Vngari come si acconcino i capelli.	117
Pomponio Leto come vadia ritruouando gli Obelischi di Roma.	245
Poluere di Pozzuolo di marauigliosa natura.	230
Pontefici Romani non hanno colpa della ruina de gli Obelischi.	323
Pontefici Romani quali habbino hauuto pensiero di drizzare gli Obelischi.	340
Pontefici particolari della città d'Egitto.	39
Pōtificato sommo de gli Egittij prima dignità dopò il Re	33
Populi barbari senza lettere.	95.96
Porfido marmo doue nasca.	66
Potenza delli sommi Pontefici.	25
Potenza de gli Egittij.	14.24
Potenza di Ramses Rè d'Egitto.	21.214
Prasna gioia.	10
Precetti hieroglifici di Pitagora.	119.120
Pretezza come si dinotasse hieroglificamente.	125
Prima età dopò il diluuio.	133
Prima & più vniuersale maniera di scriuere secondo la natura.	97
Principe del giuditio appresso gli Egittij.	33
Procopio consiglierio di Bellisario.	330
Profeti tra gli sacerdoti Egittij.	39.72
Profetia di S. Benedetto.	335
Profetia di Ezechiele sopra l'Imperio de gli Egittij.	15
Pronostici scolpiti nelle Piramidi & nelle Sfinge.	73.74
Proteo qual fusse	142.143
Prouidenza come si dinotasse hieroglificamente.	124
Pfaronio marmo.	4
Pūta piramidale de gl'Obelischi che cosa significhi.	62.63.64
Punta de gli Obelischi che proportione debba hauere con la parte quadrata.	80
Punta dell'Obelisco di Nectabis perche fosse tagliata.	226
Purità come fosse dinotata da gli Egittij.	53
Pyrrhopacilo marmo.	4

Q
 Quadratura de gli Obelischi che cosa significhi. 62. 63
 Quadratura vguale, & inuguale de gli Obelischi. 78

T A V O L A.

Quadratura ineguale perche sia data à gli Obelischi. 78.79

R

Raggi del sole hanno la figura del cono .	59
Raggi del sole rappresentati ne gli Obelischi .	60
Ragioni con le quali si proua che l'Obelisco di S. Pietro sia rotto .	177.182.183. & c.
Ragioni per le quali si proua che gli Obelischi del Mausoleo sieno fatti dal Rè Smarres & dal Rè Aphries .	192.193
Ragioni per le quali si mostra che l'Obelisco di Constantio sia l'Obelisco del Rè Ramises .	270.271.273
Ramses ò vero Ramises Rè d'Egitto quinto di tal nome, & la sua monarchia .	21.216
Ramses quinto che Obelischi fece .	141
Ramses Rè d'Egitto sesto di tal nome che Obelischi facesse & come gli drizzasse .	150
Ramses quinto consagrato tra gli Dei .	212.217
Ramses nome diuersamente corrotto .	142.147
Ramses sesto come sia stato nominato Semiramis .	151
Ramestes città d'Egitto .	148
Rè Ramises ò vero Ramises quanti sieno stati in Egitto .	148
Rè d'Egitto nominati Faraoni quando & perche .	15.16
Rè d'Egitto come si eleghessero .	167.168
Rè d'Egitto doue risedessero .	35
Rè d'Egitto consecrati per Dij .	55
Rè d'Egitto inuentori della Politica .	30
Rè d'Egitto studiosi della Filosofia .	30
Rè d'Egitto che maniera di viuere teneffero .	170
Rè d'Egitto qual visse al tempo della guerra di Troia .	143
Rè come si dinotasse hieroglicamente .	122.126
Ricimier Sueuo quãdo pigliasse Roma , & che danno le facesse .	321.328
Roma quante volte sia stata presa & saccheggiata .	320
Roma in gran parte ruinata da Turbini & Terremoti .	335
Roma presa la seconda volta da Totila .	334
Roma occupata da Belisario .	334
Romani come condussero gli Obelischi per il mare .	24
Romani non consentiuano che nelle loro opere si scriuessero i nomi de gli Architetti .	243
Rufa metallà che cosa siano nella descrizione di Constantio .	308

TAVOLA.

Ruina dell'Egitto profetata molti anni prima da gli Profeti.	222
Ruina de gli Obelischi profetata da Gicremia Profeta.	222
Ruina seconda de gl'Obelischi à quãte cagioni si attribuisca.	313
Ruina seconda de gli Obelischi,perche da alcuni sia attribuita à gli Pontefici.	316. 323
Ruina seconda de gli Obelischi è stata voluntaria.	316
Ruina seconda de gli Obelischi non è stata descritta da autore alcuno.	313
Ruina de gli Obelischi attribuita a S.Gregorio.	323
Ruina de gli Obelischi fatta da i popoli barbari.	327. 328
Ruina de gli Obelischi quando fosse fatta da i Gotti.	334
S	
Sacerdotale maniera di scriuere de gl'Egittij.	105
Sacerdoti Egittij inuentori delle scienze.	31
Sacerdoti Egittij copredeuano tutta la nobiltà del Regno.	31
Sacerdoti Egittij che qualità douessero hauere per esser eletti all'Imperio.	32
Sacerdoti Egittij amministrauano tutti gli offitij & gradi di dignità.	31. 39
Sacerdoti Egittij prouisionati da i Rè.	31
Sacerdoti Egittij insegnauano solamente à i figliuoli tenendo segrete le scienze.	31
Sacerdoti Egittij non si mescolauano con altri.	31
Sacerdoti Egittij si sforzauano di mostrare le scienze in tutte le loro attioni.	40
Sacerdoti Egittij consecrati per Dij.	55
Sacerdoti Egittij quanta industria poneessero in acquistare le scienze.	40
Sacerdoti Egittij perche si nominassero Profeti.	72
Sacerdoti Egittij consecrati fin al tempo di Mercurio Trimegisto.	75
Sacerdoti Egittij scriueuano le lor profetie ne i sassi.	72
Sacerdoti dell'Indie detti Bramini.	170
Sacrisfitij & feste particolari attribuite a ciascuno Dio de gli Egittij.	48
Sacri & ceremonie de gli Egittij.	70
Sais città d'Egitto.	18. 39
San Benedetto profetò la ruina di Roma.	335
Sassi di Mercurio.	103
Sassi grandi nella Gotia ad uso di piramidi.	337
	Salla

T A V O L A.

Saffi come si fogliano rompere da i Gotti.	338
Satiro Architetto.	225
Sauro & Batracho architetti.	243
Scarafaggio che dinotasse hieroglificamente.	106. 127
Scarafaggio scolpito ne gli anelli de gli soldati Egittij.	127
Scaro pesce, che dinotasse.	124
Scienze de gli Egittij.	25. 71
Scienze più recondite à chi insegnaessero li sacerdoti Egittij.	31
Scrittura Santa interpretata d'ordine di Tolomeo Filadelfo.	225
Scrittura di Enoch apocrifa.	92
Scrittura de gli Egittij simile all'Ebrea.	108
Scrittura de gli Egittij hieroglifica, diuersa da quella de gli Ethiopi.	101. 102
Scrittura hieroglifica & sua origine.	101
Scrittura Simbolica & sua interpretatione.	107
Scrittura Epistolografica detta dimotica.	108
Scrittura dimotica in che fosse vfata da gli Sacerdoti, & come.	108. 109
Scrittura allegorica in quai cose fosse vfata da gli Egittij.	112
Scrittura allegorica sotto che maniera di scriuere sia compresa da Clemente Alessandrino.	112
Scrittura hieroglifica come si diuida.	113
Scrittura commune come fosse oscurata da gli Egittij.	109, 110. 111
Scrittura allegorica del Rè Noncoreo.	111
Scriuano come si dinotasse hieroglificamente.	122
Scultura ritrouata da gli Egittij.	26
Sdegno come si dinotasse hieroglificamente.	121
Segni della rottura rimasi nell'Obelisco di san Pietro.	188
Semiramis Regina di Babilonia.	92. 131. 132
Semiramis Regina si confonde dalli scrittori con la Regina Nitocris.	135
Semiramis Rè d'Egitto.	136
Semneferteo Rè d'Egitto, & il suo Obelisco.	199. 200
Semneferteo Rè a chi dedicasse il suo Obelisco.	157. 202
Semneferteo Rè che inscrizioni facesse intagliare nel suo Obelisco.	70. 202
Semneferteo Rè diuersamente nominato dalli Scrittori.	199
Sepoltura del Rè Simandio.	161. 273

T A V O L A

Serapis colosso di che materia fosse fatto.	57
Serapis che cosa rappresentasse.	57
Serpente che dinotasse hieroglicamente.	106. 125
Sesostre Rè d'Egitto & Monarcha.	23. 515. 138
Sesostre Rè d'Egitto nominato nella Santa Scrittura Sefac.	23
Sesostre nome diuersamente espresso dalli scrittori Greci.	24.
	135. 156
Sesostre in che tempo viuesse non è stato saputo dalli Scrittori Gentili.	132. 153
Sesostre sottomesse la Soria & saccheggiò Gierusalemme.	23.
	136. 137.
Sesostre che trofei & iscrizioni facesse fare nei paesi soggiogati da lui.	23. 24. 158
Sesostre come ritornasse in Egitto trionfante.	24
Sesostre che Obelischi facesse, & doue li drizzasse.	160
Sesostre che iscrizioni facesse intagliare ne i suoi Obelischi.	69. 76. 160
Sesostre come diuentasse cieco ne gli vltimi anni del suo Imperio.	161. 168
Sesostre come fece suo figliuolo successore del Regno.	168
Sethos Ramses Rè d'Egitto & Monarcha.	20. 220
Sethos vedi Ramses.	
Sfingi come siano fatte, & che cosa rappresentino.	54. 129
Sfingi che iscrizioni contenessero.	104
Sfingi consacrate al Nilo.	54
Sfingi di granito rosso.	8
Sfingi di marauigliosa grandezza.	55
Sfinge fatta dal Rè Amasi.	55. 77
Siene Città d'Egitto.	5
Sienite marmo.	4
Silenzio come si dinotasse hieroglicamente.	126
Simandio Rè d'Egitto, & la sua sepoltura.	18. 23
Simbolica spetie di Hieroglica, & come s'intèdesse.	105. 106
Simbolica scrittura in quante spetie si diuida.	106. 107
Sincerità come si dinotasse hieroglicamente.	121
Sisto V. hà fatto scoprire l'Obelisco di Campo Martio.	162
Sisto V. hà fatto cauare dalle ruine del Cerchio il maggiore Obelisco.	151
Sisto V. fece cauare l'Obelisco di Semneferteo dal Cerchio massimo.	201
	Sisto

T A V O L A .

Sisto V. che consideratione facesse sopr'alla nuoua erettione de gli Obelischi .	352
Sisto V. per quali cagioni cominciassè a rileuare gli Obeli- schi .	347. 348
Sisto V. fece cauare del Cerchio massimo l'Obelisco d'Agus- sto .	233
Sisto V. che giuditio facesse sopr'all'inscrizione di Constan- tio .	310.311
Sisto V. hà fatto drizzare l'Obelisco Vaticano innanzi alla Chiesa di S. Pietro .	178
Sisto V. hà fatto drizzare vn'Obelisco del Mausoleo .	255
Sisto V. hà fatto cauare due Obelischi del Cerchio massimo .	162
Sisto V. hà fatto drizzare l'Obelisco del Mausoleo, innanzi alla Chiesa di santa Maria Maggiore .	184.192
Smaragdo cioè Smeraldo d'onde sia detto .	10
Smarres Rè d'Egitto come sia stato nominato da diuersi scrit- tori .	191
Smarres quando cominciassè à regnare in Egitto .	191.192
Smendis Rè d'Egitto detto Simandio, quando regnassè .	23
Smeraldi della nuoua granata di che grandezza naschino .	9
Smeraldi nascono angolari .	9
Sogno finto di Mefres Rè d'Egitto .	139
Sole & Luna, perche fossero stimati Dij da gli Egittij .	45
Sole honorato da gli Egittij per gli Obelischi .	68.69
Sole secondo Dio, & primo tra gli Dei sensibili .	52
Sole & Luna, in qual città d'Egitto fossero honorati .	51
Sol & Luna maggiori Dij de gli Egittij .	50.52
Sole chiamato principale gouernatore della terra .	210
Sole come si dinotasse hieroglicamente .	106.113. 127
Sole: appresso gli Egittij diuerso da Apolline .	211
Sole che principali facultà habbia .	211
Solone Salaminio da chi fosse ammazzato in Egitto .	42
Sommi Pontefici Egittij doue risedeuano .	34
Somiglianza in che consista .	185
Sothis ò vero Sethon Rè d'Egitto, & i suoi Obelischi .	141
Sothis Rè d'Egitto doue residessè .	37
Sothis corrottamente detto Sochis & in altri modi .	141.142
Sothis Rè quando cominciassè a regnare .	145
Sothis Rè nominato con diuersi nomi ,	145
	Sathis

T A V O L A.

Sothis Rè in che tempi viuesse.	142.143.144.145.
Sothis & Ramises quanti anni regnassero & in che tempi.	144
Sothis detto ancora Ramfes, quinto Rè di tal nome.	149
Sorhis Rè quanti Obelischi facesse & di che grandezza.	146
Sparuiere & suo significato.	125
Spettacoli quali siano stati ripresi da i santi padri.	317
Spettacoli di due sorte permessi a gli Christiani.	318.319
Spettacoli di quattro sorte.	317
Spettacoli di Roma tralasciati per la desolatione della città.	319.320.
Stanze del Vaticano concesse da S. Santità à Monsignor Mercati, doue siano.	12
Statua di Granito rosso.	8
Statua di Venere, & di Minerua fatta da Fidia.	115
Statua del sole che guidaua vn carro.	116
Statua di Gioue senza orecchi.	115
Statua di Nettunno.	116
Statua di Anacharsi Hieroglifica.	116
Statue di Marmo Etiopico nel Palazzo Vaticano.	12
Statue di Porfido mandate à Roma dall'Egitto à Claudio Imperadore.	13.257
Statue del Nilo.	12
Statue del Nilo perche siano sustenute da vna sfinge.	54
Statue de gli Giudici fatte senza mani.	114
Statue del sole figurate co'l capo mezzo raso.	115
Strada aperta da Sisto V.	382
Strada fatta da Gregorio xiiij.	383
Studio de gli sacerdoti Egittij fioriuua principalmente nella città d'Heliopoli.	35
Studio de gli Egittij come fiorisse.	43
Susa città detta à tempi nostri Suftra.	10
T	
T ALETE Milesio andò in Egitto.	42
Tanis città d'Egitto.	18.36.39
Tap'nis città d'Egitto.	38
Tapori popoli.	305
Taporo tiranno.	304
Tauola di brōzo del Card. Bembo piena di hieroglifiche.	120
Tebe città d'Egitto, & il suo sito, grandezza, antichità, & edificatore.	18.35.36
	Tebe

T A V O L A .

Tebe come sia nominata nella S. Scrittura, & dalli Greci .	35
Tebaide regione d'Egitto .	5.35.37
Tebaico marmo .	4
Technatis Rè d'Egitto .	173
Tempio di Ammone nella città di Tiro .	220
Tēpio della città d'Hiopoli come fosse ruinato da Cābife.	223
Tempio del sole nella città di Heliopoli .	35
Tempio di Venere ne gli horti di Salustio .	255
Tempio di Esculapio .	35
Tempi antichi incogniti alli scrittori gentili .	135
Tempi commodi per condurre gli Obelischi per l'acqua .	231
Tempo come si dinotasse hieroglificamente .	127
Teodorico Rè de i Gotti, & il suo dominio in Italia .	321
Terremoti auuenuti à Roma .	314
Terremoti perche non sieno stati causa della ruina de gli Obelischi .	315
Terzo Obelisco non fù mai drizzato nel Cerchio massimo .	
c. 284.285.286.	
Tetras che dinotasse .	109
Theut inuentore delle lettere .	98
Thon ouerò Thous qual fusse appresso gl'Egittij .	142.143
Thuoris nome diuersamente corrotto .	22
Thulis Rè d'Egitto & Monarca .	22
Thule isola à nostri tempi detta Islanda .	22
Tiberio Imperadore inimicissimo delle fabriche .	239.250
Tifone Stella .	217
Titoli delli Rè Egittij consecrati , scritti ne gli Obelischi .	75
Tolomeo filadelfo	5. 224
Tolomeo Filadelfo quando cominciassè à regnar .	224
Tolomeo Filadelfo fù di animo generoso .	224
Tolomeo Filadelfo fù il primo che ridrizzassè Obelischi .	225
Tolomeo Filadelfo condusse in Alessandria l'Obelisco del Rè Nectabis .	225
Tonis città d'Egitto .	142
Toscana Patria di Pitagora .	42
Topo & suo significato .	123
Totila Rè de i Gotti quando pigliassè Roma & che danno le facesse .	321.322.328
Totila votò Roma di Cittadini .	330.331
Totila per qual cagione volessè ruinare Roma sin'a i fondamenti .	

T A V O L A .

menti.	329
Totila persuaso dalla lettera di Belisario proibì à suoi che non guastassero Roma.	330
Totila fù impedito di non poter passare nella Lucania.	329
Totila non ottenne la pace da Giustiniano Imperadore.	329
Trimegisto nominato Mercurio minore.	29
Trinità delle persone diuine conosciuta da Mercurio Trimegisto.	103
Trionfo di Augusto per l'acquisto dell'Egitto.	52
Troia città quando fosse presa da i Greci.	142.144
Tropica scrittura specie di hieroglifica.	114
Tsafid nominata hora la Tebaide.	35
V	
V Arietà commesse ne i nomi Egittij.	147
Vccello che significhi.	123
Vecchio che significhi hieroglificamente.	125
Vergilio Crescentij.	257
Verme d'oro vero Baco detto Millepeda che significhi.	119
Vesores Rè d'Egitto & Monarca in che tempo regnasse.	22
Vicus Alessandri, Borgo di Roma.	280
Vino beuto con misura da i Rè Egittij.	170
Vita solitaria come si dinotasse hieroglificamente.	124
Vita longa come si dinotasse hieroglificamente.	125
Vite sostenuta da vn'Olmo che cosa dimostri.	116
Vitello d'oro adorato dal popolo d'Israel ad imitatione de gli Egittij.	49
Vlisse & Achille insieme che dinotino.	117
Vngheri & Pollachi come si radino i Capelli.	117
Vso di fare gli Obelischi continuato fin al tempo di Cambise.	139. 141.
Vso attribuito à gli Obelischi dalla Santità di Sisto V.	348
Vulcano Genio presidente del fuoco.	216
Vulcano Dio de gli Egittij come fosse stimato.	52.221
Vulcano come sia nominato padre de gli Dei.	221
X	
X Erxes Rè venne contra i Greci.	14
Z	
Z Amolze Filosofo andò in Egitto.	43
Zoppo portato sù la spalla da vn' cieco, che cosa significhi.	117

I L F I N E .







